Like
magazín **pevš**

OSTRIEĽANÝ CESTOVATEĽ
PRIPRAVÍME VÁS NA LETO PLNÉ ZÁŽITKOV V CUDZINE

IVETA RADIČOVÁ:
POZNÁVANIE JE LÁSKA NA CELÝ ŽIVOT

IVO TOMAN:
SNAŽÍM SA ODLÍŠIŤ.
AJ PRETO SOM ÚSPEŠNÝ

PÁN ČAROVNÝ
MEDZI NAMI

RÝCHLA FAREBNÁ A ČIERNOBIELA TLAČ
TLAČ A VÄZBA ZÁVEREČNÝCH PRÁC EXPRESNE AJ DO 1 HODINY
POTLAČ DARČEKOVÝCH PREDMETOV | VEĽKOPLOŠNÁ FOTOTLAČ

Tlačiareň S-print | Global plus s r.o. | Tematínska 10, 851 05 Bratislava | **Tel.:** 02/68 20 36 32
E-mail: vanerkova@s-print.sk

Posledné tohtoročné číslo Like sa nesie v znamení prvého životného jubilea časopisu a závanu leta, ktorý so sebou v hlavnej téme prináša. Či už sa rozhodnete stráviť toto milé teplé obdobie prácou, cestovaním alebo oboma naraz, prinášame vám tipy a triky, ako zažiť čo najviac a minúť čo možno najmenej. Možno práve toto leto strávené napríklad na cudzom gauči bude pre vás nezabudnuteľné.

„Nebuďte príliš v pohode, inak to ďaleko nedotiahnete," oznámil nám známy český motivátor Ivo Toman, ktorý nás prišiel tento semester rázne nakopnúť a zobudiť. Nabudiť sa môžete rozhovorom na strane 24.

Odštartovali sme aj novú jubilejnú rubriku nazvanú „Klub fám a faktov", kde sa budeme pravidelne snažiť nahradiť zabehané fámy overenými faktami a podať vám tak hlbšiu predstavu o rôznych aktuálnych témach.

V rozhovore s najčarovnejším študentom PEVŠ vám prezradíme ako a prečo „to" celé vlastne vzniklo. Želáme príjemné čítanie. Budeme tu pre vás opäť v októbri.

Za redakciu LIKE vám krásne leto želá,

Zuzana

Like

LIKE magazín pevš | ročník II., 2012, číslo 2

Vydavateľ: Bratislavská akademická spoločnosť – Paneurópska univerzita n.o., Tomášikova 20, 821 02 Bratislava

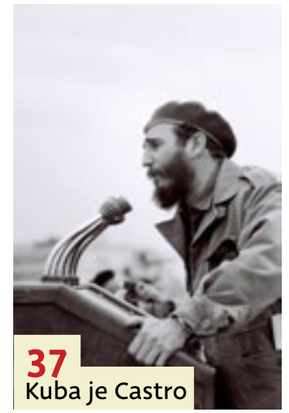
Odborní konzultanti: PhDr. Zora Hudíková, PhD., PhDr. Martin Kasarda, Dr., PhDr. Marián Pauer | **Jazyková korektúra:** Bc. Lucia Škapcová
Šéfredaktor: Mgr. Zuzana Ihnátová | **Zástupca šéfredaktora:** Mgr. Ivan Dranačka | **Redaktori:**Anita Čurneková, Hana Džurná, Miya Ferancová, Lenka Győrőgová, Clara Hrabovec, Mgr. Zuzana Komárová, Mgr. Maroš Korman, Bc. Radovan Kopečný, Martin Kridla, Martin Kukoľ, Petra Kupčová, Lenka Liptáková, Mgr. Miroslava Michalková, Sabina Másová, Nika Mičechová, Iva Mrvová, Lenka Nemečková, Imrich Petro, Bc. Peter Považanec, Linda Prebreza, Martin Puškáč, Bc. Juraj Recký, Juli Somova, Bc. Katarina Šamajová, Adam Šebesta, Mariana Tomanová, Pavla Ujmiaková.
Fotografi: Sabina Másová, Nika Mičechová, Martin Nedeliak, Igor Paliatka, Juli Somová, Tomáš Schiller.
Fotoeditor: Martin Nedeliak | **Ilustrácie:** Klára Pitlová | **Grafické spracovanie:** Jakub Jurášek _
Časopis vychádza pod gesciou Fakulty masmédií PEVŠ
Kontakt: Fakulta masmédií PEVŠ, Tematínska 10, 851 05 Bratislava | tel:+ 421 2 68 20 36 52 | email: like.magazin@paneurouni.com
Periodicita: 5-krát do roka | **Rozširuje:** Paneurópska vysoká škola | **Tlač:** Miracle, s.r.o. | **Náklad:** 1 500 ks
Cena: zadarmo | **ISSN:** 1338-4368 | EV 4362/11
obálka **Martin Nedeliak**

