

Like
magazín **pevš**

BALÍME?

**FASHION
PASSION
GRADUATION**

JÁN MOJTO
NA PÔDE PEVŠ

JÁN HANÁK
FIRMY SI MA NEKÚPIA

Predplaťte si TREND za 88,90 € a získajte darček iPod Shuffle



Využite výhody predplatného:

TREND na webe Len pre predplatiteľov  Čítanie kompletného TRENDU už v stredu na obed na webe a v iPhone Predplatelia si ako prví môžu prečítať TREND o deň skôr, ako je v predaji  Ekonomické údaje firiem  Len predplateliavidia na webe hospodárske výsledky firiem v článkoch  TREND Monitor Týždenný sumár z TRENDU vrátane dôležitých investičných rozhodnutí v angličtine  RSS rešeršná služba Predplatelia môžu využívať RSS kanál na kľúčové slová  TREND TOP reštaurácie a hotely 2011



PROF. JÁN SVÁK REKTOR PEVŠ



Bona via

Od nástupu do svojej funkcie som v súvislosti s našou alma mater najčastejšie kládol dôraz na dve slová, a to kreativita a synergia. Sklamal by som sám seba, keby som ich nepoužil ani pri vročení tomuto časopisu. Obidve slová sa síce dajú nahradiť aj slovenskými ekvivalentmi, a to tvorivosťou a spájaním sa, ale v ich neslovenských (a dúfam, že nie nespisovných) vyjadreniach predstavujú tretiu vlastnosť našej školy a aj moju osobnú – otvorenosť.

Otvorenosť našej školy znamená nielen tretinový podiel zahraničných učiteľov, desiatky našich študentov študujúcich ročne v zahraničí, ale aj nadštandardnú výučbu cudzích jazykov a vydávanie kníh a učebníc spravidla v dvojazyčnej podobe, pričom je už samozrejmosťou medzinárodný autorský kolektív.

Moja osobná otvorenosť je nielen na úrovni zvyšovania odbornosti štúdiom zahraničnej literatúry, ale aj otvorenosťou dverí mojej kancelárie. Tie sú rovnako otvorené pre mojich kolegov, ale aj, a najmä, pre študentov, ktorým je moje povolanie celoživotne venované.

Synergia má vyjadrovať spájanie sa fakúlt vo vedeckom, pedagogickom, ale aj študentskom rozmere. Nový časopis je ideálnym priestorom pre takéto spájanie. Vyjadruje aj kreativitu, pri ktorej študenti môžu preukázať svoj talent ako aj prvé zručnosti. Je priestorom pre ich tvorivý rast a verím, že aj zdrojom informácií, nielen o študentskom živote, ale aj pre komunikáciu medzi študentmi a vedením školy. Nenašiel som preto (ale ani nehľadal) žiaden dôvod proti jeho vydávaniu. Naopak, môže sa tešiť mojej plnej podpore.

Veľa šťastia pri napĺňaní jeho obsahu a veľa spokojných i pobavených čitateľov.

Like

LIKE magazín pevš | ročník I., 2011, číslo 1

Vydavateľ: Bratislavská akademická spoločnosť – Paneurópska univerzita n.o., Tomášikova 20 SK - 821 02 Bratislava

Šéfredaktor: Mgr. Zuzana Ihnátová | **Zástupca šéfredaktora:** Mgr. Ivan Dranačka | **Redaktori:** Simona Horváthová, Ľuboš Husár, Lenka Liptáková, Sabina Másová, Nika Mičechová, Iva Mrvová, Lenka Nemečková, Mgr. Andrea Szöcssová, Bc. Tatjana Šašinková, Mariana Tomanová

Fotografi: Edith Glutová, Nika Mičechová, Sabina Másová, Martin Nedeliak, Mara Szabová | **Fotoeditor:** Martin Nedeliak

Grafické spracovanie: Jakub Jurášek | Časopis vychádza pod gesciou Fakulty masmédií PEVŠ

Kontakt: Fakulta masmédií PEVŠ, Tematínska 10, 851 05 Bratislava | tel: + 421 2 68 203 645 | fax: + 421 2 68 203 660 | email: like.magazin@paneurouni.com

Periodicita: 5-krát do roka | **Rozširuje:** Paneurópska vysoká škola | **Tlač:** Miracle, s.r.o. | **Náklad:** 1 500 ks | **Cena:** zadarmo | **ISSN:** 1338-4368 | EV 4362/11

OBSAH

06 Vzdelanie, ktoré znamená sťahovanie sa



aktuálne

- 06 Balíme?
- 08 Možnosti financovania štúdiá
- 10 Nová webstránka školy

osobnosť

- 25 Hanák: Firmy si ma nekúpia

LIKE style

36 Čo si obliecť na štátnice?

- 36 Fashion passion graduation
- 40 Lifestyle
- 42 Kultúra
- 44 WEB/TECH
- 46 Dsgn mdi



paneuropa news

- 12 Ján Mojto na pôde PEVŠ
- 16 Redakcia TRENDu na Fakulte ekonómie a podnikania
- 17 Zmeny v systéme odvodov a sociálnom systéme s Jozefom Mihálom
- 18 CJOP
- 20 Študentský klub
- 22 Novinky na Fakulte masmédií
- 24 Report workshopy FM



12 Médiá verejnej služby v komerčnom prostredí s Jánom Mojtom

aktívny život

- 30 Aikido
- 32 Na potulkách študentským svetom
- 35 Simulovaný súdny spor



30 Cesta mierumilovného bojovníka

BALÍME?

VZDELANIE,
KTORÉ
ZNAMENÁ
ŠTAHOVANIE SA.
ZA ÚSPECHOM.

Vývoj našej školy bol počas svojej krátkej histórie, teda od vzniku v roku 2004, poznamenaný mnohými zmenami. Tak ako pri iných nových projektoch, aj pri tomto nastalo veľa zásadných zmien, spôsobených najmä rastúcim záujmom o štúdium na našej škole.

Ako prvá z terajších fakúlt vznikla Fakulta práva. Bratislavská vysoká škola práva, ako sa vtedy škola nazývala, bola dočasne umiestnená na Chemickej fakulte STU. Po krátkom čase sa však presťahovala do novovzniknutej budovy na Tomášikovej ulici v Ružinove. Rok na to, v roku 2005,

prišlo prvé rozšírenie. Fakulta ekonómie a podnikania však pre svojich študentov potrebovala zabezpečiť nové priestory. Najlepšou voľbou bola budova bývalej školy na Tematínskej ulici v Petržalke. Po mnohých úpravách bolo možné začať výučbu. Neskôr sem umiestnili aj ďalšie fakulty. Fakulta masmédií a Fakulta Informatiky rozšírili BVŠP, ktorá však už svojím názvom nestačila pokryť rôzne zamerania školy. V roku 2010 bola preto premenovaná z Bratislavskej vysokej školy práva na Paneurópsku vysokú školu, skrátene, PEVŠ. Vedenie školy v snahe zlepšiť a modernizovať podmienky výučby zabezpečilo otvo-

renie Mediálneho centra na Nevädzovej ulici. To konkrétne slúži študentom Fakulty masmédií. Je to budova bývalej televízie Luny, kde však škola funguje len v určitom úseku.

Rastúci záujem

Začiatkom školského roku pribudol nový študijný program – politológia. Ten začlenili pod Fakultu masmédií. S pribúdajúcimi študentmi však bolo potrebné vyriešiť ďalšie priestory. Fakultu informatiky preto vedenie dočasne presunulo na Nevädzovú. Tu bola potrebná úprava na vytvorenie podmie-

nok pre študentov. Išlo najmä o nákup nábytku a techniky, odhlučnenie a zabezpečenie prednáškových miestností. Momentálne je snahou vedenia PEVŠ dokončiť renovovanie budovy na Tematínskej z roku 2005. Otázkou však zostáva, kam umiestniť výučbu pre dve fakulty, ktoré sa tu nachádzajú, a ktoré tvoria zhruba jednu tretinu zo všetkých študentov.

„Máme v tejto chvíli školu na troch miestach. Tomášikova, Tematínska a Nevädzová. V najbližších rokoch neplánujeme rozširovať náš záujem o ďalšie budovy, ale chceme zrekonštruovať aj Tematínsku a rozšíriť svoje pôsobenie aj na

Nevädzovej. Na Tematínskej máme 30-ročný prenájom. Chceme robiť modernizáciu a vyriešiť exteriér aj interiér tak, aby sa situácia zlepšila. Na Nevädzovej je zatiaľ Fakulta informatiky, čiastočne už aj Fakulta masmédií a je možné, že práve Fakulta masmédií sa tam prakticky presunie celá,“ vyjadril sa člen správnej rady Paneurópskej vysokej školy, Alexander Somov, pre časopis Uninova.

Kedy však príde k zmene?

„Vedenie školy zvažuje o presune Fakulty masmédií na Nevädzovú ulicu, ale zatiaľ konečné stanovisko nepadlo. Študentov a pedagógov budeme včas o zmene informovať.“ povedala

nám PR a marketingová manažérka školy, Katarína Hodorová.

O presune Fakulty ekonómie a podnikania sa nehovorí. Tá by mala zrejme zostať na svojom mieste v Petržalke aj počas prestavby.

Dočasne v Ružinove

Horšie je to so zásahmi, ktoré by bolo nutné urobiť na Nevädzovej. Išlo by nielen o prenajatie dvoch poschodí a ich rekonštrukciu, ale aj o financovanie prenájmu, nákup nábytku, vyriešenie otázky stravovania, nákladný a rozmerný zásah do priestoru, a taktiež zabezpečenie parkovacích miest. Na druhej strane by boli priestory komfortnejšie a modernejšie a študenti médií by mali svoje ateliéry a celý Ústav mediálnej tvorby na dosah ruky.

Na názory sme sa pýtali študentov informatiky, ktorí sa tu nachádzajú už druhý semester. „Mne sa tu páči. Dá sa sem dobre dostať prostredníctvom MHD. Je tu aj lepšie parkovanie, toalety, jedáleň je blízko a aj tam dobre varia.“ povedala nám študentka druhého ročníka, Mariana. „Chýba nám tu wifi a problém vidím aj v horšom odhlučnení učební. Avšak priestory budovy a parkovanie je na Nevädzovej rozhodne lepšie ako na Tematínskej. Ďalším pozitívom je aj možnosť interaktívnej výučby na počítačoch,“ vyjadril svoj názor druhák Ján.

Ďalšou výhodou pre dochádzajúcich študentov je blízkosť Hostelu Uninova. Z Račianskeho Rendezu je to totiž v pomere dvakrát bližšie do Ružinova ako do Petržalky a cestujúci si tak ušetrí denne aj hodinu cesty.

Ako ďalej?

Oba varianty majú svoje pre a proti. Všetko závisí od dohody vedenia školy s majiteľmi budovy na Nevädzovej ulici, a nezanedbateľnú úlohu hrajú aj rozsiahle investície, ktoré by mali byť vložené do priestorov na Tematínskej. „Je to, samozrejme, aj otázka finančných možností. Napríklad projekt na rekonštrukciu Tematínskej je projektom na 12 miliónov eur, čo je veľmi veľa peňazí a treba chápať aj to, že sme tu zatiaľ len v prenájme. A na prenajatú budovu sa nedá zobrať úver, pretože ju nemôžete založiť,“ dodáva Alexander Somov.

Pre nasledujúci školský rok 2011/2012 sa zatiaľ pre nás nič nemení. Všetky fakulty zostávajú tam, kde sú. Snaha o rekonštrukciu Tematínskej však naďalej pretrváva. O ďalšom vývoji budeme, samozrejme, informovať. *Like*

MOŽNOSTI FINANCOVANIA ŠTÚDIA

7,9%
8,5%
10%

Pre každú banku sú študenti zaujímavou klientelou vzhľadom na to, že v ich radoch nachádzajú svojich budúcich, mnohokrát dlhoročných zákazníkov.

Banky sa snažia hľadať si k študentskému segmentu trhu cestu formou zvýhodnených študentských balíkov pri zakladaní účtov, možností spotrebných úverov so zvýhodnenými podmienkami a takisto účelových úverov na štúdium, špeciálne určených na financovanie štúdia. Pri mnohých produktoch je zaujímavá možnosť odkladu splátok po ukončení štúdia. Banky zvyčajne od študenta vyžadujú spoludlžníka, ktorý preukáže požadovaný príjem a splní bankou požadované podmienky. Zaujímavé pre študentov môžu byť aj pôžičky poskytované na cestovanie alebo zahraničné vzdelávanie. Partnerskou bankou Paneurópskej vysokej školy je Volksbank, ktorá poskytuje špeciálne úvery na financovanie štúdia práve na našej škole. V článku si predstavíme pre študentov zaujímavé produkty ponúkané bankami na slovenskom trhu a možnosti financovania štúdia pôžičkou od Študentského pôžičkového fondu.

Volksbank

Ponúka študentom dennej, aj diaľkovej formy štúdia na Paneurópskej vysokej škole študentské spotrebne úvery za zvýhodnených podmienok. Žiadateľ musí preukázať dostačujúci príjem zo zamestnania (podnikateľskej činnosti) spoludlžníka, resp. v prípade externej formy štúdia svoj príjem. Musí mať ku dňu podpisu zmluvy minimálne 18 rokov.

Žiadateľ predkladá rozhodnutie o prijatí na vysokoškolské štúdium alebo potvrdenie o dennom alebo externom štúdiu na Paneurópskej vysokej škole v príslušnom akademickom roku (opakovane každý akademický rok). Dlžník, resp. spoludlžník, je povinný poistiť zostatok úveru alebo životné poistenie a musí preukázať štátne občianstvo SR.

Študenti si môžu vybrať z dvoch variantov:

1. Spotrebný úver na financovanie štúdia s odloženou splátkou istiny, kedy študent čerpá úver postupne, vždy na začiatku akademického roka, maximálne vo výške školného stanoveného na daný akademický rok. Počas doby štúdia spláca len výšku úrokov a po ukončení štúdia začne splácať úver anuitnou splátkou.

Výška úveru: 1 000 EUR – 11 200 EUR (podľa zvolenej formy štúdia a študijného zamerania)

Doba splatnosti: minimálne 12 mesiacov, maximálne dvojnásobok doby riadneho štúdia.

Úroková sadzba: 7% p.a.

2. Spotrebný úver na financovanie štúdia v jednom akademickom roku, kedy študent čerpá úver vždy na začiatku akademického roka, formou prevodu prostriedkov banky na účet školy. Úver je splácaný anuitnou splátkou.

Výška úveru: 1000 EUR - maximálna výška úveru sa rovná výške školného počas štúdia

Doba splatnosti: minimálne 6 mesiacov a maximálne 12 mesiacov

Úroková sadzba: 7% p.a.

Úvery sú bez poplatkov za poskytnutie a vedenie úverového účtu.

VÚB Banka

Všeobecná úverová banka ponúka pre študentov špeciálny produkt – Flexipôžičku pre študentov, ktorá im umožňuje získať pe-

niaze, ktoré môžu využiť podľa vlastného uváženia a potreby, keďže nie je potrebné dokladovať účel použitia prostriedkov. Flexipôžičku študent spláca nemennými splátkami počas celej doby splatnosti úveru. Požadovaný vek žiadateľa je od 18 do 26 rokov. Ak študent nedokáže dokladovať požadovanú výšku príjmu, potrebuje spoludlžníka (ručiteľa). Možnosť získania tohto úveru je už v prvom roku štúdia na vysokej škole, a to pre dennú ako aj externú formu štúdia. V prípade, že študent nedokáže splácať celkové splátky počas štúdia, je možnosť presunúť časť splátok až do ukončenia štúdia.

Flexipôžička pre študentov tiež ponúka možnosť zmeny splatnosti, uskutočnenie mimoriadnej splátky alebo zmeny zmluvných podmienok. Tieto úpravy a operácie bývajú často spočítané, preto je potrebné informovať sa aj o poplatkoch s nimi spojenými.

Výška úveru: 660 EUR - 13 300 EUR

Doba splatnosti: minimálne 12 a maximálne 120 mesiacov

Úroková sadzba: 7,9% p.a.

Poplatok za poskytnutie Flexipôžičky pre študentov je 2% z objemu úveru, minimálne 33 EUR. Vedenie úverového účtu je bezplatné.

Slovenska sporiteľňa

Spotrebný úver na Čokoľvek pre vysokoškolákov Slovenskej sporiteľne je bezúčelový úver, čiže študent nemusí dokladovať účel použitia prostriedkov. Úver je určený študentom denného štúdia a interným doktorandom denného štúdia vysokých škôl na Slovensku alebo v zahraničí vo veku od 18 do 26 rokov s trvalým pobytom na území Slovenskej republiky.

Možnosť čerpania úveru je už od prvého ročníka štúdia. Študenti úver splácajú spolu s ďalšou osobou s pravidelným príjmom.

Produkt ponúka rovnakú úrokovú sadzbu všetkým študentom, možnosť odkladu splátky prvej istiny až na deviaty mesiac kalendárneho roka, v ktorom študent ukončí štúdium.

Výška úveru: od 1 700 EUR do 8 500 EUR

Doba splatnosti: minimálne 1 a maximálne 10 rokov

Úroková sadzba: 8,5% p.a.

Poplatok za poskytnutie spotrebného úveru na Čokoľvek pre vysokoškolákov:

700 – 1 999 EUR 39 EUR

2 000 – 3 999 EUR 79 EUR

4 000 – 5 999 EUR 119 EUR

6 000 – 9 999 EUR 169 EUR

Poplatok za vedenie úverového účtu je 2,99 EUR za mesiac.

UniCredit Bank

UniCredit Bank neposkytuje štandardné bezúčelové úvery pre vysokoškolákov, ale ponúka špeciálny produkt, určený na financovanie pracovného pobytu v zahraničí – ÚVER WORK & TRAVEL.