OBSAH

16 Iveta Radičová

24 Ivo Toman

28 Pán Čarovný



37 Kuba je Castro

46 Web_inšpirácie

TÉMA

06 **Ostrieľaný cestovateľ. Pripravíme vás na leto plné zážitkov v cudzine**

09 Dovolenka s pridanou hodnotou

11 Na gauči a stopom: Alternatívne cestovanie za pár drobných

PANEUROPA NEWS

16 Iveta Radičová: Poznávanie je láska na celý život

18 Rubeľ nad dolár alebo kto vyhral Studenú vojnu

18 Common law features? Áno prosím!

18 Svet obchodu s pravidlami

19 M. Pauer získal Cenu ministra kultúry

19 Profesionálni piloti a manažéri leteckého podniku na FEP

19 Workshop a prednáška na tému Tvorba kreatívnej značky

20 Ladislava Kabáta nahrádza na poste dekana FEP Kajetana Hontyová

20 Mediálne multicentrum

20 Z Facebooku do Bieleho domu

22 Študentský klub

Z PRVEJ RUKY

14 Vymenili sme starý za nový. Veríme, že aj lepší

15 Vyššie školné má svoj zmysel

OSOBNOSŤ

24 **Ivo Toman:** Snažím sa odlíšiť. Aj preto som úspešný!

AKTÍVNY ŽIVOT

28 Pán Čarovný medzi nami

30 Michal Sabo: My sa radi prekrikujeme!

32 Dámy a páni, welcome to JESSUP!

34 Volejbalistka Kručovská: Som naprogramovaná, aby som všetko stíhala.

36 Do práce nielen vedomosti, ale aj zručnosti

KLUB FÁM A FAKTOV

37 Kuba je Castro. Castro je Kuba

MÓDA

40 Módna panika sa vás toto leto netýka

KULTÚRA

42 Filmy, ktoré musíte vidieť predtým, ako doštudujete

44 Festivalmi po Európe

45 Spiknutie

45 Nenaháňaj tiene

WEB _TECH

46 **Web inšpirácie**

47 Gadgety

48 TOP 5 foto aplikácií pre tvoj smartfón

KOMENTÁR

43 Monika Šusteková

49 Miroslav Zelinský

© Autorské práva sú vyhradené a vykonáva ich vydavateľ. Autori článkov a fotografií zverejnených v časopise si v zastúpení vydavateľov vyhradzujú právo udeľovať súhlas na rozmnožovanie a na verejný prenos článkov a fotografií, ako aj na verejné rozširovanie rozmnoženiny týchto článkov v zmysle § 33 ods. 1 písm. a) a d) autorského zákona.

OSTRIEĽANÝ CESTOVATEĽ

PRIPRAVÍME VÁS NA LETO PLNÉ ZÁŽITKOV V CUDZINE

VYUŽIŤ LETNÉ PRÁZDNINY NA VYSOKEJ ŠKOLE MUSÍTE VŽDY NAPLNO. NIKDY TOTIŽ NEVIETE, ČI NEBUDÚ POSLEDNÉ BEZ ZÁVÄZKOV A STAROSTÍ. MY SME SA ZA VÁS POZRELI NA NAJČASTEJŠIE KLADENÉ OTÁZKY PRI VÝBERE DOVOLENKY. MORE ALEBO HORY? CESTOVNÁ KANCELÁRIA ALEBO NA VLASTNÚ PÄSŤ? AKÉ VYBRAŤ UBYTOVANIE? A NA ČO SI DÁVAŤ POZOR? S TÝMTO VŠETKÝM VÁM POMÔŽEME.

TEXT: Juraj Recký
FOTO: Martin Nedeliak
ILUSTRÁCIA: Klára Pitlová

Zanevrieť na cestovky?

Častou otázkou pri výbere dovolenky je, či sa vybrať oddychovať na vlastnú päsť, alebo si kúpiť zájazd v cestovnej kancelárií. V prvom rade záleží na tom, aká ste povaha. Dobrodruh by v rezorte zomrel nudou. Pohodlní by do konca života preklínali už len plánovanie dovolenky. Zdanlivo vyriešený problém. Do rozhodovania však vstupuje veľmi dôležitý faktor a tým sú peniaze. Skúsme teda zvážiť pre a proti cestovných kancelárií a dovoleniek na vlastnú päsť.