Úver sa spláca pravidelnými mesačnými splátkami počas jedného roka, je možné odložiť splácanie istiny až do výšky štyroch mesiacov, aby bolo umožnené splácať úver až po návrate zo zahraničného pobytu. Študent musí banke preukázať zmluvu s agentúrou sprostredkujúcou jeho zahraničný pobyt. UniCredit Bank akceptuje najmä agentúry Bakalári, SAPA, Student Agency, CKM 2000, Travel, OZ s.r.o., CCUSA, Career International s.r.o.

Žiadateľ musí dosahovať vek pri splatnosti úveru od 18 do 30 rokov, musí byť študentom denného štúdia vysokej školy s trvalým, alebo dlhodobým pobytom na území Slovenskej republiky. Pre

úver je povinné zabezpečenie formou spoludlžníka, ktorým môže byť rodič, manžel/manželka s príjmom minimálne 350 EUR v prípade zamestnanca, alebo 500 EUR v prípade podnikateľa. Ďalšou možnosťou zabezpečenia je vkladový produkt vedený v UniCredit Bank, ktorý môže byť zriadený aj na inú osobu.

Výška úveru: maximálne 3 300 EUR

Doba splatnosti: minimálne 1 rok

Úroková sadzba: od 10% p.a.

Poplatok za poskytnutie úveru je 1,5% zo sumy úveru, minimálne 24,90 EUR. Poplatok za vedenie úverového účtu je 1,99 EUR za mesiac.

OTP Banka

Študentský úver od OTP banky je určený na financovanie nákladov spojených s dennou formou vysokoškolského štúdia a na financovanie nákladov na zahraničný študijný pobyt.

Môže ho získať občan s trvalým bydliskom na území SR vo veku od 18 do 65 rokov, ktorý je študentom druhého a vyššieho ročníka dennej formy vysokoškolského štúdia. Ďalšou podmienkou je prístupenie spoludlžníka do úverového vzťahu (musí to byť osoba staršia ako 35 rokov). Banka takisto ponúka možnosť odkladu splátok istiny na dobu do ukončenia štúdia.

Doklady preukazujúce účel úveru sú buď potvrdenie o vysokoškolskom štúdiu, alebo zmluva o zabezpečení účasti na zahraničnom študijnom pobyte. Ako doklad o účele úveru je možné použiť aj doklad potvrdzujúci existenciu a výšku nákladov žiadateľa o úver (napríklad učebnice, počítač, internát).

Výška úveru: od 700 EUR až do 6 700 EUR

Doba splatnosti: od 1 mesiaca do 10 rokov

Úroková sadzba: od 4,9% p.a.

Poplatok za poskytnutie úveru je 2% z objemu úveru, minimálne 33 EUR. Poplatok za vedenie úverového účtu je 2,20 EUR za mesiac.

Študentský pôžičkový fond

Žiadosť o pôžičku zo Študentského pôžičkového fondu sa podáva do 15. júna kalendárneho roku na príslušnej fakulte vysokej školy, študent druhého a vyššieho ročníka, za predpokladu že má splnené všetky svoje študijné povinnosti. Študenti prvého ročníka alebo študenti druhého a vyššieho ročníka, ktorí splnili podmienky pre postup do ďalšieho ročníka do 10. októbra. Fakulta následne zašle žiadosť do 31. júla, resp. do 20. októbra Študentskému pôžičkovému fondu. Študenti, ktorí študujú v zahraničí, zasielajú žiadosť priamo na adresu Študentského pôžičkového fondu. Rozhodnutie bude zaslané do 30 dní od doručenia žiadosti fondu.

Študenti môžu žiadať o pôžičku aj počas akademického roka, ale jej výška bude znížená o pomernú časť.

Pôžička bude študentovi vyplatená v dvoch splátkach, prvá časť (50%) sa vyplatí do 14 dní od uzavretia po doručení zmluvy na fond, druhá časť bude vyplatená vo februári nasledujúceho roka.

Študent v danom roku môže žiadať pôžičku až do výšky 1 327,76 EUR, čiže ďalšie možnosti žiadosti pôžičky sú: 331,94 EUR, 663,88 EUR, 995,82 EUR a 1 327,76 EUR. Od akademického roku 2010/2011 je možnosť žiadať pôžičku na výšku školného, kedy je maximálna výška pôžičky 2 655,52 EUR. Maximálna splatnosť pôžičky je 10 rokov, úrok je stanovený na 3% p.a. počas doby splácania. *like*

NOVÁ WEBSTRÁNKA ŠKOLY

~~http://
www.uni-
nova.sk~~

http://
www.
**paneuro-
uni.com**

Avizovaná nová webová stránka Paneurópskej vysokej školy získava reálne kontúry, mala by byť spustená už v septembri tohto roku. Preto sme požiadali o rozhovor nového riaditeľa marketingu a PR Semiona Lipitského, ktorý je za prípravu novej stránky zodpovedný, a ktorý nám ochotne povedal, čo môžu študenti od novej stránky očakávať.

Prečo sa mení webová stránka našej školy?

Po prvé – naša webstránka už funguje takmer sedem rokov. Vzhľadom na rýchly rozvoj technológií to znamená, že dnes je už stránka pomerne stará, nemoderná a pomalá. Stratila svoju konkurencieschopnosť. Po druhé – informácie pre cieľové skupiny, pre ktoré bola vyrobená, sa v nej prelínajú. Preto pôsobí stránka chaoticky, jej štruktúra nie je dostatočne prehľadná. Ťažko sa v nej preto vyhľadávajú informácie.

Kedy bude spustená táto nová verzia?

Spustenie novej webstránky je naplánované na 1. septembra tohto roku.

Zmení sa dizajn webovej stránky alebo len jej obsah?

Bude sa meniť celkový dizajn aj obsahová stránka webu. Máme ambíciu priniesť našim študentom kvalitnú webovú stránku, ktorá bude konkurovať nielen slovenským, ale aj prestížnym zahraničným univerzitám. Preto sme do tendra o najlepší návrh

oslovili osem firiem a to nielen zo Slovenska, ale aj z Rakúska, Česka či Ruska.

Čo konkrétne nové nájdú študenti na stránke?

Bude to najmä lepšie a prehľadnejšie členenie informácií pre jednotlivé cieľové skupiny. Pre súčasných študentov to bude prístup po registrácii do osobných údajov a informácií, ktoré sa ho konkrétne týkajú, ako napríklad jeho rozvrh, známky, atď. Potenciálni študenti budú mať k dispozícii komplexné informácie týkajúce sa štúdií a študijných programov, ktoré naša škola ponúka. Rovnako všetky informácie spojené s procesom prijatia na štúdium. Nová webová stránka počíta aj s priestorom pre študentov, či už ide o publikovanie rôznych prác, fotografií alebo videí.

Predpokladám, že sa zmení názov webovej stránky. Ako sa o tom študenti dozvedia?

Nový názov webovej stránky bude www.paneurouni.com (ale aj sk, cz, eu). Návštevníci stránky budú presmerovaní cez link na novú adresu. Plánujeme si ale ponechať pôvodnú stránku ešte nejaký čas, aby sme mohli záujemcov presmerovať na novú stránku. Robíme tak aj kvôli vyhľadávateľstvu, kde fungujeme ešte pod menom Uninovy.

níci stránky budú presmerovaní cez link na novú adresu. Plánujeme si ale ponechať pôvodnú stránku ešte nejaký čas, aby sme mohli záujemcov presmerovať na novú stránku. Robíme tak aj kvôli vyhľadávateľstvu, kde fungujeme ešte pod menom Uninovy.

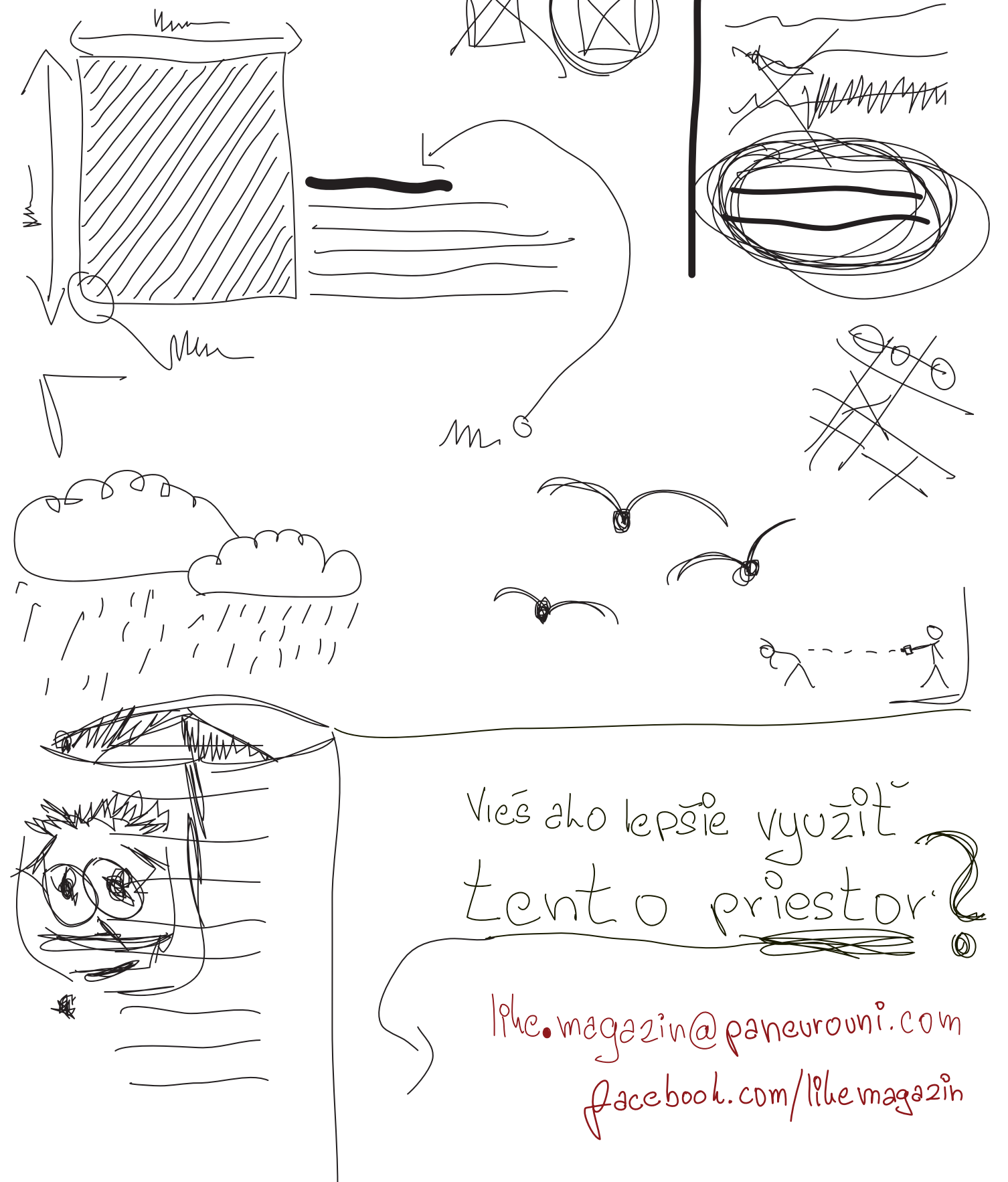
Kto je zodpovedný za zmeny, ktoré nastanú?

Projekt riadim ja. Na denných prácach sa podieľa najmä IT manažér školy. Za obsah jednotlivých sekcií zodpovedajú jednotlivé fakulty a ich študijné oddelenia.

Ak by mali študenti pripomienky, týkajúce sa novej webovej stránky, na koho sa môžu obrátiť?

Pripomienky študentov vítame. Pomôžu nám pri ďalšom skvalitňovaní stránky. Študenti budú mať možnosť reagovať a poslať svoje názory cez pripravovanú sekciu „otázky a pripomienky“, a to v prípade záujmu aj anonymne. Taktiež je tu možnosť vyjadriť sa cez oficiálnu fanpage školy na Facebooku. *Like*

Like





JÁN MOJTO

NA PÔDE PANEURÓPSKEJ VYSOKEJ ŠKOLY

Hlavným rečníkom panelovej diskusie na tému Média verejnej služby v komerčnom prostredí, ktorú zorganizovala

Fakulta masmédií PEVŠ, bol **Ján Mojto**, jeden z najvýznamnejších mužov televízneho priemyslu v Európe.

V diskusii spolu so zástupcami verejnoprávnych a komerčných médií, mediálnymi odborníkmi a zástupcami produkčných spoločností otvorili aktuálnu tému postavenia a budúcnosti verejnoprávnych médií v komerčnom prostredí.

Diskusia sa konala v televíznych štúdiách v Mediálnom centre na Nevädzovej ulici.



Ján Mojto, filmový a televízny producent, v roku 2011 získal cenu Trebbia za podporu umenia



Aj zásluhou iniciatívy Jána Mojtu mohla vzniknúť náročná koprodukčná rozprávka Perinbaba režiséra Juraja Jakubiska



Samuel Brečka, dekan Fakulty masmédií, privítal v priestoroch Mediálneho centra hostí panelovej diskusie



Záštitu nad podujatím prevzal minister kultúry Daniel Krajcer



REDAKCIA TRENDU NA FAKULTE EKONÓMIE A PODNIKANIA

Je štvrtok, 30.3. 2010, 9:30 ráno. Bežný termín prednášok na Fakulte ekonómie a podnikania Paneurópskej vysokej školy. Na študentov však čaká príjemné spustenie bežného programu. Vo veľkej aule v týchto chvíľach začína prednáška s účasťou predstaviteľov časopisu TREND, konkrétne šéfredaktorom časopisu Pavlom Sudom, vedúcou redaktorkou Táňou Vavrovou a analytikom Michalom Lehutom. Témou prednášky a diskusie je „Dlhová kríza a jej vplyv na ekonomický rast Slovenskej republiky.“

Zvolený termín sa javí ako správne rozhodnutie, keďže na hostí čaká takmer zaplnená aula. Študenti majú na svojich miestach pripravenú pozornosť vo forme časopisov TREND a Profit a poznámkové bloky,

ktoré sú, ako si radostne všímam, počas celého workshopu výrazne využívané.

Prednášajúcich uvádza dekan fakulty Ladislav Kabát a hneď prenecháva slovo prvému prednášajúcemu, pánovi Sudovi, ktorý nás pútavo oboznamuje s problematikou témy. Vo všeobecnosti platí, že hostia vedú prednášku veľmi príjemne. O tom, že to nie je len subjektívny pocit, ma presviedča pohľad po aule, kde si veľké množstvo pozorných poslucháčov zapisuje poznámky a pripravuje otázky pre neskoršiu diskusiu. Prednášajúci sa vhodne dopĺňajú a neváhajú prejsť aj svoje kritické postoje a subjektívne názory na jednotlivé body prednášky. Po veľmi kvalitnom, a pre študentov zrozumiteľnom odprezentovaní témy vyzývajú publikum k otázkam,

a tak sa opäť ujíma slova dekan fakulty, ktorý spúšťa diskusiu. V tomto momente sa utvrdzujem o vydarenosti tohto workshopu, keďže nenastáva ani náznak ticha a nezáujmu pýtať sa, práve naopak, počet poslucháčov, pripravených položiť otázku, ďaleko prekračuje zostávajúci čas pripravený na diskusiu. O kvalite kladejších otázok svedčí aj fakt, že sa otvárajú ďalšie, doteraz nespomínané súvislosti, týkajúce sa danej témy a následné vyčerpávajúce odpovede zo strany hostí. Z dôvodu časového obmedzenia dekan avizuje priestor pre posledné dve otázky, čo určite nekorešponduje s počtom zdvihnutých rúk. Po záverečných reakciách a vysvetleniach nasleduje poďakovanie dekana v mene poslucháčov a fakulty a potlesk pre našich veľmi príjemných hostí. *Like*



ZMENY V SYSTÉME ODVODOV A SOCIÁLNO M SYSTÉME S PODPRESEDOM VLÁDY SR JOZEFOM MIHÁLOM

Fakulta ekonómie a podnikania Paneurópskej vysokej školy zorganizovala v utorok 5. apríla ďalší workshop. To, že sa aula na Tematínskej zaplní, bolo isté hneď po zverejnení tejto akcie. Pozvanie školy prijal podpredseda vlády a minister práce, sociálnych vecí a rodiny Slovenskej republiky **Jozef Mihál**. Témou prednášky a diskusie bolo „Pracovné právo a sociálny systém v SR a pripravované zmeny – zákonník práce, sociálne a zdravotné poistenie, prvý a druhý dôchodkový pilier – súčasnosť a perspektívy.“ Téma mimoriadne aktuálna, keďže deň pred týmto workshopom bola koalíčnou radou schválená reforma systému odvodov.

Minister Mihál na úvod oboznámil publikum s problémami súčasného odvodového systému. Opisuje ho ako zložitý, kedy občan musí komunikovať s príliš veľa inštitúciami, čomu by mala pripravovaná novela zamedziť vytvorením jednej inštitúcie, respektíve zlúčením súčasných inštitúcií tak, aby bola nevyhnutná byrokracia znížená na minimum.

Pomocou prezentácie na konkrétnych príkladoch jednotlivých foriem práce (trvalý pracovný pomer, živnosť, dohoda) vysvetlil pripravované zmeny. V prezentácii uvádza aj konkrétne príklady výšky mzdy pre jednotlivé formy práce, terajšie daňové a odvodové zaťaženie a pre rovnaké príklady simuluje stav od 1.1. 2012, ak bude reforma schválená. Čísla nenechali publikum chladným. Laické porovnanie minu-

lého systému odvodov s pripravovaným vzniká v neprospech občanov. Minister vysvetľuje poslucháčom, aby reformu chápali ako zavedenie systému, ktorý dokáže byť dlhodobou stabilný a udržateľný. Keďže ide o reformu, ktorá je z pohľadu občanov veľmi nepopulárna, minister zjavne s takýmto ohlasmi počítal, preto hneď avizuje, že sa chystá nechať čo najväčší priestor na diskusiu a pokúsi sa zodpovedať čo najviac individuálnych otázok, aby spoľahlivo vysvetlil všetky detaily a okolnosti, ktoré sa skrývajú za týmito číslami.

Zaujímavou časťou pre študentov bola určite téma práce na dohodu. Táto forma pracovného pomeru je práve nimi najčastejšie využívaná a očakávané zmeny v budúcom roku nevznikajú veľmi populárne, keďže sa pre „dohodárov“ zavedie odvodové zaťaženie, ktoré občanov pracujúcich na dohodu v porovnaní so súčasným, teda žiadnym, podstatne znevýhodní. Minister argumentuje snahou viesť pracujúcich k tlaku na zamestnávateľov so záujmom o trvalý pracovný pomer, kedy má zamestnanec neporovnateľne vyššie práva (odstupné, dovolenky, nemocenské dávky...). Diskusia na seba nenechala dlho čakať, z publika sa neváhali ozvať kritické názory, na ktoré minister trpezlivo argumentoval a jasne dával najavo svoje presvedčenie o nevyhnutnosti tejto náročnej a z politického hľadiska veľmi nepopulárnej reformy. Otázky z pléna sa týkali aj výšky dôchodkového veku, kde minister

avizuje snahu o nový systém, kde by sa vek odchodu do dôchodku mal vypočítavať na základe výpočtu priemernej dĺžky života. Čiže sa zo zákona nebude môcť zvýšiť, ak sa nezvýši dĺžka života ľudí.

Nepovšimnutá nezostala ani otázka jedincov na okraji spoločnosti, dobrovoľne nezamestnaných, ktorých musí štát z peňazí daňových poplatníkov živiť, pričom v systéme, ako je stanovený teraz, sa častokrát týmto ľuďom ani neoplatilo pracovať, keďže ich príjem by sa rovnal približne tomu, čo dostanú od štátu zadarmo. Tu minister hovorí o úprave, kedy by sa štátne dávky mali znížiť zo súčasných 180 eur na 40 eur, ktoré takýto občan dostane „zadarmo“ a ostatné peniaze do výšky 180 eur si bude musieť odpracovať, napríklad verejnoprospešnými prácami.

Boli sme svedkami náročnej prednášky a diskusie, kde študenti neváhali prejsť kritické otázky či názory aj voči takému oponentovi, akým bol podpredseda vlády Slovenskej republiky, ten však trpezlivo odpovedal, argumentoval a prejavoval svoje presvedčenie o správnosti týchto nevyhnutných krokov. V mene redakcie časopisu *LIKE* veríme, že tieto systémové reformy pomôžu celkovému zlepšeniu situácie na trhu práce a podnikateľskému prostrediu na Slovensku, keďže práve my sa budeme v najbližších rokoch pripravovať a formovať, aby sme boli pre neho prínosom a mohli naň vstúpiť. *Like*



CENTRUM JAZYKOVEJ A ODBORNEJ PRÍPRAVY

Prvoradou úlohou Centra jazykovej a odbornej prípravy je zabezpečovať výučbu cudzích jazykov pre študentov PEVŠ, možnosť využiť tieto služby má ale aj verejnosť, či potenciálni záujemcovia o štúdium na našej škole. Riaditeľka Centra Ing. Jarmila Kotlíriková nám Centrum jazykovej a odbornej prípravy predstaví možno z trochu iného pohľadu.

Chystáte pre nás, študentov PEVŠ, niečo nové od budúceho akademického roka?

Tak ako škola, tak aj naše Centrum sa stále vyvíja. Najskôr sme sa venovali len odbornému cudziemu jazyku a študenti na všetkých fakultách mali možnosť študovať jeden - prvý cudzí jazyk. Za tých päť rokov sme sa ale posunuli ďalej. Začíname našim študentom ponúkať aj druhý cudzí jazyk ako výberový predmet. V tomto akademickom roku sme túto možnosť otvorili. Máme prvé skúsenosti so záujmom študentov, s organizáciou, a vôbec s celou škálou, čo to prináša. Práve teraz (do 31. marca) študentov jednotlivých fakúlt oslovíme s ponukou výberových predme-

to seba postarať a riešiť pre seba potrebné veci. Aj to je jeden z dôvodov, prečo sme sa rozhodli zaradiť výberové predmety ďalších cudzích jazykov aj od úrovne úplných začiatocníkov. Nie je to obvyklé, aby na vysokých školách študenti začínali druhý cudzí jazyk úplne od nuly. My sme to urobili. Pozreli sme sa na realitu, aká rozmanitá je na Slovensku stredoškolská úroveň vzdelávania cudzích jazykov, kde maturant ani zďaleka štandardne nevychádza s dostatočnými vedomosťami v dvoch cudzích jazykoch. Myslím tým, že v druhom cudzom jazyku väčšinou nie je dosahovaná patričná úroveň, na ktorú by študent mohol na vysokej škole nadviazať.

Od ktorého ročníka si môžu študenti vybrať tento jazyk?

Študenti majú možnosť nastúpiť na výberový predmet VJP – 2. cudzí jazyk od druhého ročníka bakalárskeho štúdia. Pre značné kvantum študentov v prvom ročníku je náročné popasovať sa s odborným anglickým jazykom a súvisí to samozrejme s „naskočením“ na vysokoškolský systém štúdia.

Veľa študentov ale má záujem ísť na Erasmus už v druhom ročníku, nie je to pre nich neskoro?

Ak je študent cieľavedomý a už do prvého ročníka ide s tým, že sa chce o účasť na programe Erasmus uchádzať, povedzme napríklad do Španielska, tak predpokladám, že sa už sám začne pripravovať. My neponúkame štúdium druhého cudzieho jazyka iba pre najnižšiu úroveň, ale samozrejme aj pre vyššiu úroveň. Študenti, ktorí sa do týchto úrovní prihlásia, budú otestovaní a až podľa výsledkov testov budú zaradení do adekvátnych študijných skupín.

Aké sú podmienky pre výber druhého cudzieho jazyka?

Študenti môžu v rámci základného školeného navštevovať predmety druhého cudzieho jazyka v rozsahu štyroch semestrov počas celého štúdia, teda nielen bakalárskeho, ale aj magisterského stupňa. V magisterskom štúdiu je už od povinných predmetov odborného cudzieho jazyka dá sa povedať „voľno“. Napríklad študent sa dá na francúzštinu od úplných začiatocníkov a za štyri semestre dosiahne istú úroveň, ale iný študent príde na školu už s určitými vedomosťami z francúzštiny a prihlási sa priamo do úrovne B1, za dva semestre si tento jazyk k svojej spokojnosti osvojí a povie si, že ešte by využil možnosť si za ďalšie dva

semestre osvojiť aj základy taliančiny a prihlási sa na taliančinu do úrovne od úplných začiatocníkov. Každý fakulte ponúkame istý limitovaný počet študijných miest, nakoľko výučbu musíme organizovať v medziach našej kapacity priestorov, učiteľov a finančných možností.

Takže kto sa prvý prihlási, ten sa na predmet dostane?

Áno, študenti sa budú na predmet zapisovať v poradí, v akom prišli do CJOP prihlášky. Vypísaný počet miest v skupinách budeme ponúkať vyšší ako obvykle, pretože podľa skúsenosti vždy nakoniec nastane prirodzený výpadok. Ponuka premetov VJP 2. cudzí jazyk bude na všetkých našich médiách a študenti ju budú mať k dispozícii mesiac a pol.

A táto ponuka platí len pre semester, či pre celý akademický rok?

Pre celý akademický rok. Podmienkou zápisu bude zimný aj letný semester.

Bude v rámci všetkých fakúlt či pre jednotlivé fakulty zvlášť?

Zo začiatku sme v Centre začínali v rámci všetkých fakúlt, ale škola sa už rozrástla. Takže, výučbu organizujeme na dvoch nosných fakultách, na Fakulte práva a na Fakulte masmédií. To sú dve fakulty, z ktorých bol u študentov najväčší záujem o štúdium druhého cudzieho jazyka. Študenti Fakulty ekonómie a podnikania a Fakulty informatiky budú akceptovaní do skupín na týchto dvoch fakultách. Pre ekonómov je bližšia výučba na Tematínskej a pre informatikov je šikovnejšie ísť na Fakultu práva.

Ak sa skupina nenaplní dostatočným počtom ľudí, nebude otvorená?

Nebude otvorená.

Viete nám podať bližšie informácie k prípravným kurzom na prijímacie konanie na našu školu?

Naša vysoká škola vznikla s vysokou metou pokiaľ ide o kvalitu a úroveň vzdelávania, čo vyjadruje aj stanovený profil jej absolventa. S vysokou metou sme začali aj my v CJOP, a to tým, že naša jazyková výučba bude naplňať štandardy Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky. Preto aj prijímacie skúšky z cudzích jazykov (anglický a nemecký) boli vytvorené na základe tohto rámca. Nakoľko vieme, že táto forma a nároky môžu študentov stredných škôl zaskočiť a zaskočený študent podá slabší výkon ako normálne,

začali sme k prijímacím skúškam pre uchádzačov o štúdium na našej vysokej škole organizovať prípravné kurzy. Je tam to slovo kurzy, ale to nie sú kurzy, to je tréning.

Prečo sa študenti hneď po nastúpení do prvého ročníka nezadeľujú do skupín podľa znalosti v jazyku ale podľa priezviska?

My nepoznáme ich znalosť v jazyku. Prijímacia skúška je len písomnosť. Môže tam byť študent, ktorý je výborný, no má trému alebo je zaskočený, a vtedy urobí skúšku slabšie. My nedelíme študentov podľa prijímacej skúšky.

A testy pre nich neplánujete robiť?

Nie. My ich overíme v práci.

Dobre, no po prvom semestri vznikla skupina najlepších študentov, lenže tí zvyšní zostali spolu. Prečo?

Zo začiatku sme prijali princíp, že všetci študenti musia prejsť týmto programom, tak ako napríklad v matematike. Tam sa tiež nerozdeľuje do skupín podľa toho, kto je horší a kto je lepší. Nieкто prejde hodnotením na A, nieкто sa bude trápiť a prejde na E. No absolvuje ten istý štandardný program predmetu ako všetci jeho kolegovia. Všetci študenti boli teda u nás v rovnakých – úrovňou znalostí pomiešaných – skupinách. Odozva bola taká, že tí, čo boli dobrí, stagnovali a tým, čo boli slabší, to, ako deklarovali, nič nedávalo, lebo ani nerozumeli (aj takí boli). Pracovali sme s týmto výstupom zo spätnej väzby. Rozdelili sme teda študentov ekonómie podľa úrovne dosiahnutej po prvom semestri. No a čudovali sme sa, aká bola odozva. Študenti v najlepších skupinách napredovali, išli ako rýchlik. V strednej a slabšej skupine ale zrazu chýbali tí najlepší. Strácalo to na aktivite, študenti si neuvedomili, že učíme sa predsa aj od svojich kolegov. Atmosféra v týchto skupinách sa zmenila. Už nebola taká dobrá, ako ju študenti poznali z predchádzajúceho semestra. Študenti si priali naspäť do skupín svojich v štúdiu dobrých kolegov, tí ich vlastne „ťahali“.

Vytvorili sme teda tretí model. Po prvom semestri sa vyberie na základe študijných výsledkov skupina najlepších, ktorá ako samostatná skupina potom študujú rovnaký obsah, ako ostatné skupiny, avšak svojím tempom. Ostatných priemerných a podpriemerných nechávame v zmiešaných skupinách spolu, lebo nám záleží na tom, aby mali možnosť napredovať aj tí najslabší. V realizácii výučby je ale veľmi dôležitá profesionalita učiteľov, ktorí v týchto sku-

pinách vnímajú rozdielnú jazykovú úroveň študentov.

Poviete nám niečo bližšie k certifikátu UNicert?

V medzinárodnom akademickom aj profesionálnom prostredí je to certifikát preukazujúci, že v danej oblasti máte vedomosti z odborného cudzieho jazyka na patričnej úrovni. Je to v EÚ jedinečný systém výučby, testovania a hodnotenia cudzích jazykov pre študentov vysokých škôl nefilologického zamerania. Tento systém bol vytvorený a zavedený nemeckou asociáciou univerzitných jazykových centier a v tomto čase je uplatňovaným a uznávaným štandardom na európskych univerzitách.

Ako je potom študent ohodnotený? Bodmi?

Na to, aby študent získal certifikát UNicert, musí absolvovať písomnú a ústnu časť skúšky. Písomná sa skladá z troch častí. Prvá časť je čítanie, po tejto časti sú testy ohodnotené a študenti, ktorí splnia podmienky na postup (60%), pokračujú v druhej a tretej časti, ktorými sú počúvanie a písanie. Študenti si ešte pred začatím tohto skúšania vyberú odbornú tému, ku ktorej budú potom v tretej, písomnej časti skúšky písať písomnú prácu. Celú písomnú časť skúšky potom hodnotia minimálne dvaja nezávislí hodnotitelia. Študenti, ktorí v niektorej z častí písomnej skúšky nedosiahli v hodnotení hranicu 60%, na ústnu časť skúšky nepostupujú a svoje štúdium v programe odborného cudzieho jazyka ukončia záverečnou skúškou bez certifikátu. Ústna časť skúšky na certifikát má dve časti – prezentáciu vybranej témy, ktorá trvá pätnásť minút. Druhých pätnásť minút je skúšajúcim a ostatnými prítomnými vedený so študentom rozhovor a diskusia k prezentovanej téme.

Celá ústna skúška sa digitálne nahráva a hodnotitelia, členovia skúšobnej komisie, hodnotia podľa presne stanovenej hodnotiacej škály jazykovú kompetenciu študenta iba vypočutím tejto nahrávky. Následne skúšobná komisia zasadne a všetci jej členovia zhodnotia jazykový prejav daného študenta.

Hodnotenie získava študent podľa jednotlivých zručností v percentách a priemerovaním hodnotení všetkých častí je celkový percentom určená dosiahnutá jeho jazyková kompetencia. Na certifikáte je uvedená jazyková úroveň, napríklad C1 a známka na základe percentuálneho výsledku, ktorý v testovaní dosiahol. *Like*



KLUB PRE ŠTUDENTOV

Svetové univerzity svoju silu postavili na vyhlásených odborníkoch, vysokej úrovni vzdelávania, dlhoročnej tradícii, či reagovaní na svetové trendy. Netreba však zabúdať ani na verných študentov, ktorí sú presvedčení, že svojou snahou môžu univerzitu posunúť ešte ďalej. Toto si uvedomili aj tí z Paneurópskej vysokej školy. Vznikol tak **Študentský klub PEVŠ**. Ide o oficiálnu organizáciu, ktorá robí veľa a očakáva málo.

„Nápad prišiel viac-menej ako nadšenecký výmysel. Videli sme, že na našej škole funguje ako-tak organizovaný kultúrny život. Nemalo to však ducha našej školy. Tak sme si povedali, že to skúsime inak,” začal predstavovať Študentský klub PEVŠ **Andrej Šebesta**, prezident tohto spolku. Nápad sa postupne začal premieňať na skutočnosť. „Uvedomili sme si, že vybudovať oficiálny študentský klub vysokej školy, znamená postaviť na nohy serióznou orga-

nizáciu. Systematická a tvrdá práca, ktorú od nás škola očakáva, však už prináša prvé ovocie. Študenti to zrejme ešte tak neocenia, no my sme radi, že už sme uzavreli všetku potrebnú agendu a môžeme poctivo pracovať na projektoch,” vysvetľuje prezident klubu, ktorý je zastupovaný dvoma viceprezidentmi. Študentský klub teda vznikol na podporu a rozvoj samotnej činnosti študentov. Tých je zatiaľ veľmi málo, no ako hovorí Šebesta: „S otvorenou náručou prijímame ktoréhokoľvek zanieteného študenta, či podporíme akýkoľvek nápad s potenciálom.”

Hranicami klubu sú teda iba schopnosti jeho členov. „Dôvod, prečo byť členom alebo prečo s nami spolupracovať, je jednoduchý. Všetky naše aktivity sú odsúhlasené a oficiálne podporené školou. Tá to dokáže oceniť a na aktívnych študentov myslí. Toto je samozrejmosť aj pre projekty, s ktorými príde niektorý zo študentov a bude na ňom

poctivo pracovať,” hovorí Šebesta. Na otázku, kde študenti klub nájdu, sa Šebesta usmeje. „Všade. Nemáme zatiaľ miesto na sedenie. Stačí nás odchytiť niekde na chodbe.” Dôvodom je, že spolu so svojimi kolegami považovali za dôležitejšie, aby mohli argumentovať tým, čo už spravili, nie tým, čo chcú ešte len spraviť. „Niektoré projekty sme uprednostňovali, na úkor kancelárie, loga, či webu klubu. Tieto veci sú dôležité, no nesmú ísť na úkor práce, ktorú chceme prezentovať. Ide nám o študentov, nie o prehnanú prezentáciu. Že je to dobrá cesta dokazuje aj to, že môžeme používať na naše projekty logo školy podľa svojho uváženia. Je to pre nás česť,” objasňuje Šebesta.