Ak vás lákajú bežné destinácie, ako je Grécko alebo Egypt, je lepšie vybrať sa cez cestovnú kanceláriu. Dôvodom je, že cestovná kancelária ponúkne zvýhodnenú cenu v porovnaní s tou, ktorú by ste platili priamo v hoteli. Dôvodom je, že cestovné kancelárie nakupujú ubytovanie a letenky vo veľkom. Teda dostávajú množstevné zľavy, ktoré sa pohybujú v desiatkach percent z pôvodnej ceny. Toto sa dá ľahko overiť. Skúste si porovnať cenu v cestovnej kancelárií s cenou ponúkanou priamo hotelom. Ďalšou výhodou je kompletný servis. Navaria vám, upracú, je vám k dispozícií delegát, často 24-hodín denne na telefóne, nemusíte pred odchodom študovať, čo sa v cieľovej krajine oplatí vidieť. Cestovka to urobí za vás. Vďaka delegátovi máte vlastne zabezpečeného tlmočníka, čo je pre jazykovo nezdatných často alfou a omegou zájazdu. V prípade zdravotných problémov sú často lekári priamo v rezortoch a všetky možné "papierovačky" pred vycestovaním rieši za vás cestovná kancelária.

Internet zmenil svet a dokonca aj spôsob dovolenkovania. Sprístupnil množstvo informácií, vďaka ktorým sa cestovanie na vlastnú päsť stáva pomerne ľahkou záležitosťou. Máte radi dobrodružstvo a neprekáža vám pár dní rešeršov na internete? Na dovolenke môžete značne ušetriť. Cez internet si ľahko nájdete lacnú dopravu, ubytovanie, vybavíte poistenie, získate všetky potrebné informácie a naplánujete, čo vidieť a čo nie. Stačí len čítať fóra, blogy a osobné stránky. Skúsenejší cestovatelia sa vždy radi podelia o zážitky a tipy, kam ísť, čomu sa vyvarovať, a najmä na akých stránkach hľadať.
Strava na dovolenke na vlastnú päsť je výsostne váš výber. Ťažko znášate cudziu kuchyňu? Môžete si zobrať jedlo z domu. Radi vyskúšate niečo nové? V malých reštauráciách a občerstveniach si vychutnáte pravú domácu kuchyňu krajiny, ktorú ste navštívili. V rezortoch totiž často aj domácu klasiku „normujú" na európsky štandard.
Spoznať poriadne cieľovú krajinu a nájsť romantické zákutia sa vám s cestovnou kanceláriou nepodarí. Naplánovaný program, sprofanované miesta, stály stres z dodržiavania časového plánu je to, čo vám ponúkajú organizované zájazdy. Cestovať na vlastnú

päsť znamená ľubovoľne meniť plány a vychutnávať si dosýta to, čo vás naozaj chytí za srdce a nie to, čo vám niekto podsúva. Niektorí z nás dokonca milujú, keď počas celej dovolenky nestretnú žiadneho Slováka. To je v prípade dovolenky s cestovnou kanceláriou takmer nemožné.

Hory či more?

Vyznávači aktívnych dovoleniek si na more takmer nespomenú a milovníci nekonečného relaxu len krútia hlavou, ako niekto môže tráviť dovolenku aktívne. Ostatní? Riešia dilemu, kam sa na leto vybrať.
Počas letných prázdnin je veľmi dôležité počasie. Dalo by sa dokonca povedať, že je zrejme najdôležitejší faktor pri rozhodovaní sa, kde dovolenku stráviť. Prímorské oblasti zväčša garantujú slnečné počasie a vysoké teploty. Teda ak sa nevyberiete práve do oblasti, kde je obdobie dažďov. Na horách „jeden nikdy nevie". Počasie sa môže meniť z hodiny na hodinu a dovolenka bude pripomínať medzikvapkový slalom. Keď však máte na počasie šťastie, zažijete neopísateľnú dovolenku.