Jednou z vízií a plánovaných projektov Študentského klubu je rádio Paneurópskej vysokej školy. Klub však tento projekt neberie len ako študentskú aktivitu, ale chce k nemu pristupovať maximálne zodpovedne a využiť potenciál a možnosti, ktoré ponúka. „Nechceme spraviť obyčajné študentské rádio, ale ponúknuť študentom možnosť zúžitkovať získané vedomosti, vypilovať zručnosti alebo

v sebe objaviť talent pre rádiové vysielanie,” prezradil o pripravovanom projekte prezident študentského klubu Andrej Šebesta. Zároveň dodáva, že si uvedomuje náročnosť takéhoto projektu. Vysielanie bude v počiatkoch len v rámci fakúlt Paneurópskej vysokej školy, no ambície sú dostať sa na vlny FM a do slovenského éteru. „Vieme, že takáto vízia znie šialene, no chceme byť plnohodnotným rádiom. V masmediálnom centre, ktoré je súčasťou našej školy, je obrovský potenciál, a veríme, že pre študentov by bola takáto možnosť maximálne lákavá,” hovorí Šebesta, ktorý pripomína, že v zahraničí takéto projekty dokážu fungovať nielen na lokálnej úrovni.

Medzi najviac rozpracované patrí propagácia Paneurópskej vysokej školy na stredných školách, pričom nepôjde iba o klasické roznášanie letákov. Klub vidí silu svojho projektu v kreativite a zúžitkovaní získaných informácií v rámci štúdií od renomovaných odborníkov z praxe. Na propagáciu majú byť využité najnovšie trendy product placementu ako aj direct marketingu. Ako eso v rukáve má klub pripravené workshopy pre maturantov, na ktorých chce okrem klasických informácií o vysokej škole ponúkať aj informácie od študentov. „Na škole máme, samozrejme, deň otvorených dverí, no prispôbujeme sa dobe. My prideme za budúciimi študentmi,” prezrádza Šebesta. Projektov, na ktorých klub pracuje, je však oveľa viac a mnohé z nich sú zatiaľ iba v štádiu plánovania. „Je toho naozaj veľa. Pracujeme dokonca na európskych projektoch, no je ešte priskoro o nich rozprávať,” prezradil Šebesta.

Za ľudí hovoria najmä činy. Tohto hesla sa drží aj Študentský klub. Preto svoje portfólio začal budovať už pri prvých myšlienkach o organizácii spadajúcej priamo pod Správnu radu a Rektorát PEVŠ. Bez veľkých očí sa nadšení študenti pustili do organizácie spoločenských akcií. Tie považujú za veľmi dôležitú súčasť študentského života. „Začínali sme, ako sa hovorí, na vlastné triko. O tom, že budú akcie oficiálne pod hlavičkou školy, sme sa veľa rozprávali, no vedeli sme, že to bude pomerne dlhá cesta,” opisuje začiatky prezident klubu, ktorý má už dnes, za pomerne krátku dobu existencie, na konte všetky malé aj veľké spoločenské akcie Paneurópskej vysokej školy. Od neformálnych klubových akcií, až po veľké spoločenské podujatia, akým je na napríklad beáňa. „Akcii takejto veľkosti a formátu sme robili prvýkrát a myslíme si, že vyšla výborne. Klub Dopler, kde sa beáňa konala, bol takmer plný a to aj napriek zlému počasiu. Počasie je totiž jeden z hlavných faktorov, ktoré akcie veľmi ovplyvňujú,” hovorí Šebesta. Ten však hrdo odvracia rozhovor na prvý ples Paneurópskej vysokej školy. Ako prezradil, toto podujatie je pre klub veľmi dôležité. Vidí v ňom jedinečný spôsob ako zbližiť pedagógov a študentov. Túto možnosť ponúka len málo vysokých škôl. Dodáva, že ide aj o určitú prestíž, ktorá prichádza spolu s plesmi. „Bol to prvý ročník a videli sme chyby. Hlavné je, že si ich uvedomujeme a už teraz vieme, ako ich odstrániť. Budúci rok bude opäť o pár levelov vyššie,” seabavedomo odkazuje hlava klubu. „Nechceme si však pripisovať všetku prácu na tomto projekte. Neboli sme sami, kto ples pripravoval. Za spoluprácu sme samozrejme vďační a nebránime sa jej ani do budúcnosti,” objasňuje pozadie plesu.

Pri rýchlosti, akou klub rastie a rozširuje svoje aktivity, sa študenti môžu tešiť na ďalšie podstatné a veľmi príjemné pridané hodnoty Paneurópskej vysokej školy. Tá je práve preto právom hrdá na svojich študentov a absolventov, ktorým nezáleží len na ich vzdelaní, ale aj na inštitúcii, ktorá im ho poskytne. A práve toto je správna cesta k budúcnosti. Budúcnosti, ktorú spoločne so študentmi buduje Paneurópska vysoká škola. *Like*

NOVINKY NA FAKULTE MASMÉDIÍ

Každoročne je snaha vylepšiť, zlepšiť, zaktualizovať programy zo strany vedenia Fakulty masmédií. Čo nám prinesie budúci rok v oblasti noviniek študijných programov, odborov a iných študijných zmien, nám bližšie ozrejmí prodekan pre pedagogickú činnosť FM PEVŠ PhDr. Richard Keklak, PhD.



Plánuje sa otvoriť nový študijný program?

Dlhodobým plánom Fakulty masmédií PEVŠ je držať krok so súčasným stavom rozvoja informačných technológií a zohľadňovať ich vplyv na činnosti mediálnych a marketingových pracovníkov. To nás samozrejme núti k tvorbe nových študijných programov. Konkrétne v tomto čase sa pripravuje k akreditácii nový študijný program Mediálne štúdiá – mediálna

výchova. Má ísť o magisterské štúdium, realizované externou formou. Spôsob výučby by mal byť kombináciou dištančného (e-learningového) štúdia a workshopov (prezenčná forma) v mediálnom centre (ateliéroch). Magisterský študijný program Mediálne štúdiá so zameraním na mediálnu výchovu sa spracováva v súvislosti s požiadavkami Konceptie mediálnej výchovy v Sloven-

skej republike v kontexte celoživotného vzdelávania, schválenej Vládou SR. Je interdisciplinárnej povahy a zahŕňa aktuálne poznatky teórie mediálnej a marketingovej komunikácie, mediálnej pedagogiky, andragogiky, etiky, antropológie, psychológie a kulturológie.

Cieľom štúdia v danom študijnom programe je sprostredkovať systematické poznávanie médií s dôrazom na

hlbšie chápanie procesov tvorby rôznych druhov a typov mediálnych produktov, zásad a foriem percepcie mediálnych obsahov, rozvinúť reflexívno – hodnotiacu schopnosť jednotlivca a jeho tvorivé produktívne zručnosti v mediálnej oblasti. Je určený predovšetkým pedagógom základných a stredných škôl, lektorom a inštruktorom pôsobiacim v centrách neformálneho vzdelávania, mediálnym špecialistom – absolventom bakalárskeho štúdia mediálna komunikácia a žurnalistika, ako aj absolventom študijných odborov pedagogika, sociálna práca, kulturológia, estetika, psychológia a pod.

Aké iné študijné zmeny sa pripravujú?

Každoročne v letnom semestri realizujeme úpravy študijných plánov už existujúcich študijných programov. Tieto zmeny a úpravy vykonávame podľa kritérií schválených akreditáciou študijného programu. Naším prvoradým cieľom je zefektívniť a skvalitniť štúdium na našej fakulte a v tomto procese zmien prihladáme tiež na podnety a postrehy poskytnuté študentmi prostredníctvom hodnotiacich dotazníkov. Zmeny sa týkajú hlavne formálnych úprav, napríklad presunu, úprav názvov, zaradenia alebo odstránenia predmetov v rámci študijných programov.

Dôraz kladieme najmä na zefektívnenie výučby v rámci spoločných predmetov, ktoré sa vyučujú na všetkých šiestich študijných programoch (Mediálna komunikácia, Dizajn médií, Politológia (Bc.), Masmediálna komunikácia, Marketingová komunikácia a Politológia (Mgr.)). Ide napríklad o predmety ako Úvod do štúdia médií, Etika alebo Média a spoločnosť. Efektivita spočíva vo výučbe spoločných predmetov, ktoré chceme vyučovať na jednom mieste, v rovnakom čase a s jedným pedagógom. Veľkou a zásadnou zmenou je zlúčenie dvoch študijných programov na druhom stupni štúdia (magisterskom), konkrétne do študijného programu Masmediálna a marketingová komunikácia. Tento zámer sleduje jednak úsporu prostriedkov vynaložených na chod dvoch študijných programov, a tiež zámer pripravovaný Ministerstvom školstva SR, kde sa počíta so zásadnou redukciou študijných odborov na všetkých vysokých školách na Slovensku. Jedna z ďalších pripravovaných zmien je, že ak na jednom študijnom odbore nebude akreditovaný jeden z ponúkaných programov, akreditácia sa odoberie celému študijnému odboru.

Preto touto zmenou chceme posilniť našu

pozíciu a študentom poskytnúť vyššiu garanciu a kvalitu výučby.

Naším zámerom je podať akreditačnej komisii návrh na akreditovanie študijného programu Masmediálna a marketingová komunikácia do júňového zasadnutia, aby sme v akademickom roku 2011/12 mohli nový študijný program zaradiť do ponuky študijných programov. Zmena sa nebude týkať súčasných prvkov druhého stupňa štúdia, ktorí dokončia štúdium na programoch Masmediálna komunikácia a Marketingová komunikácia.

Aké sú plány do budúcnosti ohľadne nových študijných odborov?

Na fakulte sme v tomto akademickom roku otvorili nový študijný odbor Politológia, kde ponúkame bakalársky a magisterský stupeň štúdia. Reálnu podobu nadobúda nový študijný odbor Psychológia a predpokladá sa aj vznik novej fakulty. Prvé úvahy hovoria o vzniku Fakulty psychológie.

Bude sa ponúkať magisterské štúdium aj pre Dizajn médií, prípadne doktorandské štúdium pre Marketingovú komunikáciu, Politológiu a Dizajn médií?

Čo sa týka programu Dizajn médií, tak vsúčasnosti sa rozbieha príprava magisterského študijného programu, keďže budúci rok je prioritou program akreditovať, aby sme zachovali kontinuitu ponuky študijného programu Dizajn médií. Daný študijný program chceme akreditovať v študijnom odbore 3.2.3 Masmediálne štúdiá, ktorý patrí do sústavy študijných odborov spadajúcich pod humanitné vedy, spravovaných Ministerstvom školstva SR, ako oblasť poznania, v ktorej absolvent študijného programu nadobudne profesionálnu spôsobilosť vykonávať svoje povolanie. Týmto chcem upozorniť na skutočnosť, že študijný program Dizajn médií u nás na fakulte nespadá pod oblasť umenia. Doktorandské štúdium v dizajne médií je v tejto chvíli vzdialená hudba budúcnosti.

Na Fakulte masmédií ponúkame doktorandské štúdium marketingovej komunikácie. Máme akreditovaný tretí stupeň vysokoškolského štúdia v študijnom odbore 3.2.3 Masmediálne štúdiá, kde ponúkame absolventovi získať poznatky na samostatnú vedeckú a tvorivú činnosť v problematike mediálnej a marketingovej komunikácie. Zameranie doktoranta vyplýva z jeho profilácie podľa témy dizertačnej práce.

V súčasnosti je vypracovaný a podaný

akreditačný spis na získanie akreditácie v študijnom odbore 3.1.6 Politológia.

Plánuje sa externá forma pre Dizajn médií?

Čo sa týka plánu do budúcnosti v oblasti dizajnu médií, to je skôr otázka na vedúceho Ústavu dizajnu médií. V súčasnosti vedenie fakulty neuvažuje o externej forme na programe Dizajn médií a ani neplánujeme otvoriť externú formu štúdia v tomto programe. Študijný program je v súčasnej dobe akreditovaný a realizovaný prezenčnou formou výučby.

Ako to bude s novým študijným programom - architektúra dizajnu, otvorí sa?

To je téma, ktorá bola len akousi úvahou. Hovorím bola, pretože nateraz sa od tejto myšlienky upustilo. Tak ako som spomínal, prioritou je akreditovať magisterský stupeň štúdia v odbore Masmediálne štúdiá a programe Dizajn médií.

Ako to bude s dištančným vzdelaním?

Dištančné vzdelávanie nie je prioritou, ktorú si kladieme. Je to forma štúdia, ktorá má jasnú budúcnosť a verím, že sa stane súčasťou našej ponuky vzdelávania, ale v súčasnej dobe sa neuvažuje o dištančnej forme vzdelávania. Je to proces, ktorý si vyžaduje dôkladnú prípravu, a samozrejme takáto forma štúdia sa musí akreditovať. Reálne prichádza do úvahy kombinovaná forma štúdia, ale zatiaľ sa o nej uvažuje v ešte neexistujúcom študijnom programe Mediálne štúdiá – mediálna výchova, ako som uviedol vyššie.

Ktoré predmety zostanú, a naopak, o ktorých „vyhodení“ uvažujete? O ktoré predmety je najväčší záujem zo strany študentov?

Nechcel by som hovoriť konkrétne, ale vo všeobecnosti platí pravidlo, že študenti preferujú viac praktické ako teoretické predmety, čo je pochopiteľné. Samozrejme, že aj obľúbenosť pedagógov hrá zásadnú rolu v hodnotení predmetu. Povinná a povinne voliteľná skladba predmetov je schválená akreditačným procesom, preto sú zásahy v tejto oblasti minimálne.

Like

REPORT WORKSHOPY FM

SMER MALÁ AULA

Téma politickej komunikácie a marketingu patrila poslancovi, bývalému ministrovi kultúry a podpredsedovi strany SMER, Marekovi Maďaričovi. Host s nami otvorene hovoril o jeho vstupe do politiky, v ktorej funguje už jedenásty rok. Zaspomínal na fungovanie kampaní v rokoch 2002 a 2006, kedy jeho strana voľby najprv prehrala a následne vyhrala. Diskusiou sme sa dostali až k téme, ako nové média menia charakter politickej komunikácie a marketingu.



RADA NA ZÁVER? NEPOČÚVAJTE ICH

Nezávislý hovorca bývalého prezidenta Schustera, kandidát na riaditeľa RTVS alebo šéf Radičovej volebného tímu? Áno, reč je o Jánovi Fülem. Počas workshopu sa so študentmi podelil o svoje bohaté skúsenosti zo zákulisia médií. Prezradil svoj plán založiť súkromnú vysokú školu, poradil, ako byť dobrým hovorcom a čas zostal aj na naše otázky. Na záver dodal, aby sme nepočúvali rady iných a išli si za svojim cieľom.



WORKSHOP REKLAMA

Čo ste chceli vedieť o reklame, ale báli ste sa spýtať? Zvedavosť z oblasti reklamy sme si vyčerpali na hosťoch z reklamnej oblasti – Martin Strauss (JandL), junior art director Lubo Bercel (Saatchi) a copywriter Peter Michalka (Respekt APP). Rozprávali sme sa hlavne o zákulisí výroby reklamy. Skúsite uhádnuť, koľko času strávi kreatívec v práci? Odpoveď nevedia ani oni sami, pokiaľ nerátame „...ako kedy, ako kde“. Chalani popreli aj mýtus o vyhorení – človek sa nemôže uspokojiť s tým, kde je, ale musí sa stále snažiť posúvať, hľadať nové inšpirácie, nové koníčky. Treba byť ako špongia – vyžmýkať sa, ale nasať inšpiráciu naspäť.



SUBKULTÚRY

Životný štýl na jednej strane a pracovné skúsenosti na druhej. Underground versus mainstream. Hostia boli Tomáš Hafner, DJ Daddy Skrupee a Matúš Ferenčík s Michalom Dubovským, zastupujúci projekt Rendez Jam. Boli pozvaní ako predstavitelia subkultúr, v ktorých vyrastali a pôsobia. Všetci sú príkladom toho, že venovaním sa určitej činnosti, či už sú to boardové športy, hudba, grafitti alebo breakdance, sa stáva z fanúšika vodca subkultúry, ktorú predstavuje. Originalita je výsadou odvážnych. Byť sám sebou alebo zachovať si vlastnú tvár, je aj napriek, jalovine ponúkanej dnešnými médiami, to najdôležitejšie. Treba si stáť za svojimi ideálmi v každej dobe. Človek však nesmie podľahnúť ilúzii o vlastnej bezchybnosti...





FIRMY SI MA NEKÚPIA. NA ŠKOLE MI JE DOBRE.

Má 28 rokov a mnohí ho stavajú na slovenský piedestál informatiky. Vydal mnoho odborných kníh, k jeho menu sa viažu programátorské superlatívy a oceňujú ho aj odborníci z praxe. Pre neho je však poslaním učenie. „Chcem dostať mladých na vrchol“, tvrdí Ing. Ján Hanák, PhD., MVP.

Učiteľ na Fakulte informatiky Paneurópskej vysokej školy a šesťnásobný držiteľ ceny Microsoftu, Ján Hanák pre magazín LIKE:

Vyštudovali ste Ekonomickú univerzitu – odbor Obchod a marketing. Ako ste sa vôbec dostali k informatike?

Ako štvrták na vysokej škole som napísal svoju prvú knihu, ktorá sa venovala programovaniu v jazyku Visual Basic a už vtedy som cítil, že toto je práca, ktorá ma baví.

Kedy ste začali s informatikou?

Programoval som už ako malý chlapec v jazyku BASIC na počítači Commodore C64.

Len tak sám od seba?

Áno, mňa to bavilo. Tvorba algoritmov je logický a pre mňa aj zábavný proces. Človek musí myslieť, aby to, čo chce, vedel preniesť do zdrojového kódu programu. Prelomom bola prvá kniha. Na FI PEVŠ som prišiel, pretože, ako rád hovorím, chcem pomáhať mladým ľuďom dostať sa na špičku modernej informatiky.

Takže ste spisovateľom a pedagógom zároveň.

A okrem toho aj vývojárom, pretože mám styky s komerčnou praxou a to je veľká výhoda. Ak chcete mladým ľuďom niečo odovzdať, nemôžete byť len teoretikom. Novodobá informatika je turbulentné prostredie. Keďže mám vzťahy s praxou, viem, ako sa buduje softvér a viem to študentom sprostredkovať.

Oceňujú to?

Snažím sa im poskytnúť maximálnu podporu, aká je možná. Túto prácu chápem ako poslanie, chcem tým ľuďom pomáhať. Moje prednášky aj materiály sú vysoko kvalitné, oceňované a často ich aktualizujem. Všetko, čo sa deje v oblasti modernej informatiky, moji študenti vedia. Ak, samozrejme, majú chuť tie informácie prijať a vstrebať.

Majú?

Sú rozliční študenti. Väčšina z nich je nadšených, že dostáva takéto informácie, no samozrejme, máme tu aj takých, ktorí ignorujú niektoré časti štúdiá a nedostanú tú obrovskú pridanú hodnotu, ktorú im dávam. A ja som tu predsa nato, aby som im toto poskytol.

Ste mladý a predsa na špičke. Prečo ste taký dobrý?

Mal som zo začiatku enormnú motiváciu

a iniciatívu, chcel som sa dostať na informatickú špičku a povedal som si, že keď sa tam ocitnem, budem pomáhať ostatným na vrchol. Pracoval som na tom, aby som bol v styku s akademickou a študentskou sférou, ale aj s praxou. Aby sa všetky moje aktivity účinne prepojili. A je to aj isté nadanie a talent. Myslím si, že všetko toto mám (smiech).

Skromnosť je asi pre vás zbytočná. Je za tým kopa práce. Moja najbližšia rodina stále hovorí, že pracujem veľmi usilovne. Je to, ako keď chcete byť dobrým bežcom, zabehnúť maratón tiež nie je otázka roka, musíte trénovať.

Ak sa človek pozrie na váš životopis, ide o výstavný kus. Čo ešte chcete dosiahnuť? Na akademickej pôde chcem postupovať: ak ste raz doktorom, chcete byť docentom a profesorom. Tu je to jasne dané. Ale toto prostredie je konzervatívne a málo dynamické, posun pre mladých vedeckých pracovníkov, ak majú aj iné životné ciele, nie je ľahký.

Máte aj iné? Samozrejme, napríklad rodinu, a to nie je jednoduché spojiť. Ale napriek tomu chcem postupovať.

Kam? Ste šiestnásobným držiteľom ocenenia Microsoftu – Most Valuable Professional... Je to exkluzívny celosvetovo uznávaný titul, ktorým firma Microsoft oceňuje výnimočné osobnosti s vysokým odborným know-how a ochotou pomáhať ostatným. I naďalej chcem robiť evanjelizáciu programovacím jazykom, softvérovým technológiám a spriazneným nástrojom. Mám rád životnú dynamiku, a v takomto prostredí sa cítim najlepšie.

Nebolo by vám lepšie v súkromnej sfére? Možno by to bolo výhodnejšie, ale chcel by som byť istou časťou seba tu na akademickej pôde.

Takže nie ste taký materialista, aby si vás kúpila nejaká firma. Tomu sa úspešne bránim. Pre mňa je toto prostredie výborné. Som rád, že môžem pomáhať našim študentom.



Ing. Ján Hanák, PhD., MVP

Pôvodne vyštudoval Obchod a marketing na Ekonomickej univerzite. Počas štúdia vydal svoju prvú knihu o programovaní v jazyku Visual Basic. Doktorát si urobil už z informatiky. Profesionálne sa zameriava na programovanie v jazykoch C, C++, C#, Visual Basic, C++/CLI a F#. Pôsobí ako autor počítačovej literatúry, pričom v jeho portfóliu sa nachádzajú vysokoškolské učebnice, odborné knihy a skriptá s informatickou tematikou. Je jediným šiestnásobným držiteľom čestného ocenenia Microsoftu – Microsoft Most Valuable Professional (MVP) s kompetenciou Visual Developer - Visual C++ na Slovensku. Od decembra roka 2010 učí na Paneurópskej vysokej škole.

Pomáhal niekto vám, keď ste študovali? Nie, bohužiaľ, nemal som to šťastie. Bol som taký vlk samotár. Sám som sa musel vypracovať na túto úroveň. Práve preto, že viem, aké ťažké to je, som tu a podávam pomocnú ruku iným.

Nebojíte sa, že svojím spôsobom môžete mladých demotivovať? Ako to myslíte?

Tým, že ste taký dobrý, môžete mladých deprimovať.

Ja som tu na to, aby boli takí dobrí a možno aj lepší ako ja. Ak sú ochotní investovať svoj čas a nadšenie, musia zvládnuť všetko. Ja sa snažím uplatňovať pozitívny prístup v práci i v živote.

Ako vás vnímajú študenti? To je otázka pre nich.

Určite máte predstavu. Na jednej strane oceňujú moju vysokú technickú sofistikovanosť, ale asi aj dodávajú, že môj štýl prednesu je náročný. V každom prípade očakávam, že budú na sebe pracovať. Nie je mojím cieľom ich nedajbože odradiť od informatiky, práve naopak.

Ste ten typ učiteľa, ktorého majú radi či rešpektujú? Ja by som bol radšej, aby naša spolupráca bola o vzájomnom rešpekte, príjemnom prostredí a férovej hre. Je diskutabilné, akého učiteľa majú študenti radi – toho, ktorý dáva dobré známky?

Aký je teda dobrý učiteľ? Ten, ktorý vytvorí príjemné prostredie a odovzdá študentom maximum. Podľa toho sa aj ja snažím správať. Viete, veľmi dôležitá je komunikácia. Študenti stále tvrdia, že som typ človeka, pre ktorého nie je nič problém.

A je? Keď je, mňa už napadajú algoritmy, ako ho riešiť (smiech).

Vaši poslucháči vás prirovnávajú k Chuckovi Norrisovi, po internete kolujú aj takéto vtipy. Viem o tom, pôvodcami sú moji bývalí študenti. Teraz už absolventi, ktorí sa dobre uplatnili v praxi (smiech).

Prečo? Asi videli nejakú paralelu, v mojom prípade tú informatickú, a začali vymýšľať vtipy a aplikovať to na mňa. Založili mi na Facebooku aj fanklub. Je to milé. Beriem to tak, že im so mnou bolo dobre.

Takže spí Hanák s vankúšom pod klávesnicou? Nie, nespávam, ale študentom sa môže zdať, že som len doma, programujem

a nerobím nič iné.

Mýlia sa? Áno. Napríklad sa snažím športovať, behávam. Spím normálne, osem hodín.

V jednom rozhovore ste povedali, že keď je človek fit a má čistú myseľ, tá mu pomáha aj pri programovaní. Športujete kvôli tomu, aby ste mohli byť ešte lepší? V podstate áno. Myslím si, že človek musí športovať – lepšie sa cíti, teší sa lepšiemu zdravotnému stavu a pre vývojárov i študentov informatiky je dôležité, aby si prečistili hlavu. Ak neviete nájsť riešenie problému a odpočínate si alebo zašportujete, tak to riešenie aj samo naskočí.

Ale baví vás to aspoň trochu, však? Ten beh... Samozrejme. Behávam 7 - 8 kilometrov, v tempe som približne 50 minút, to je pre mňa tak akurát. Obľubujem aj iné športy, rád zídem na wellness. Ide o aktívny odpočinok. Ten mám rád. A potom študujem nové softvérové technológie, ktorých sa valí veľa a ak chcem byť v obraze, treba to všetko skúmať, mať prehľad.



Andrea Szőcssová | foto: Martin Nedeliak

Čítate aj beletriu? No... áno, aj keď musím povedať, že je toho málo.

Zájdete večer na pivo či do kina? To vôbec.

Nebaví vás to? Skôr si pozriem film doma. A som úplný abstinent. Som zástanca zdravého životného štýlu a čas strávený v takomto prostredí nie je pre mňa efektívne využitý.

Teraz ste asi niektorým svojim študentom zlomili srdce. Je to možné, ale ak chcú byť skutoční informatici, musia vedieť, ako správne využívať svoj čas.

Ale aj skutočný informatik môže ísť občas na pivo, nie? Nech sa páči.

Pôsobíte ako pokojný človek, čo ak stretnete človeka, ktorý koná emotívne? Naozaj som pokojný, snažím sa veci riešiť chladnou hlavou. Som racionálny typ a riešenie informatických problémov

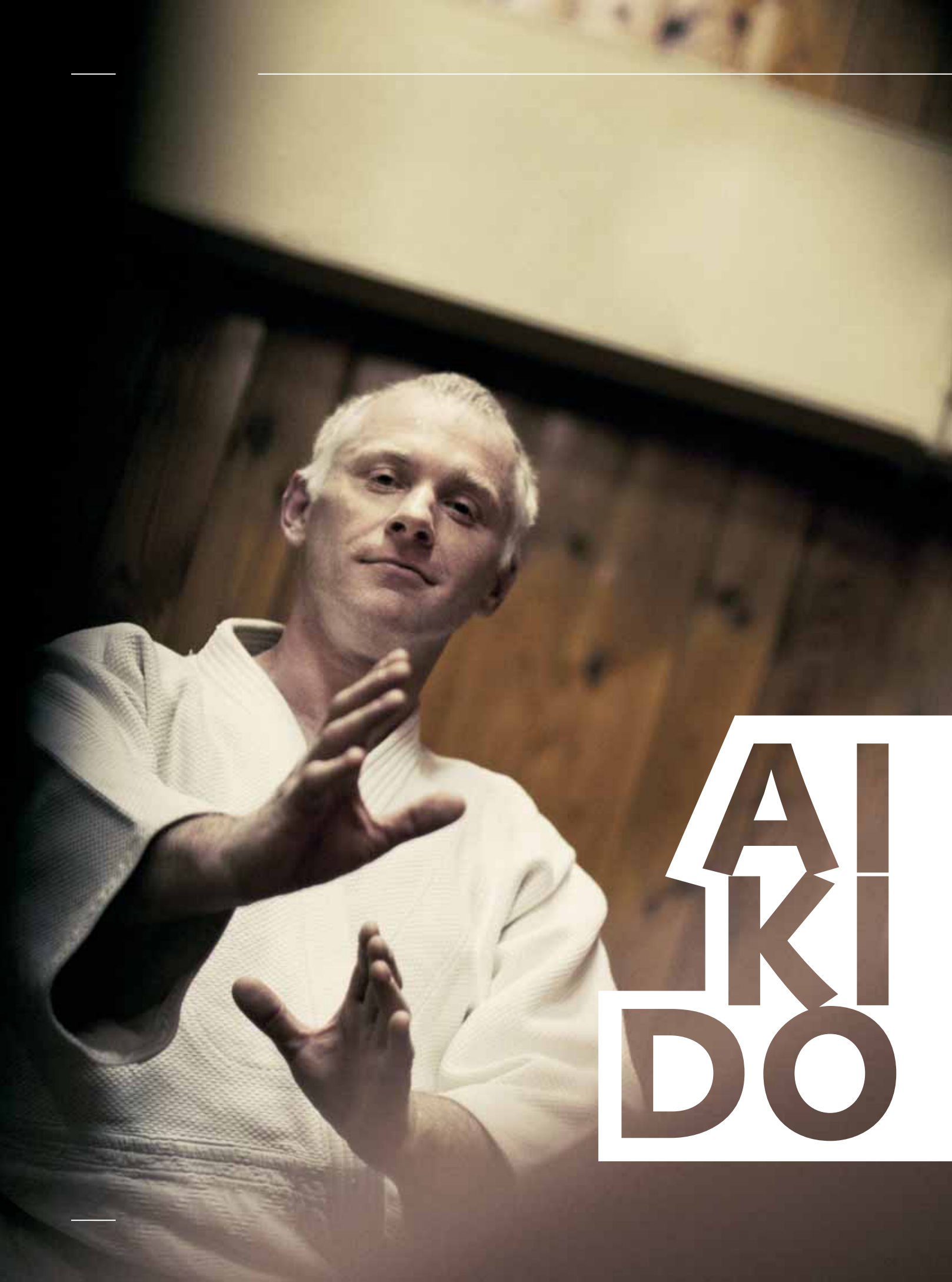
sa dá aplikovať aj na riešenie každodenných problémov.

Takže racionalita na prvom mieste? Je prospešná a je prínosom. Emotivita je zbytočná.

Urobili ste vôbec niečo iracionálne vo svojom živote? To sa ani nedá, keď žijete podľa racionálnych smerníc a postulátov, ktorými si chcete zlepšiť svoj život. Myslím, že nie.

Kde budete o desať rokov? Pevne dúfam, že budem pracovať v akademickej sfére, že budem pomáhať vývojárskym komunitám a stále budem mať intenzívne styky s praxou. Bol by som rád, aby to pokračovalo touto cestou aspoň ďalších desať rokov. Viete, ja by som rád intenzívne pracoval do konca svojich dní (smiech).

Takže vaša manželka bude musieť odstrihnúť kábel od počítača alebo zakopať baterku z notebooku? To síce nie, no ak nebude zavedená vrchná hranica veku pôsobenia vysokoškolského učiteľa, tak ma tu nájdete aj o polstoročie. *Like*



AIKIDO



CESTA MIERUMILOVNÉHO BOJOVNÍKA

Moderné bojové umenie pre každého, postavené na myšlienke neagresivity, je prístupné pre študentov PEVŠ.

Jedným zo športov, ktoré svojim študentom ponúka naša Paneurópska vysoká škola, je tradičné japonské bojové umenie – **aikido**. Hoci sa nazýva bojovým, vo svojom smerovaní je zamerané na „cestu harmónie energie“ (AI-harmónia, KI-energia, duch, DO-cesta), čo v praxi znamená odvrátiť útočníka, a taktiež zabrániť ďalšiemu útoku bez následnej konfrontácie a agresivity. Pekne povedané, no pre viacerých v bežnom živote ťažšie vykonateľné. Práve týmto spôsobom si však cvičiaci posilňuje svoje psychické aj fyzické stránky, čo v konečnom dôsledku znie napokon veľmi prínosne. Ak sa po týchto informáciách bojíte ležérnosti, prípadne nudy bez akcie, uvedomte si, že najznámejším predstaviteľom aikida je Steven Seagal. Jeho filmy ako Nico, Muž so znakom smrti, Nemilosrdná spravodlivosť, či Prepadnutie v Pacifiku sú plné popraskaných kostí a rozhodne sa neradia medzi romantické komédie.

S našim fotografom sme tréning aikida navštívili na pôde Akadémie Policajného zboru v Bratislave, kde sa priaznivci tohto športu stretávajú každú stredu o 19:00.

Telocvičňa vybavená žinienkami a boxovacími mechmi pôsobila príjemne a profesionálne a o chvíľu už bola plná. Tréner Vladimír Sheparnev, držiteľ čierneho pásu 3. danu, sa objavil o malú chvíľu

a len čo si zložil veci, ihneď začal rozdávať pokyny na rozcvičku.

Stretlo sa tu 19 mladých ľudí, z toho 3 dievčatá, čo dokazuje záujem o daný šport a najmä výborné vedenie zo strany trénera. Hoci rozpráva zatiaľ len lámanou slovenčinou, nerobí mu problém dané cviky vysvetliť a predviesť tak, aby nikomu nerobilo problém ich pochopiť.

Náhle zostalo ticho. Tréner s dobrovoľníkom ukazujú únik ruky zo zovretia. Všetci počúvajú a sledujú, s akou ľahkosťou skončil ich kolega na zemi. „Ako koleso po ceste...“, otáča rukou a vymyká sa zo zovretia bez použitia väčšej sily. Mladý chalan v hnedých teplákoch sa nestihol ani nadýchnuť a v okamihu skončil s nosom v žinienke. Nasleduje rozdelenie do dvojíc a vzájomné skúšanie. „Ďakujem,“ podáva s úsmevom tréner ruku dobrovoľníkovi a zdvíha ho zo zeme.

Taktiež sa pri boji používajú nástroje ako nôž (tantó), drevený meč (bokken) a drevená tyč (džó).

Tréningy sa konajú trikrát do týždňa, a to v pondelok medzi 18:00 a 19:30 (Uninova Hostel, 4. poschodie), v stredu od 19:00 do 20:30 (Akadémia Policajného zboru) a vo štvrtok medzi 18:00 a 19:30 (Uninova Hostel). Oblečenie stačí jednoduché, lepšie voľnejšie, s dlhými rukávami a nohaviciami, najlepšie v kimone.