Dovolenka pri mory je označovaná ako pasívna, čo však nie je celkom pravda. Rôzne hry na pláži sú často jedinečným zážitkom a športy majú akýsi iný rozmer. Predsa len plážový volejbal na naozajstnej pláži láka viac, ako na kope piesku na betóne. Aktívni môžete byť dokonca aj v noci. Prímorské letoviská ponúkajú bohatý nočný život.
Ak idete na dovolenku práve preto, aby ste unikli diskotékovému stereotypu, poobhliadnite sa radšej po dovolenke na horách. Po celodennej turistike či cyklistike si večer na diskotéku ani nespomeniete. A ak predsa? Skvelou náhradou je posedenie pri ohni s kamarátmi.
Ani tu sa nemôžeme vyhnúť otázke financií. Zdajú sa vám hory jednoznačne lacnejšie? Spomaľte trochu. Za more zaplatíte jednorazovo stovky eur, no väčšinou už priamo na dovolenke nemíňate veľa. Na horách zrejme zoženiete lacnejšie ubytovanie, no potrebná kvalitná výbava tiež niečo stojí. Treba pevné topánky, nepremokavé oblečenie, kvalitný ruksak a veľa iného športového náčinia.

Kde bývať?

Zoberme si dovolenkovú finančnú trojicu. Doprava, strava a ubytovanie. Pri poslednej možnosti sa dá slušne ušetriť. Nerobte tak však za každú cenu. Ak si lacné ubytovanie zoženiete niekde úplne „mimo", ušetrené peniaze miniete na dopravu. Stratoví budete aj na čase a nervoch z nepredvídateľných situácií. Vytúžený relax pri mori vám ubytovanie môže premeniť na peklo ľavou zadnou. Izba otočená do rušnej ulice, okno nad vetrákom z reštaurácie, či samotná izba pripomínajúca experimentálne laboratórium na plesne, dovolenku zrejme znepríjemnia. Všetkému sa dá vyhnúť, ak čítate komentáre a diskusie na internete. Dokonca ani zájazd cez cestovnú kanceláriu so zaplatenou stravou nie je zárukou raja na Zemi. Niekedy sú najrozumnejšou voľbou apartmány. Sú lacnejšie ako hotely a pri troche šťastia môžete naraziť na vysoký štandard. Nevýhodou môžu byť rodiny s malými uplakanými deťmi a príprava jedla po prehýrenej noci.

V prípade spoznávania metropol sú hostely nevyhnutnosť. Niektoré dokonca ponúkajú aj možnosť stravovania sa. Myslite však na to, že to, čo je niekde považované za bežný štandard, je inde vysokým luxusom a opačne. Nech vás teda neprekvapí drevená lavica ponúkaná ako skvelá posteľ. Najväčšou nevýhodou hostelov sú hromadné izby. Preto, ak volíte túto možnosť ubytovania, choďte radšej s väčšou partiou, aby boli postele obsadené len vašimi kamarátmi.

Mohlo by sa zdať, že milovníci hôr majú v otázke ubytovania vyhraté. Veď stan sa dá rozložiť hocikde a takéto ubytovanie nič nestojí. Na niektorých miestach je však zakázané stanovať a tiež nie všade sa stan dá postaviť. Na skalách sa zle spí aj tým najodolnejším horalom. Treba myslieť aj na nebezpečenstvo. Pred dlhoprstými alebo divou zverou vás ochráni snáď len držanie stráže. Pred čím vás ale neochráni nič, je počasie. Preto netreba na stane šetriť. Vylievať ráno vodu z vášho príbytku môže byť poriadna otrava.

Pozor na správanie sa a gestá

Počas plánovania dovolenky sa snažte o cieľovej krajine naštudovať si čo najviac. Avšak nielen o histórií, zaujímavých miestach, ale aj o ľuďoch. Interkultúrne rozdiely vás môžu dostať do poriadnych problémov. Spôsoby komunikácie, význam neverbálnej komunikácia či gest sa môžu líšiť od krajiny ku krajine. Často môžu mať až protichodný význam - teda to, čo u nás môže znamenať pochvalné gesto, inde môže byť vulgarizmus. Študujte, aby ste sa vyhli komickým či nepríjemným situáciám. Vďaka interkultúrnym rozdielom nazývame Bulharsko opačnou krajinou. Kývanie hlavou tu má opačný význam ako u nás. Zatiaľ čo my kýveme hlavou zhora dolu na znak súhlasu, Bulhari kývu zo strany na stranu. V južanských krajinách sa môžete stretnúť s tým, že sa na vás ľudia počas rozhovoru budú „lepiť". Južania sa v komunikácií bežne približujú až na intímnu vzdialenosť. Severania presne naopak. Ak by vás vietor zavial do ďalekej Austrálie, rozhodne sa nechváľte fyzickou silou. Je to považované za vrcholne nezdvorilé. Rovnako tak žmurkanie na ženy. Čím ďalej od Slovenska vycestujete, tým väčšie rozdiely.