Vstup je, pre študentov, samozrejme voľný. Takže už len to kimono, jeden seagalovský cop a hurá na cestu ducha. *Like*

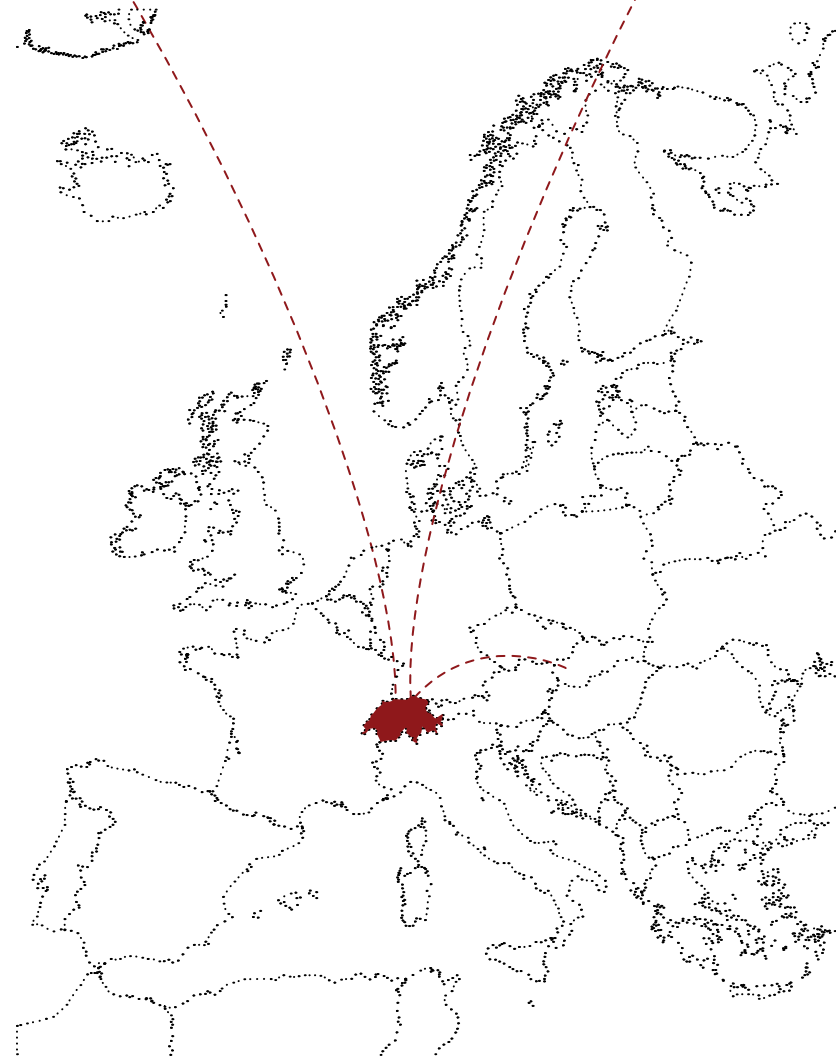
NA POTULKÁCH ŠTUDENTSKÝM SVETOM

Pre mladého človeka, ktorý sa „prebije“ podmienkami na ERASMUS a dostane sa na jeden či dva semestre študovať do zahraničia, sa otvára úplne nový svet. Keď príde na určité miesto a ubytuje sa, spýta sa sám seba základné otázky, spojené s pobytom a univerzitou. Keďže ide o odlišnú kultúru, stretáva sa s inými zvyklosťami a musí sa, buď prispôbiť, alebo vrátiť. V tomto procese domestikácie zahraničného študenta hrá veľkú úlohu partia spolubývajúcich, cieľová univerzita, študentské organizácie a v neposlednom rade jazyková vybavenosť a osobnosť študenta.

ERASMUS je životná skúsenosť, ktorá sa nezabúda. Pokiaľ si študenti prinesú domov ešte niečo, okrem suvenírov a fotiek, býva to práve medzinárodný duch („international spirit“). Súčasťou medzinárodného ducha na výmenných pobytoch je rozhodne aj Erasmus student network.

Erasmus Student Network je jednou z organizácií na akademickej pôde PEVŠ. Jej exkluzívnym účelom je starostlivosť o výmenných študentov programu ERASMUS. ESN pokrýva oblasti akademického, športového, kultúrneho, ale predovšetkým spoločenského života. Dlhodobým cieľom ESN je tvorba flexibilného vzdelávacieho prostredia, prostredníctvom podpory výmenných programov pre študentov, a zároveň poskytnúť túto skúsenosť aj domácim študentom, ktorí nemajú možnosť zúčastniť sa na výmennom študijnom programe.

Dúfame, že PEVŠ nebude žiadnou výnimkou a čoskoro u nás bude fungovať stabilná sekcia ESN, ako pomocná sila pre výmenných študentov, a zároveň súčasť neziskového repertoára každej rozvinutej európskej univerzity.



Fribourg možno nazvať kultúrnou križovatkou medzi francúzskou a nemeckou časťou Švajčiarska a vďaka prepracovanému železničnému systému aj skvelou východiskovou pozíciou do Bernu, Ženevy, Zürichu i Bazileji. Fribourg je malebné mesto ako stvorené na potulky a nekončenie prechádzky čarovnými zákutiami. Jedinečný ráz mu dodáva stredoveká architektúra, pretekajúca rieka Saane, okolitá príroda i dominantná mesta – gotická katedrála Sv. Mikuláša.

Presvedčiť sa o tom mohla aj študentka Fakulty práva, Michaela Bajová, ktorá v akademickom roku 2009/2010 absolvovala cez program Erasmus dva semestre na Université de Fribourg, jedinej bilingválnej francúzsko-nemeckej univerzite vo Švajčiarsku, kde študoval svojho času aj autor Malého princa, Antoine de Saint-Exupéry.

Čo ťa priviedlo k tomu, že si sa rozhodla využiť program Erasmus mobilita? A prečo si si vybrala práve Švajčiarsko?

Švajčiarsko bolo pre mňa takým skrytým pokladom v strede Európy, ktorý som dovtedy nikdy nenavštívila a lákala ma tiež možnosť študovať vo francúzštine. Erasmus ma zaujal preto, že mám rada výzvy, ktorých súčasťou je pobyt v zahraničí – dodávajú mi silu, ktorú v sebe inak nenachádzam.

Čo ťa zo štúdia vo Švajčiarsku najviac zaujalo či prekvapilo?

Zaujímavým pre mňa bolo objavovať švajčiarsku kultúru a právny systém, hlavne vzťahy s Európskou úniou a migračnú politiku. Prekvapil ma zápal, s akým stovky sústredených ľudí študovali v úplnom tichu v knižnici, a tiež chuť profesorov spoznávať svojich študentov aj prostredníctvom večierkov na konci semestra. Asi nezabudnem ako celá seminárna skupina hrala pred štedrým večerom golf v byte u profesorky Európskeho práva a tenis na Wiičku s pohárom vína v ruke. Nepříjemným prekvapením bolo zistenie, že na každú skúšku v danom semestri máte len jeden pokus. Mne našťastie vždy vyšiel.

Sú medzi slovenským a švajčiarskym systémom vzdelávania rozdiely?

Systém je oveľa flexibilnejší v tom, že je na študentovi, ako si v rámci magisterského štúdia časovo navolí predmety. Nastúpiť na magisterské štúdium je možné aj v letnom, aj v zimnom semestri, prípadne ho možno prerušiť. Automatické je uznávanie predmetov spravených na partnerských univerzitách v Berne a Neuchateli. Bakalárske ročníky robia skúšky len na konci roka. Výhodou je aj výborne vypracovaný systém Moodle, internetová stránka, na ktorej profesori spravujú svoje predmety. Po každej prednáške či seminári tam profesori vyvesia materiály, zaujímavosti, zadania, a zároveň môže slúžiť ako sociálna sieť. Všetky informácie prichádzajú aj na univerzitnú mailovú schránku.

Ako je to vo Fribourgu so štúdiom a voľným časom? Aké mimoškolské aktivity škola ponúkala?

Fribourg je čarovný, hlavne keď sa snažíte preniknúť do miestneho koloritu, umenia a domácich štamgastov. Université de Fribourg má niekoľko športových stredísk s množstvom aktivít, pre študentov celkom zadarmo. Ako Erasmáčka som na univerzite



nemala toľko povinností ako miestni, ale riešila som skúšky na PEVŠ. Mimoškolské aktivity sú však nevyhnutné v novom prostredí, kde je formovanie priateľstiev a získavanie kontaktov veľkou oporou, a zároveň výhodou. Ja som skúšala šerm, pilates, badminton, aerodance, africké tance či lukostreľbu. Škola ponúkala zadarmo tiež veľa jazykových kurzov a mediatéku v rámci samoštúdia. Filmy si zase možno požičať v knižnici. Študentské organizácie AGEF a ESN zabezpečovali lacnejšie lístky na vlak, školské kino, spoločenské akcie, tútorov. Voľného času bolo, napriek náročnému štúdiu, dosť a treba ho využiť čo najintenzívnejšie.

Hovorí sa, že študenti, ktorí sa na Erasme stretnú, tvoria jednu veľkú európsku rodinu. Je to naozaj tak? Aké je študovať v multikultúrnej komunite študentov?

Je to absolútna pravda. Erasmus vás stavia mnohokrát do extrémnych situácií, ktoré môžu byť nové a krásne, neopakovateľné i náročné. Svedkami týchto udalostí sú len spolu-erasmáci a viete, že oni vás pochopia, že s nimi môžete tie momenty opätovne prežiť. Mnohokrát sú tým jediným, čo máte, musíte sa o nich oprieť. Sú to ľudia, s ktorými prežijete opieľ párty alebo s ktorými sa celý rok snažíte pochopiť spolubývajúceho z Talianska. Menia váš pohľad na krajiny, národnosti, na seba a na celý svet.

Ako vyzerá bežný deň študenta Erasmu?
Môj začal silným espressom z dielne spo-

lubývajúceho Štefana, ktorý, okrem toho, do seba hádzal surové vajíčko s kilom cukru, keďže kvôli neprekonanej jazykovej bariére viac žúroval ako študoval. Na to sme si s Nemcom Christopherom uzrejmili Putzplan, teda kto kúpi mydlo a umyje kúpeľňu. S Angličankou Helen sme sa pobrali na fakultu v miernom strese z našej powerpointovej prezentácie. Školská kantína združovala študentov, a tiež chutné špecialitky. Po kurze francúzštiny a nemčiny, prechádzke po starom meste, ktoré ma nikdy neomrzelo, sme často večerali so susedným česko-švédskym apartmánom, čo sa pretiahlo do zaujímavých debát, plánov na víkend a ochutnávok anglického pudingu či švédskych mäsových gulíček.

Tí, čo vládali, pokračovali na španielskej žúrke na druhom intráku. Napriek určitej rutine však žiaden deň nebol „bežný.“

Teší sa študent Erasmu väčším výhodám ako domáci študent?

Výhodou študenta Erasmu je práve to, že môže využívať všetky výhody domácich študentov. V tom je sila tohto programu. Pokiaľ ide o nejaké úľavy, myslím, že to veľmi záleží od krajiny. Švajčiarska univerzita nerobila rozdiely pri skúškach a čiastkových projektoch. Naopak, profesori radi využili na komparáciu právnych systémov, že je niekto z cudziny.

Aký bol tvoj najlepší zážitok z Erasmu? Ako by sa to dalo obmedziť iba na jeden?
Karneval v uliciach Luzernu, ochutnávka

vína na brehu Ženevského jazera a syra na hrade Gruyere, vianočná atmosféra v Montreaux, návšteva OSN, gala english dinner party na našom byte a hlavne vtipné, vesele a dojemné chvíle v kruhu priateľov.

V mysli mi rezonuje aj skúsenosť z organizovania medzinárodnej konferencie o životnom prostredí v Ženeve, do ktorej ma zapojil profesor z Bernu, pracujúci aj pre švajčiarsku vládu. Súčasťou toho bola aj recepcia pre zástupcov jednotlivých krajín, pričom sme celý večer viedli nenutný a zábavný rozhovor s reprezentantmi z Etiópie.

Skús zhodnotiť svoj Erasmus pobyt jedným slovom?

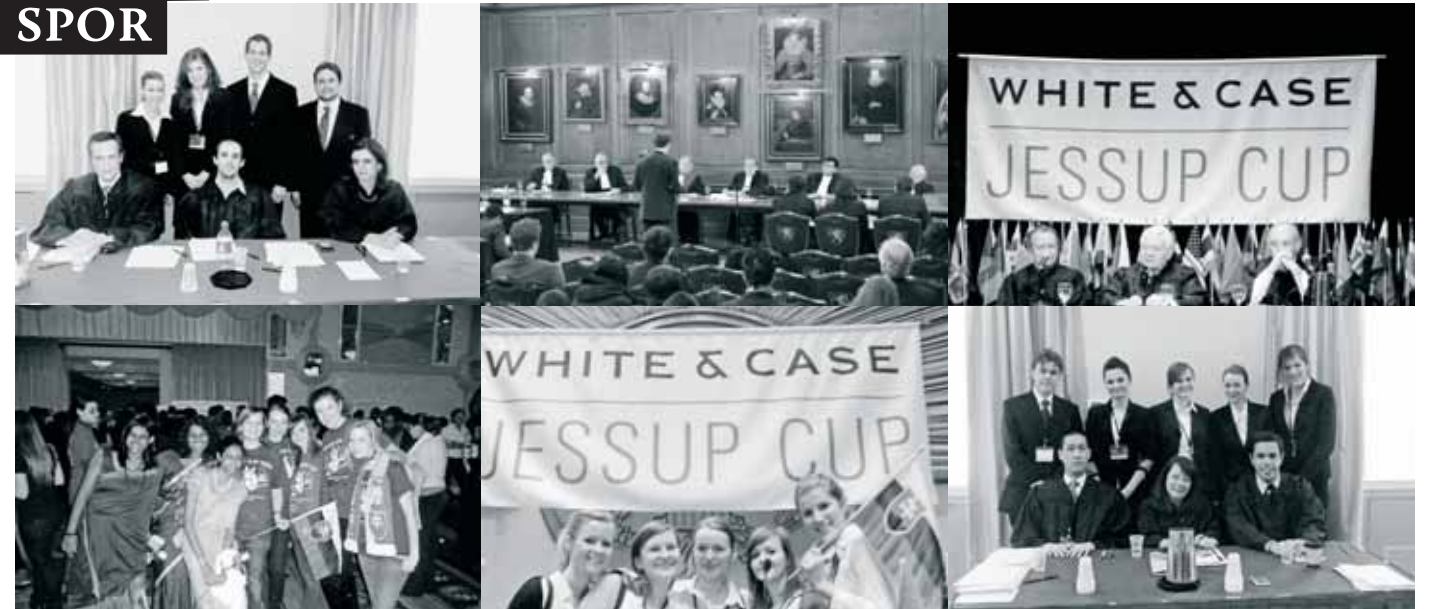
Jedinečné wow! A ešte jedno nostalgické mmmm...

Akú užitočnú radu by si dala budúcim Erasmákam?

Erasmácky „international spirit“ stojí za všetky drobné. Nezlaknúť sa ani štúdia v cudzom jazyku, ani možných nepríjemností. Dobré zážitky vyvážia všetky komplikácie.

Vopred si treba poriadne zistiť podmienky uznávania predmetov a vybaviť si individuálny študijný plán. So spolužiakom Marošom Kormanom sa snažíme rozbehnúť obdobu Erasmus Student Network a radi poradíme a ešte radšej privítame ďalších členov. Okrem iného sa snažíme byť k dispozícii zahraničným študentom na Slovensku. *Like*

SIMULOVANÝ SÚDNY SPOR



Začiatkom februára sa uskutočnilo v priestoroch Fakulty práva Paneurópskej Vysokej školy národné kolo simulovaného súdneho sporu JESSUP CUP, do ktorého sa prihlásili tri slovenské univerzity – Univerzita Komenského v Bratislave, Trnavská Univerzita a Paneurópska Vysoká škola. Práve tím PEVŠ pod vedením JUDr. Kataríny Šmigovej, Ph.D, LL.M v zložení Eva Cibulková, Zuzana Drexlerová, Andrea Kulifajová, Natália Kochanová, Nataša Šrámková, postúpil do White & Case International Rounds, ktoré sa konali 20. až 28. marca vo Washingtone. Philip C.

Jessup International Law Moot Court Competition je najprestížnejší a najväčší simulovaný súdny spor z medzinárodného práva verejného, ktorý spoluorganizuje ILSA (International Law Students Association) a ASIL (American Society of International Law). JESSUP má skutočne dlhú tradíciu, keďže tohto roku to už bol jeho 52. ročník. Súťaž sa každoročne koná vo Washingtone D.C. a zúčastní sa ho približne 500 škôl z viac ako 80 krajín z celého sveta. Tento rok sa vo Washingtone stretlo 130 tímov, ktoré najskôr súťažili v predbežných kolách a postupne prechádzajú vyraďovacími kolami až do samotného finále. Súťažiaci musia pred porotou, ktorá je zložená z troch sudcov (v skutočnosti profesori, advokáti a bývalí účastníci JESSUP-u) obhájiť svoje argumenty, predviesť vynikajúce advokátske a rečnícke schopnosti, a hlavne výbornú znalosť medzinárodného práva verejného. Naš tím sa prezentoval proti tímom zo Srí Lanky, Arizony, Nepálu a Ruska, a dostal veľmi dobré hodnotenie.

Je odmenou a zároveň aj ctou každého tímu stať vo finále, už pred vysoko kvalifikovanými odborníkmi z oblasti medzinárodného práva, ako napríklad Thomas Buergenthal, (ktorý dlhodobo pôsobil ako sudca Medzinárodného súdneho dvora), Mark Pieth (profesor práva na Univerzite v Bazileji a predseda OECD Working Group on Bribery) a Claudio Grossman (profesor

práva na Washingtonskej univerzite a predseda „United Nations Committee Against Torture“). Tohtoročným víťazom je tím z University of Sydney, ktorý vo finále stál proti Columbia Law School.

JESSUP spočíva v riešení fiktívneho prípadu, s fiktívnymi stranami sporu, ale dôkladne vybranými, aktuálnymi a hlavne kontroverznými prípadmi a problémami medzinárodného práva verejného a ľudských práv. Prípad je rozložený tak, aby ani jedna strana nemala jasné a nevyvrátiteľné argumenty. Tento rok sa riešil prípad s názvom „Zetianské provincie“. Stranami sporu boli taktiež fiktívne krajiny – Ardenia a Rigalia. Prípad zahŕňal problematiku používania bezpilotných lietadiel, útok na nemocnicu ako chránený objekt a jeho súlad s princípmi humanitárneho práva, zákaz nosenia náboženských závojov a jeho súlad s ľudskými právami menších a žien, a vyšetrovanie korupcie v rámci Dohovoru OECD proti podplácaniu verejných činiteľov.