Kam teda?

Možností, kde stráviť leto, je neúrekom. My sme pre vás vybrali štyri tipy na dovolenky plné nových zážitkov, šialených žúrov, ale aj aktívneho relaxu, či božského kľudu.

Malta:

Malta je vlastne súostrovím Malty, Goza a Comina. Táto krajina má úžasne bohatú históriu a vystriedali sa tu snáď všetky civilizácie, na ktoré si z histórie ľudstva spomeniete. A každá z nich tu niečo zanechala. Tieto ostrovy doslova kričia, aby ste ich preskúmali. Fajn bohatú históriu má kde kto, takže prečo by mala byť práve Malta jedinečná? Organizujú sa tu letné kurzy angličtiny, ktoré mladí ľudia doslova milujú. Agentúra za vás vybaví všetko potrebné a samotné kurzy sú orientované najmä na prax a vysedávanie v triedach je obmedzené na minimum. „Nebol som na Malte síce na jazykovom pobyte, no zamiloval som si to tam," opisuje cestovateľ Juraj. „Požičiaš si skúter, za deň prejdeš celú Maltu, vyberieš si nejaké zašité miestečko a tam ťa celý pobyt nikto nebude rušiť. V kombinácií s ich skvelým vínom a bezkonkurenčným chlebom je to raj," rozplýva sa. Jeho slová potvrdzuje aj Olívia, ktorá na Malte žije a robí sprievodkyňu. „Jazykové pobyty sú tu extrémne populárne. Priznám sa však, že nechápem, kedy sa tí mladí stíhajú vôbec učiť. Stále sú na pláži a po nociach hýria

DOVOLENKA S PRIDANOU HODNOTOU

TEXT: Clara Hrabovec

Už si niekedy uvažoval nad tým, že leto nemusí byť len dovolenka? Čo tak spolu s fotoalbumom obohatiť aj svoj životopis? Skús stáž, či už doma alebo v cudzine!

Pri dnešnej situácii na pracovnom trhu je často otázka detailov, ktoré rozhodnú o úspechu medzi jednotlivými uchádzačmi. Práve prax a stáže môžu byť pri voľbe zamestnávateľom rozhodujúce. Šanca na uplatnenie sa stupňuje nielen dĺžkou odpracovaných rokov, ale aj prestížnosťou pozícií, ktoré máš za sebou.

Čo potrebujem?

Hlavne veľký kufor a letenku. Treba si však uvedomiť, že väčšina inštitúcií stážistom neprizná va honorár, preto je kreditka alebo minimálne rezerva na účte nápomocná. Potrebný je tiež prepracovaný životopis a minimálne jedno odporúčanie, ktoré ti šance na úspech garantovane zvýšia.

Kde hľadať?

Možností je veľa. Treba si zadať kritériá, ktoré sú pre teba najdôležitejšie. V posledných rokoch sú medzi mladými mimoriadne populárne najmä stáže v USA, ktoré ako „bonus" ponúkajú zlepšenie anglického jazyka. Prebrázdi prehľadnú ponuku, napríklad na **ciee.org** alebo **pgcareers.com**. Pre frankofónnych študentov je vhodná stránka **CapCampus.com/stage**, ktorá ponúka nielen bohatý výber stáží, ale aj užitočné rady a triky, ako napísať životopis alebo motivačný list. Kto je doma v španielsky hovoriacom svete, nemal by si nechať ujsť stránku **sc-internships.com,** kde sú ponuky na stáže v Buenos Aires alebo Santiagu de Chile. Veľkej popularite sa tešia advokátske kancelárie v Rakúsku, ktoré zvyčajne do konca apríla prijímajú prihlášky na letné stáže. Ak teda nechceš zájsť ďaleko od domu, mrkni sa na **unijobs.at**. Koho láka Európske právo, Brusel a inštitúcie Únie, ten by sa mal pozrieť na **eurobrussels.com**, pričom aktívna znalosť aspoň dvoch cudzích jazykov (zvyčajne anglického a francúzskeho) je nevyhnutná. Jednotlivé orgány EÚ samozrejme ponúkajú stáže počas celého roka (viď **europa.eu**), niektoré dokonca aj pre absolventov. Dôležité je nezabudnúť na striktne stanovené termíny uzávierok (napr. Rada Európy prijíma prihlášky do 30. apríla). Z neplatených stáží odporúčame takisto UNICEF alebo OSN (či už na hlavnom sekretariáte v New Yorku, v kancelárii vysokého komisára pre ľudské práva, alebo inde v Európe), ako aj v aktuálnej dobe vychytenú Svetovú banku (**web.worldbank.com**).
Kto už vie, čo chce a potrebuje iba pomoc s realizáciou, alebo by chcel spojiť stáž s výletom do absolútnej exotiky, nech sa obráti na **AIESEC**. Vyzdvihnúť by sme chceli aj širokú paletu stáží Európskeho združenia študentov práva (**ELSA**), ktoré je na rozdiel od iných inštitúcií zamerané na výlučne právnické pozície. Výkonná rada ELSA, fungujúca pri našej Fakulte práva, ti zaiste bude s radosťou nápomocná – skontaktovať sa s nimi môžeš cez **uninova.elsa.sk** alebo priamo na **peter.makys@elsa.sk**.