Samozrejme, JESSUP nie je len o dlhej a dôkladnej príprave, ale aj o spoznávaní druhých súťažiacich, vytváraní si nových cenných kontaktov so zahraničnými lektormi, advokátmi, a možno budúcimi kolegami. Presne tak, ako nám mnohí skúsenejší účastníci a sudcovia hovorili počas trvania súťaže: „Making friendships which last forever“. Mali sme možnosť spoznať a obzrieť si nádherné hlavné mesto USA a s ťažkým srdcom sme sa museli s tohtoročným JESSUP-om rozlúčiť.

Je to obrovská a nezabudnuteľná skúsenosť, ktorú odporúčam každému zaniietenému študentovi a pevne verím, že sa stane tradíciou nielen na našej škole, ale Slovensku ako takom. Myslím, že každá z nás si povedala, že aj napriek 7-mesačnej drine to stálo za to a budúci rok nebudeme na JESSUP-e chýbať. *Like*

FASHION PASSION GRADUATION



ČO SI OBLIEČŤ NA ŠTÁTNICE

Za dverami už pomaly, ale iste klopujú štátnice a nejedna slečna si povzdychne a vyriekne známu otázku: **Čo si mám obliecť?** Dilema je o to väčšia, že táto príležitosť má status „formálna“ a je potrebné sa k nej príslušne obliecť, aby ste nespôsobili módne faux pas. Aby sme vám uľahčili už aj tak ťažkú skúšku a nemuseli ste sa stresovať ešte aj s tým, čo na seba pripravili sme pre vás rozhovor so stylistkou **Miroslavou Michalkovou**. Poradí vám, aké sú trendy pre formálne oblečenie, ako narábať s doplnkami, aký make-up a účes si zvoliť. A nezabudli sme ani na pánov, lebo už dávno neplatí, že tmavým oblekom sa mužský styling končí.



Mgr. MIROSLAVA MICHALKOVÁ (28)
Študuje doktorandské štúdium na našej Fakulte masmédií. Módnemu stylingu sa na profesionálnej úrovni venuje už tri roky, má za sebou mnoho úspešných reklamných kampaní, prehliadok, fotení či celovečerný slovenský film Tigre, ktorý príde do kín už toto leto. Spolupracuje s viacerými známymi tvármi slovenského šoubiznisu. Momentálne rozbieha s kolegyňou Danicou Raytchev projekt pokračovania úspešnej televíznej relácie Zmenáreň.

Akých najčastejších chýb sa dopúšťajú študenti pri výbere oblečenia na štátnice, resp. čoho by sa mali vyvarovať, čo je absolútne nevhodné?

Najväčšia chyba, akej sa môžeme dopustiť pri úprave na formálnu udalosť, je výstredné oblečenie, ktoré viac odhaľuje ako zahaľuje, prílišná farebnosť a tiež nedostatočná čistota, napríklad špinavé topánky. Úroveň oblečenia by mala zodpovedať aj oboru v akom študent študoval a bude pôsobiť. Inak sa upraví študent právnickej fakulty, čiže budúci právnik a inak fotograf.

Keď sa povie formálne oblečenie, mnoho ľudí si automaticky predstaví sako, kostým, blúzku. Je to ešte stále tak alebo už máme túto nudu za sebou?

Sako, kostým aj košeľa zostáva. Toto oblečenie nemusí byť rozhodne nudné, najmä ak ho vhodne skombinujeme alebo si vyberieme zaujímavý strih či materiál, ako vidíme v našom editoriáli.

Sú na štátniciach povolené aj extravagantnejšie kúsky oblečenia alebo je lepšie stavať na klasiku?

Moje obľúbené heslo je: „Dobre oblečený znamená byť vhodné oblečený“. Je potrebné prispôbiť oblečenie udalosti aj spoločnosti, do ktorej ideme. Oblečenie podčiarkuje osobnosť jednotlivca, ale malo by byť v súlade s udalosťou.

Čo je teda vhodné? Aký je súčasný diktát pre formálne oblečenie?

Formálne oblečenie naďalej zostáva v tmavých tónoch čiernej, modrej a šedej, doplnené svetlými kúskami. Vhodné je zvoliť sako, ktoré môže byť prispôbené osobnosti od farebnosti až po strih. V súčasnosti sú v ponuke obchodov od klasických oblekových až po trendové bavlnené športovo – elegantné saká. Vyberie si naozaj každý. Dámy majú viac možností, no mali by sa držať zásady, že ak je zaujímavý strih, mala by byť jednoduchá farebnosť a naopak. Menej je viac. Najmä na udalostiach, kde chcete zaujať niečím iným ako oblečením.

Čo by si poradila dámam, ktoré chcú byť aj na štátniciach trendy, ale pritom byť príslušne oblečené?

Neobvyklé strihy klasických kúskov. Napríklad nohavice alebo sukňa so zvýšeným pásom nikoho neurazia, ale zaručene v nich budete vytŕčať z davu. Veľmi trendové sú tmavé priesvitné blúzy s tzv. „motýľmi rukávmi“, alebo zvoliť zaujímavý doplnok, napríklad výrazné dioptrické okuliare.

Sú pre dámy vhodnejšie nohavice alebo sukňa?

Je to skôr o pocite. Niektoré dámy sa lepšie cítia v sukni, iné v nohavičiach. Pri sukni pozor na dĺžku, nemala by byť príliš krátka, maximálne desať centimetrov nad kolená. Inak budete pôsobiť „naho“. Skvelou voľbou sú puzdrové šaty.

Ako by mali vyzeráť doplnky na štátnice? Je lepšie stavať na nenápadné alebo naopak výrazné doplnky?

Buď jedno, alebo druhé. Doplnky sú samozrejme vhodné, no netreba zabúdať na to, že sú nimi aj hodinky a okuliare a neprehnať to. Je priam komické, keď vidím kombináciu dioptrických okuliarov, výrazných náušníc a ešte aj náhrdelníka a náramkov.

Aká je podľa teba najvhodnejšia obuv na túto príležitosť?

Pre pánov tmavé a čisté, pre dámy ani extra vysoké, ani úplne nízke. Pohodlné a vkusné, mali by byť zavreté, ale módne a vhodné sú aj s jemne otvorenou špičkou alebo pätou. Odporúčam jednofarebné.

Poslednou bodkou dokonalého outfitu by mali byť vlasy a make-up. Ako by sa mali dámy na štátnice vhodne nalíčiť a čo odporúčaš spraviť s vlasmi?

Myslím, že v deň štátnic sa žiadna z nás nezaobrá až tak účesom a make-upom, že by si vyhradila čas na extra zdĺhavú úpravu. Základom je decentný make-up, stiahnuté vlasy, aby vám neprekážali a jemný parfum.



košela **ORSAY**
sako, šatka a nohavice **RESERVED**
lodičky **HUMANIC**

sako a košela **COTTON**
kravata **COTTON**
nohavice **RESERVED**



nohavice, košela, lodičky **COTTON**
tielko **GUESS**
kabelka **COTTON**
okuliare **SEE YOU**



AKO PREŽIŤ V ZDRAVÍ SKÚŠKOVÉ

Máme za sebou prvý jarný deň a s ním aj klasickú „pozimovú“ avitaminózu. Obdobie, keď sme boli všetci odkázaní na zelené banány z Carrefouru je čochvíľa za nami. Nastáva čas, keď záhradkári začínajú ako na výstrel sadiť semienka do spamätávajúcej sa, práve rozmrzutej zeme. Priam s posvätným očakávaním sledujú meniace sa škaredé a poskrúcané rastlinky. Európska únia vydáva nové zákony o presných rozmeroch paradajok a množstve hrašíc bôbov v jednom klíčku.

Prišla jar. Je to cítiť vo vzduchu. S tým sa však viaže i jedno väčšie negatívum – čím je vonku krajšie, tým viac a radšej nám naši profesori nakladajú. Zápočty, predtermíny či bakalárky sa kopia a my sa začíname potiť, hoci slnko je ešte nízko.

Každý z nás má svoj postoj k vlastnému zdraviu a úspešnému prežitiu tohto psychicky náročného obdobia. Tým vysokointeligentným, ktorí skúškové riešia v Dopleri, odporúčame energy drinky s vodkou. Táto kombinácia totiž miluje vaše mozgové bunky a s radosťou vám z nich počas večera zopár miliónov pohltá, nehovoriac o účinkoch kofeínu, ktorý síce potláča pocit opitosti, no nevysáva zo žíl alkohol tak, ako si mnohí myslia. Výsledkom je stav, keď sa človek cíti svieži na ďalšiu „rundu“, nepociťuje príznaky opitosti, no jeho krv je zo 70% Finlandia. Tento stav sa nazýva „bdelá opitosť“, alebo aj „večer bez hraníc“.

Psychicky slabším osobám, prípadne väčšine tretiakov, ktorí sa nachádzajú na ôsmej strane bakalárky, odporúčame taktiež znížiť, či absolútne eliminovať dávky RedBullov či samovražedných slučiek v podobe Speed8-tov.

Ako náhradu ponúkame chvíľkový pobyt vonku (žiaden Dopler!) na čerstvom vzduchu v kombinácii so zeleným čajom. Má podobné povzbudzujúce účinky, nebude vám ničiť tráviaci trakt a ako bonus vás zásobí potrebnými antioxidantami, ktoré radi využijete na predídanie vzniku rakoviny.

Zadaným jedincom psychicky prospeje pravidelné objímanie sa. Ak nemáte partnera, je tu ešte váš pes, ktorý sa isto s radosťou nechá kedykoľvek pomačkať. Zopár škrabancov či hryzov, ako výmena za psychickú rovnováhu, je dobrý a premyslený obchod.

Ten, kto nemá psa, nech sa aspoň vyhýba stretu s rodičmi. V rámci svojej starostlivosti majú tendenciu sa nepretržite pýtať na fakty typu, ako postupuješ, koľko už máš a prečo si nezačal skôr. Toto sú momenty pre silnejšie povahy. Hoci, riešením je tiež už spomínaný Speed8.

Absencia Facebooku

Počas skúškového odporúčame poskytnúť svoje prihlasovacie heslo kamarátke, ktorá vám ho za čokoládu v momente zmení a obmedzí tým váš prístup na tento portál. Vysvetlíme si prečo.

Pri pohľade na vašich známych a na ich rozmazané párty-fotky, ktoré uploadujú každý večer, vás vaša existencia začne v danom momente jednoznačne mrziť.

Ďalšie negatívum Facebooku je, hoci by to Mark nepovedal, jeho sila upútať k nemu nás aj našu pozornosť minimálne na päť hodín. No, uvážte, koľko statusov ste po- **LIKE** -ovali a sami zverejnili, tolko slov mohlo pribudnúť do vašej bakalárky.

Jediný sociálny kontakt

Príjemnou a celkom povzbudivou stránkou je komunikácia na „jednej úrovni“. Čo tým myslíme: treba vo svojom okolí nájsť osobu s podobným zúfalstvom, najlepšie nezadanú, bez psa a so starostlivými rodičmi. Neviete si predstaviť tú radosť a náhly príval energie keď zistíte, že niekto je na tom ešte o čosi horšie.

Sacharidy, sacharidy

Medzi tie známejšie informácie patrí napríklad aj tá, že po jari nasleduje leto. A v lete sa všetci radi kúpeme, čo sa žiaľ nedá inak ako v plavkách. Je naozaj ťažké kombinovať prísun sacharidov počas skúškového, blahodárne tým vplývať na mozog a súčasne dbať na lадné krivky. Sú rôzne typy ľudí. Jedni učením podnecujú svoj žrací reflex, iným sa žalúdok scvrkáva do stratena.

Je dôležité nájsť rovnováhu, aby na jednej strane neutrpelo vaše zdravie, na druhej vaše ego. Držíme palce, nech sa môžeme spoločne tešiť z leta, opálených tiel, a samozrejme, plných indexov a nových titulov. *Like*

AJ V DIVADLE SA SÚDIA... KVÔLI DŽBÁNU | Simona Horváthová

Riešenie nezmyselných až smiešnych súdnych prípadov nie je v súčasnej dobe ničím výnimočným. Rozbil vám niekto, nešťastnou náhodou, vzácnu starožitnú nádobu? Hlavné postavy hry Rozbitý džbán od nemeckého autora Heinricha von Kleista by tohto človeka, najradšej, za bezočivý čin podobného druhu, potrestali väzením. Ani by sa nezamysleli nad tým, že skutočným vinníkom môže byť niekto celkom iný. Režisér Vladimír Strnisko spracoval dané činoherné predstavenie, na doskách Slovenského národného divadla, do predpokladanej, pre niekoho oddychovej a pre iného nezáživnej podoby.

Pohľad na scénické spracovanie javiska v podaní Juraja Fábryho nie je natoľko výstižné, aby mohlo divákovi odpovedať na otázku, v akej dobe a v akom prostredí sa bude príbeh odohrávať. Za šťastnú voľbu nemožno považovať ani kombináciu staromódnych kabátov a moderných topánok, ktorými sa autorka kostýmov, Silvia Zubajová, pravdepodobne, pokúsila o zvýšenie originality. Dej sa dá správne pochopiť jedine vtedy, keď ho dokážeme časovo zaradiť do príslušného obdobia, na čo nám v tomto prípade musí



postačiť niekoľko historizmov v scenári a do istej miery aj celkový priebeh súdneho konania. Ten sa pod vplyvom vzájomných protirečení medzi postavami stáva absurdným, čo zároveň zabezpečuje prítomnosť komických zápletiiek, no tiež nechápavého krútenia hlavou zo strany publika. Hereckým výkonom sa dá vytknúť len veľmi málo. Dušan Jamrich v úlohe súdneho radcu, Emil Horváth ako richtár či Richard Stanke, stvárňujúci pisára, opäť dokázali, že sú schopní zahrať čokoľvek, pričom komický alebo tragický podtón postavy pre nich nie je žiadnou prekážkou.

Hra Rozbitý džbán vás asi príliš neohúri, nezasiahne a nezanechá vo vašej mysli nadmerné množstvo nezodpovedaných otázok. Ide o priemerné dielo bez hlbšej myšlienky, založené na kritike pomerov v súdnictve 19. storočia, ktoré by sa dali, po miernych úpravách, aplikovať do súčasnosti. Najvýraznejším prvkom Kleistovho diela je rozbitý jazyk, ktorý autor nepovažoval za prostriedok komunikácie, ale za zdroj nedorozumení. V Strniskovom podaní by vynikol v tom prípade, keby bola daná činohra spracovaná s väčšou dôslednosťou, a možno aj úctou k samotnému originálu.



GOMORRA | Ľuboš Husár

V knihe Roberta Saviana, Gomora, nenájdete Taliansko, ktoré môžete poznať ako bežný turista. Tu sa nespomína krajina renesančného umenia, krajina, kde sa písali európske dejiny, krajina svetového futbalu, pizze a nekonečného pobrežia.

Spoznáte Taliansko plné odpadu, betónu, drog, zbraní a detských vojakov. Taliansko pohltené nekonečným ekonomickým systémom, ktorého rozsah je len ťažko pochopiteľný a prijateľný. Autor čitateľovi konkrétne priblíži južnú časť Talianska, Kampániu, s hlavným mestom Neapol. Jeho pulzujúcim srdcom je Camorra, najväčšia a najkrutejšia zločinecká organizácia v Európe. Kniha podrobne popisuje dôsledky jej pôsobenia na taliansku, európsku a aj svetovú ekonomiku. Prináša nekompromisnú výpoveď o obrovskej moci, zároveň poukazuje na úzke spojenie mafiánskych klanov s politickou sférou, ktorú táto zločinecká organizácia využíva na dosiahnutie svojich cieľov, spolu s mimoriadnou krutosťou a agresivitou. Od roku 1979 rukami Camorry zahynulo až 3600 ľudí – viac ako bolo kedy zavraždených sicílskou mafiou Cosa Nostra a baskickou

separatistickou organizáciou ETA dokopy. Dozviete sa aj to, že cez neapolský prístav prejde 1,6 milióna ton čínskej produkcie ročne, z čoho 60% prichádza a odchádza bez stopy. Klany camorry urobili v obchode s toxickým odpadom za 4 roky obrat 44 miliárd eur, oblasť Kampánie je ním doslova zaplavená, kontaminovaná pôda má za následok 21-percentný nárast výskytu rakoviny v tejto časti Talianska za posledné štyri roky. Toto je Gomora, svedectvo zaplnené množstvom prekvapivých informácií, ktoré toto dielo stavajú na hranicu románu a odbornej literatúry, avšak autor ľahko čitateľným štýlom sprístupnil mnoho neznámych miest pozadia európskeho obchodu.

Saviano napísal knihu na obzvlášť komerčnú tému s čistým úmyslom opísať pravdu, poukázať na obludnosť zákulisných vzťahov svetového obchodu, čo by malo byť hlavným výstupom pre čitateľa tohto diela. Zvrátenosť opísaných faktov, ktorá nezmazateľne dolieha na životy nezainteresovaných, ako aj účastníkov tohto zločinecko-ekonomického systému, zanecháva množstvo otázok...

TELEVÍZIA JE DOBRÝ PÁN, ALE HORŠÍ SLUHA | FREE RAINER (2007) | Sabina Másová

Rainer Kohle je úspešným televíznym producentom reality show „Získaj superdieťa.“ Súťaž, v ktorej kvalita spermii určuje víťaza – ideálneho muža na splodenie perfektného dieťaťa. Pod vplyvom konských dávok kokaínu a alkoholu sa Rainer cíti byť „pánom“ ratingov a televízie, čo patrične ukazuje aj svojim povýšeneckým prístupom. Neohrozený je až do stretnutia s Pegah, ktorá z pomsty, že producent priviedol jej starého otca k samovražde, doňho napáli autom, a okrem toho, že zničí jeho luxusné auto, ničí aj jeho predstavu o televíznej zábave. V nemocnici Rainer prehodnotí úroveň svojej produkcie a prichádza s novou intelektuálnou reláciou. Píplemeter však ukáže, že je to obyčajný prepadák. Rainer si uvedomuje, že kvóty sledovanosti sú všetkým, ale sú manipulovateľné, využíva to a spúšťa televíziu revolúciu.