Pred cestou...

Ešte pred podaním žiadosti o konkrétne miesto si vypočítaj, akú máš pravdepodobnosť šance na úspech vo výberovom konaní. Odporúčame sa radšej uchádzať na niekoľkých miestach naraz, ako by si mal po jednom neúspešnom pokuse zostať doma. Keď sa už ale budeš spokojne baliť, nezabudni uzavrieť cestovné poistenie (podľa destinácie aj životné).

NEZABUDNITE!
AK SI TO NAMIERITE DO NIEKTOREJ EXOTICKEJ KRAJINY, ZISTITE SI, ČI NEPOTREBUJETE NAVYŠE NEJAKÉ OČKOVANIE

KONTROLUJTE CESTOVNÉ DOKLADY V DOSTATOČNOM PREDSTIHU. NOVÝ PAS VÁM SÍCE VYSTAVIA ZA DVA PRACOVNÉ DNI, NO POPLATOK JE OKOLO 140 EUR

NEZABUDNITE!
VŽDY SA POISTITE! POPLATKY ZA POISTENIE NIE SÚ VYSOKÉ A NIEKTORÉ POISŤOVNE PONÚKAJÚ POISTENIE CEZ SMS-KU ALEBO MAIL

MAJTE VŽDY SO SEBOU PORIADNU VÝBAVU. K MORU VÁM MOŽNO STAČIA PLAVKY A OPAĽOVACÍ KRÉM, NO NA HORY SA TREBA PORIADNE PRIPRAVIŤ

na diskotékach. Nesmiem im však krivdiť. Ich jazyková úroveň je vždy pri odchode o poznanie vyššia," vysvetľuje. Prízvukuje, že treba vyberať jazykové školy, ktoré patria do skupiny FELTOM. Ide o jazykové školy, ktoré sú na Malte tie najkvalitnejšie. Táto asociácia po absolvovaní letného kurzu udeľuje diplom, ktorý je uznávaný mnohými krajinami sveta. Pri hľadaní zamestnania v zahraničí tento diplom veľa zaváži. Na kurz sa môžete prihlásiť priamo cez maltskú školu na internete alebo využiť niektorú z ponúk slovenských agentúr. Je ich viacero, no opäť hľadajte tie s najlepšími referenciami a bohatými skúsenosťami. Napríklad portál jazykovepobyty.sk je členom globálnej vzdelávacej spoločnosti Education First (EF) a teší sa veľkej obľube nielen medzi našimi študentmi. Stredomorské súostrovie toho mladým ponúka naozaj veľa. Skvelé je, že Malta je členom EU, teda netreba žiadne špeciálne cestovné doklady. Kuchyňa je tu tak pomiešaná, že si na svoje príde naozaj každý.

Ibiza:
Španielsky ostrov, ktorý je synonymom pre letnú párty, snáď ani netreba predstavovať. Každoročne sa tu na krásnych plážach predvádzajú tí najvychytenejší DJi z celého sveta. Nájdete tu najväčší klub na svete Privilege, legendárnu párty Fuck me I'm famous, ktorej zakladateľom je David Guetta, či skvelé tapas. Opäť netreba špeciálne cestovné povolenia či doklady a platíte Eurom. Priemerne cez leto navštívi Ibizu 1,5-milióna turistov, teda istotu, že stretnete množstvo zaujímavých ľudí, tu určite máte. Odporúčame využiť služby cestovných kancelárií, no ak by ste predsa len chceli skúsiť to na vlastnú päsť, či dokonca máte záujem o prácu na tomto párty ostrove, skúste stránku loveibiza.net. Nájdete tu všetko potrebné. Dokonca aj kalendár akcii, v ktorom už teraz nájdete termíny vystúpení velikánov ako Paul Van Dyk či Professor Green.

Nórsko:
Milovníci aktívnej dovolenky nesmú vynechať Nórsko, či dokonca celú Škandináviu. Takúto dovolenku má úspešne zvládnutú Ondro. „Pozeral som aj cestovné kancelárie, ale tie neponúkajú nič, čo by ste si sami nedokázali naplánovať. Navyše, vzrušenie z dovolenky začína už pri jej plánovaní." Podľa Ondra je najvýhodnejšie vybrať sa do Nórska vlastným autom. V Osle ste z Bratislavy už za jeden a po dňa a nie ste v podstate ničím obmedzovaný. „Vlastné auto je najlacnejší variant. Dá sa aj priletieť a požičať si auto, ale to je výrazne drahšie," vysvetľuje Ondro. Všetky potrebné informácie ľahko vyčítal na internete a z bedekerov. Odporúča všetko dopredu poriadne naplánovať. „Plán vám ale aj tak nikdy poriadne nevyjde. Vždy je nejaká komplikácia, ale práve v tom je to čaro," hodnotí spokojne. Nezabudnite na poistenie. So študentskou kartou ISIC to máte v poisťovni Union za 17 eur na celý rok, čo je v podstate zadarmo. Ondro väčšinu svojej dovolenky prespal v stane. Hotely, ale aj hostely sú pomerne drahé. V kempe stojí za noc pre jeden stan 15 eur. Špeciálne cestovné doklady netreba, no pre istotu si zoberte pas. Celé Nórsko je vraj bezpečné, len si treba dávať pozor, keď idete na sever. „Čím viac na sever, tým menej miest. Môžete ostať visieť bez vody a jedla," upozorňuje cestovateľ. A čo určite v Nórsku nepremeškajte? „Odporúčam navštíviť Preikestolen (najvyššia prírodná vyhliadka na svete), Oslo, Trondheim. Nádherné a obrovské sú národné parky. Každý ponúka milión možností trekingu. Ďalej treba vidieť Ľadovce a Lofoty. Nordkap je trochu sklamanie, ale stojí za to dostať sa na najsevernejší bod Európy."

Aljaška
Stráviť leto v USA sa už môže zdať ako klišé. Ak však chcete pocibriť angličtinu bez toho, aby ste museli absolvovať kurz, je to jedna z najvýhodnejších možností. Avšak ak vás láka aj dobrodružstvo, skúste Aljašku. Nina tu strávila leto viackrát a nešetrí chválou. "Rozhodne sa treba ísť pozrieť na ľadovce, vyliezť na kopec a pozrieť si všetko z výšky, zažiť polárnu žiaru, vidieť medvede a lososy plávajúce v rieke, spať v Anchorage na letisku, požičať si auto a odviezť sa do Fairbanks, kde môžete zájsť až za severný polárny kruh..." nešetrí tipmi Nina. Zároveň odporúča, aby ste sa do tejto drsnej krajiny vybrali cez agentúru. Podľa Nininých slov sa to naozaj oplatí. "Všetko vám poriadne uľahčia. Nemusíte sa báť, že by ste preplácali. To, čo zaplatíte agentúre, je v porovnaní so zárobkom zanedbateľné." Na Aljašku sa dá ísť pracovať do národných parkov, reštaurácií, či spracovávať ryby. Rozhodne myslite na poriadnu výbavu. Ak budete pracovať s rybami, oblečenie vám napáchne, teda módne kúsky radšej nechajte doma. Oblečenie musí byť teplé, pretože zima je na Aljaške aj cez leto. Agentúry ponúkajú zväčša štyri mesiace na prácu a mesiac na cestovanie. Dovolenka na vlastnú päsť je tu nevýhodná. Ak vôbec dostanete víza, budete platiť za drahé ubytovanie. „Z dlhodobého hľadiska sa hostely a hotely neoplatia, treba si nájsť ubytovanie u niekoho v izbe či na gauči alebo sa viacerí zložiť na byt. Každý poriadny boss vám však dá typ na miesto, ktoré predtým používali študenti rok pred vami," radí Nina. Cestovať po Aljaške sa oplatí najviac autom, ktoré nie je problém si požičať. Treba sa len pripraviť na to, že ak máte menej ako 21 rokov, priplatíte si. A hlavne sa poponáhľajte, čím skôr začnete takúto dovolenku plánovať, tým lepšie ponuky a možnosti budete mať.

NA GAUČI A STOPOM: ALTERNATÍVNE CESTOVANIE ZA PÁR DROBNÝCH.