Režisér snímky Hans Weingartner sa po filmoch The Educators a Das Weisse Rauschen pohral tentoraz s témou úrovne televízie v Nemecku. Trend intelektuálne chudobných relácií, reality show, talk show, celebrity show a telenoviel, súhrnne Weingartnerom označované ako trash formáty, nie sú v Nemecku novinkou, ale naopak, stavajú sa niečím tak zaužívaným, že televízie neustále posúvajú hranice vkusu diváka, duševne ho ochudobňujú a servírujú mu nenárodné programy. Weingartner nastúpil na tento vlak ako kritik, ktorý cez prerod „vychcaného“ televízneho producenta na revolucionára proti mainstreamovej mašinérii ukazuje, kam smeruje súčasná televízia.

Úlohy bojovníka za lepšie časy v televízii Rainera sa ujal herec Moritz Bleibtreu, známejší z drámy Experiment. Bleibtreuovi sa podarilo dobre stvárniť egocentrického a bezohľadného „kráľa“ televíznych relácií, až príchodom nesmelej Pegah a skupinky so-



ciálne slabších jedincov, s ktorými sa spochľuje, stráca prirodzene Rainer svoju dominantnú úlohu v deji, prechádza osobnostnou nápravou, splyva s ostatnými a spolu vytvárajú skupinového hrdinu. Za zmienku stoja aj herci z opačných táborov - sociofobik Phillip (Milan Peschel), zastávajúci s ostatnými zo skupiny ideu intelektuálneho ozdravenia televízie a ziskuchtivý programový riaditeľ Mainwald (Gregor Bloéb).

Hlavná vízia filmu je poukázať na fenomén nevkusnej a plytkej zábavy komerčných televízií a ponúknuť fiktívny návod ako to riešiť. Silná myšlienka, ktorá sa však v kopách kliše o televíznom biznise a divákovi stráca. Filmu na krásu uberať aj predvídateľná lúboštná zápleтка, ktorá nikde nezačína, nikam nevedie a nemá žiaden súvis s hlavným posolstvom. Filmom sa nesie idealistický motív záchrany vygumovanej a televíziou masírovanej generácie televíznych maniakov na intelektuálne zmýšľajúce a rozumné bytosti, ktoré sa zaujímajú viac o dokumenty a literatúru ako celebrity, reality a gossip. Ak by sme chceli pritvrdiť, tak úplné odvrátenie sa ľudí od sledovania televízie. Trefná paralela s televíznou realitou a to, prečo sa film oplatí vidieť, je v rebríčkoch sledovanosti. Možno sú falšovateľné, ale možno naozaj zobrazujú len smutnú pravdu, že reálni ľudia pozerajú reálne neintelektuálne programy. Ale na vine nie je len divák. Televízne koncerny zámerne podsúvajú divákovi tieto programy, pretože vedia, že človek je ešte stále napoly divoch v džungli poháňaný svojimi pudmi a netýka sa to len menej vzdelaných ľudí. Robia to precízne a tak dlho, kým si divák na to nezvykne. Lebo viac už nejde o infotainment, ale len o entertainment a biznis. Ale ako hovorí jedna z postáv filmu Free Rainer: „peniaze vždy boli začiatkom konca každej revolúcie“. Či aj tej lacnej televíznej revolúcie, na to si môžete skúsiť odpovedať po pozretí.

NOVÁ FONTÁNA V RUŽINOVE | Zuzana Ihnátová

Študenti, ktorí navštívili prízemie budovy Fakulty práva na Tomášikovej ulici, určite neobišli bez povšimnutia vystavené modely fontány, ktorá bude stáť v Paneurópskom parku pred budovou školy. O výstavbe fontány, po dohovore s vedením ružinovskej radnice, rozhodlo vedenie Bratislavskej akademickej spoločnosti v lete roku 2010. Z troch ponúknutých modelov budúcej fontány získal najviac hlasov v našej akademickej obci návrh akademickeho sochára Jozefa Vachálka. Fontána bude vybudovaná s cieľom posilniť architektonický ráz

Paneurópskeho parku, vrátane pridania dodatočnej hodnoty budove školy, ktorá získala v prestížnej celoslovenskej súťaži STAVBA ROKA 2007 Cenu primátora hlavného mesta Bratislava. Financovanie výstavby fontány a úprav okolitého parku zabezpečia: primátor mesta Bratislava, starosta mestskej časti Ružinov a Bratislavská akademická spoločnosť. Za predpokladu, že nevzniknú nejaké nepredvídateľné prekážky, je možné očakávať, že nová tvár Paneurópskeho parku sa na nás bude usmievať od jari roku 2013.

WEB/TECH

V každom čísle nájdete niekoľko tipov na zábavné, užitočné stránky a predstavíme vám aj najnovšie technologické vychytávky.

Za odmenu nám tiež môžete do redakcie posilať linky a tipy, ktoré ostatným čitateľom môžu uľahčiť alebo spríjemniť život.



LAST.FM

EŠTE NIKDY NEBOL SVET HUDBY LEPŠIE PREPOJENÝ!

Priznajme to – hudba v rádiu je pre nás, moderných študentov, nezaujímavá. My si potrpíme na inovácie, internet a „zdieľanie“ pomocou neho. A nie je nič krajšie ako si pri browsovaní rozšíriť obzory v oblasti hudby. Preto je tu internetové rádio **last.fm**. Vytvoriť si profil na tejto stránke je laická záležitosť, a hneď nato sa môžeme nechať inšpirovať nekonečným množstvom hudby, ktorú tu nájdeme. Stačí do svojej knižnice napísať názov obľúbenej kapely a stránka ponúkne desiatky skupín, ktoré sa vám zaručene budú páčiť. Takto máme možnosť vypočuť si stále novú hudbu, pozrieť si videá od neznámych kapiel, ku ktorým by sme sa počúvaním krátkych či dlhých vln nedostali.



DROPBOX.COM

JEDNODUCHÉ ZDIELANIE SÚBOROV

Šikovná aplikácia, ktorá sa dá zadarmo stiahnuť na stránke www.dropbox.com, zachraňuje študentov pred katastrofami každý deň. Krehká funkčnosť našich laptopov už nemusí byť taký problém, keď budeme mať všetky dôležité súbory uložené v „odkladacom boxe“, ku ktorému sa dostaneme kdekoľvek. Funguje cez Windows, Mac, Linux, iPad, iPhone, Android alebo BlackBerry. Súbory môžete upravovať v škole na PC, doma na laptope, dokonca v električke na mobilnom telefóne. A vždy ich budete mať v aktuálnej verzii, pretože všade sa vám uložia rovnako. A ešte sú aj prístupné na webstránke.

DAFONT.COM

ZABUDNITE NA TIMES NEW ROMAN

Poznáme základné pravidlá pri tvorbe úspešnej prezentácie – menej textu, viac obrázkov, len záchytné body, kontrastné pozadie, animácie pre ozvláštnenie, všetko s mierou... Nikde sa však nevraví nič o písme! Ak chcete využiť túto medzeru v pravidlách, kliknite si na stránku **Dafont.com**.

To, čo tam nájdete, vás zamestná na nejakú tú chvíľku. Srší z nich kreativita, zábava a často mi pripomenuli rozprávku z detstva alebo počítačovú hru. Hneď mi v hlave zavíralo niekoľko nápadov, ako v budúcnosti fonty použijem. To si, pravdaže, nechám pre seba a dám priestor vašej tvorivosti, ktoré písmo či nepísmu si stiahnete. A mimochodom, opäť je to veľmi jednoduché. Stiahnuť, rozbaľiť zo zip súboru, kliknúť „Install“ a je to.



PIXLR.COM

ONLINE PHOTOSHOP

Užívateľsky veľmi nenáročný program na editáciu fotografií, ktorého hlavná devíza je v tom, že je prístupný online. Ak potrebujete upravovať fotografie a nemáte dostatok financií na nákup oficiálnych grafických editorov, je pre vás pixlr pravá voľba. Užívateľské rozhranie je veľmi podobné Photoshopu a vďaka podpore viacerých jazykov, vrátane češtiny, sa v ňom nestratí ani začiatočník.



VODOTESNÁ KAMERA OD TOSHIBY

Nová vodotesná kamera Toshiba Camileo, ktorá odoláva tlaku v hĺbke dvoch metrov, odolná voči prašnému prostrediu, je na trhu! 123 gramov ľahká kamera má veľmi jednoduché ovládanie. Okrem natáčania videí je možné aj fotiť v rôznych rozlíšeníach do veľkosti 5 Mpix. Zaostrenie objektívu je od 30 cm a podporuje 10-násobný digitálny zoom. Zariadenie podporuje detekciu až dvanástich tvárí. Nechýba citlivosť ISO 1600, pripojenie je možné cez micro USB a port mini HDMI. Pamäť je možné rozšíriť na 64 GB. Čo dodať?

Nepochybne môžeme mať s kamerou Toshiba Camileo zaznamenané veľmi príjemné zážitky.

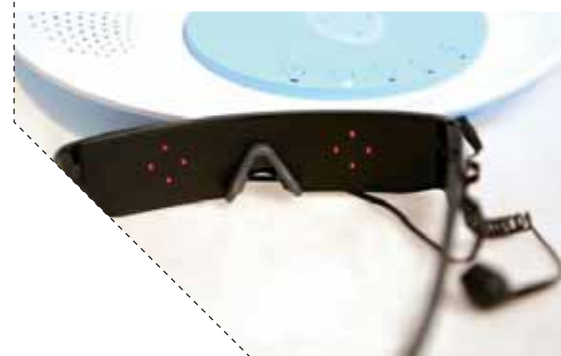
toshiba-slovakia.com



MC SQUARE everyday

Relaxačný prístroj na každý deň, ktorý stimuluje a maximalizuje mozgovú kapacitu. Ľudský mozog funguje v štyroch hladinách alebo frekvenciách a tento prístroj vysiela zvuky, ktoré pomáhajú usmerniť frekvenciu mozgu. Má niekoľko programov, kde môžeme naprogramovať požadovanú frekvenciu (teda na podporovanie rozličných hladín mozgu), či už na sústredenie portebné pre učenie, prácu alebo relaxáciu.

heliohealth.com



TRIPLE SCREEN MOBILE PHONE

Dizajnér **Kristian Ulrich Larsen** predstavil najnovší model mobilného telefónu s trojitou obrazovkou - Flip Phone. Parametre ani funkcie zatiaľ nie sú uvedené, ale majú byť na vysokej úrovni. Telefón má mať množstvo multimediálnych funkcií, ale aj praktických vlastností pre podnikateľov, manažérov, či študentov. Čo dodať, už sa tešíme na konkrétnejšie informácie a na prvé kusy na trhu.

idkul.com



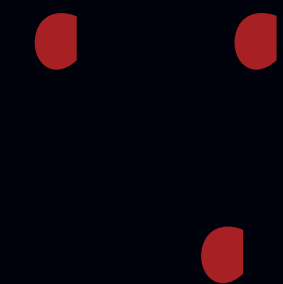
ACER ICONIA TOUCHBOOK

Najnovší tablet, ktorý má prívlastok najpokročilejší, je už na trhu. Pozostáva z dvoch 14" dotykových displejov, procesora Intel Core i5 480mm, 4 GB operačnej pamäte a z 640 GB HDD a unikátneho operačného systému. Tablet má množstvo funkcií, napríklad vstavaný editor gest, ktorý podporuje možnosť zvoliť si rôzne gestá na otváranie rôznych aplikácií.

Je určite správnu voľbou pre ľudí, ktorí majú radi zmenu a inovačné prvky v technike.

acer.com

dsgn mdi



V rubrike **dsgn mdi** vám budeme pravidelne predstavovať práce študentov Dizajnu médií,

ich nevšedný pohľad na okolitý svet a nekonformný prístup ku grafickej tvorbe.



„Univerzálny autoportrét ľudí, osôb, mačiek, vtákov, jednorožcov, ktorý poukazuje na faloš a pretváрку ľudí okolo nás. Dennodenne sa stretávame s rôznymi archetypmi ľudí, ktorých vlastné „JA“ nepoznáme a vo väčšine prípadov ani nikdy nespoznáme. Každý sa snaží schovať svoju vlastnú tvár. Tam je to. Farebne na čiernom ako to vyzerá. Len málo- kto si všimne, že majú dosť veľkú dieru v čele, cez ktorú vidieť OSOBNOSŤ, a tá je vo väčšine iba hladká čierna platňa - materiál. **NORMAN** Je to všetko na „farba sliznic““. **VARGA**“



“

Skôr pohľad na osobný vkus ako závažnú charakteristiku, inšpirovaný klasikami sci-fi filmu, cyberpunkových knížiek a futurizmu extraordinaire, na vlnke minimal technu a drumandbassu, vznikol som ja. Electronic, supersonic.

MARTIN MÁČADA
A A A A A

“

Celý život počúvam, ako sa na svojho otca strašne podobám..., ukázalo sa, že je to skutočne tak..., chcela som sa o tom presvedčiť... a toto bola vhodná príležitosť, ako to demonštrovať. Na tejto fotomontáži to vyzerá tak, že som skutočne „jeho.“ Podobáme sa nielen výzorovo, ale aj povahovo, takže to bol vlastne „jediný možný“ spôsob, ako sa vysporiadať s týmto zadáním.

KRISTÍNA BAŇASOVÁ
A A A A A



NA PLÁŽI V PETRŽALKE

„Spíš?“
„Čo..? Áno tati, podarilo sa ti správne zhodnotiť sitáciu, keď človek leží, pravidelne dýcha a má zatvorené oči. Vtedy sa ževraj nemá hlasno rozprávať.“

„Si hore minútu a už si drzá. Je tu Aňa, pod' ju aspoň pozdraviť.“

„Ahoj teta Aňa.“

Zahuhlem, upravím si vankúš pod hlavou a snažím sa znova zaspáť. Taký fajný sen.. dovolenka, voda, pláž..

Zrazu mi niekto chytí a pomagá líco. Rozmazane vidím tvár tety Ani. Skláňa sa nado mnou a jej gigantická kabelka sa mi nebezpečne kýve nad hlavou.

„Lucinka, pod' ma pozdraviť, porozprávaj mi čo máš nové!“

Posadím sa, chvíľu skúmam svoje biele hánky zaborené hlboko v epede. Pomaly sa postavím, triem si červené líce a šuchcem sa za Aňou do kuchyne. Aňa, päťdesiatročná, osemdesiatkilová právnička, ktorá je, okrem iného, sestrou mojej mamy a môj otec z nej má panický strach, popíja v kúte nízkokalorickú limonádu. Odhodlane sedím v kuchyni a čakám. Otec otvára chladničku a niečo v nej hľadá. Asi plechovku piva.

„A kam to vlastne chodíš do školy? Do Petržalky?“ Pál!

„Áno, pri Technopole.“

„Do tej starej základky?“

„Áno teta, tam.“

„A tam je vysoká škola? Ja neviem, za našich čias sme mali aj auly.“

„Aj my máme auly.“

„Aha, okej. Len vravím, základná škola.“

„Prerobili ju. A máme tam aj projektory, bufet, klímu, počítače. Lego nám, žiaľ, zobrali.“

„Otec mi spomínal, koľko platíte. Súkromná škola ..“ *Opäť biele hánky. Citlivá téma. Pozriem na otca, ktorý stále skúma chladničku.*

„V porovnaní s inými školami v danom odbore má ta naša najlepšie vybavenie.“ *Snažím sa vzchopiť a zachraňujem, čo sa dá.*

„No to áno, veď vďaka Bohu. Aj z toho niečo vieš?“

„Učíme sa.“

„Moji dvaja chodia na štátnu, obe sú vynikajúce a ešte nám zostalo aj na pivo.“

Pozriem na ňu. Rozmýšľam, ktorý z predmetov v kuchyni použiť, aby to bolelo dostatočne. Jej Magda študuje to, čo ja – mediálnu komunikáciu. Len v inom meste.

„Samozrejme, no ja som spokojná tam, kde som. Áno, platíme dosť, no na máloktorej škole nájdeš to, čo u nás.“

„Bufet?“

„...hovorím skôr o technickej stránke teta. Mala som na mysli kamery, mikrofóny, statívy, osvetlenie, miestnosti, kde máme celý rad počítačov, množstvo štúdií, ako rozhlasové, televízne či strihovové alebo fotoateliéry s najlepším vybavením, ktoré si, ako náš študent, môžeš kedykoľvek požičať. Je to najlepšie mediálne centrum v strednej Európe. Nie v Bratislave, teta, ale v strednej Európe. A najlepšie je, že ho mám tu, pod nosom, priamo v tomto meste. Aj školu.“

Pozriem na hodinky. „Týmto pozdravujem Magdu do vlaku. Dúfam, že neprecestuje veľa.“ Ticho. Aňa si zrazu prestala miešať limonádu. Otec konečne našiel pivo. „Dáš si krpec?“ Ponúka mi plechovku prvýkrát v živote. Zdá sa mi, že vidím jeho úsmev.

„Včera som si bola zabehať.“ Aňa rýchlo mení tému. Jej priškrtený hlas je pre mňa ako Vivaldiho Jar.

„To je hrozné, tá Bratislava, nehovoriac o Petržalke. Samý hluk a špina. Tu sa dá behať tak maximálne okolo Draždiaku. Je tam celkom pekne. Taká plážička, labuťky.“

„Myslíš pri tej starej základke?“ *Pozriem na ňu a odchlipnem si.*





kofola[®]

original

**Narodili sa,
aby pomáhali.**

MINI



Zakúpením polilitrovej Kofoly
prispievate na združenie
Babky v nemocnici,
ktoré rozdáva radosť
deťským pacientom.



0,5L

www.kofolamanusky.sk



**NOVÁ
višňová**