TEXT: Nika Mičechová

Si dobrodružný? Veríš, že všetky typy ľudí sa môžu spolu zabaviť, veriť si a spriateliť sa? Potom patríš sem! A kam? Ďalšie možnosti ako stráviť vzrušujúce leto cestovaním sa volajú CouchSurfing a Hitchwiki. A za lacno.

Gaučové surfovanie
Keď som sa pred pár rokmi dozvedela o CouchSurfingu (CS), nevedela som si ho v realite predstaviť. Po hosťovaní skupinky Belgičanov a opačnej skúsenosti v Istanbule viem, že to funguje na 100%. „Baba v Rotterdame nám dala druhé kľúče od svojho bytu a dodala: ‚Robte si čo chcete.' Úplná dôvera. Strávili sme s ňou potom veľa debatných večerov pri víne." Podelila sa o zážitok študentka Fany. No ale poďme pekne od začiatku. CouchSurfing je stránka s viac ako tromi miliónmi osobných profilov ľudí, z 246 krajín, fungujúca už deväť rokov. Namiesto míňania tvojich ťažko zarobených peniažkov, sú tam užívatelia ochotní zobrať ťa k sebe domov. Bez nároku na odmenu. Možno by si mal v hoteli oveľa väčší komfort, ale na gauči domáceho zakúsiš ako miestni žijú a pochytíš čo to z ich tradícií. Kto vie, možno raz budete tvoriť manželský pár, ako sa už neraz stalo.

Nie je to žiadna veda
Stačí sa zaregistrovať na couchsurfing.org. Stránku si môžeš prepojiť aj s Facebookom. Potom si vyplň profil . Najlepšie čo najzaujímavejšie. Zvýši to tvoje gaučové možnosti pri hľadaní ubytovania. Stránka ponúka aj možnosť overenia identity. Je to síce služba, ktorá je spoplatnená a nie je povinná, ale my ju odporúčame. Zvyšuje totiž tvoju dôveryhodnosť. V praxi to prebieha tak, že keď zaplatíš jednorazový poplatok 16,33 dolárov, CS preverí, či sa tvoje meno zhoduje s menom na kreditnej karte. V druhom kroku ti pošle domov pohľadnicu na preverenie správnosti adresy. Po úspešnom absolvovaní „preverovacieho" procesu sa ti v profile objaví zelená fajka s oznámením, že tvoja identita a lokalita bola preverená.

Možnosti gaučovania
V profile máš možnosť vybrať si ako sa chceš do CS zapájať. Ak žiješ s rodičmi a mama by ťažko znášala dredatého Španiela spiaceho na vašej novej koženej sedačke, môžeš výletníkov previesť len po meste, alebo ich zoberať na bryndzové halušky. Ďalšie alternatívy ako môžeš participovať sú: mám voľný gauč, možno mám voľný gauč, alebo práve cestujem a nemôžem ani jedno z predošlých.

Hľadanie gauča
Pokiaľ nie sú Vianoce, nocľah nájdeš cez Last minute skupiny jednotlivých miest. Stačí napísať koľko vás cestuje a počet nocí, na ktoré prístrešok potrebujete. V skupine ti zareagujú a ponúknu miestečko. Ak sa bojíš, že ti odpíše sedemdesiat ročný pán, môžeš si prejsť profily sám, nájsť tebe sympatického človeka a napísať mu priamo správu. Nájdenie gauča zrejme bude trvať o niečo dlhšie ako prvá možnosť. Určite vždy odpíš všetkým, ktorí ti napísali, aj keď si už niečo našiel. Pamätaj ale, že čím viac vás je, tým to bude asi ťažšie. Ideál je dvaja, no nám sa v Istanbule podarilo nájsť miesto aj pre štyroch.
Keď ti surfing vyjde, je dobrým zvykom napísať „referencie". Poďakovať za couch a popísať v skratke svoje zážitky. K tradícií patrí, že hostiteľ ti odpíše späť. Čím viac referencií máš, tým ti používatelia viac veria.
Čo tam po x hviezdičkových hoteloch, keď vieš mesto zažiť inak.

Hitchwiki
Platenie za ubytovanie sa dá obísť. A čo cestovanie? Aj na to máme riešenie. Stránka hitchwiki.org ponúka informácie o tom, ako stopovať z veľkých miest, mapy pre dobré miesta na stopovanie a veľa iných užitočných tipov. Môžeš sa pridať na rôzne súťaže - od stopovania v kostýme až po stopovanie cez celý svet. Podeliť sa môžeš s fotografiami a zážitkami, alebo si prečítať dobrodružstvo iných. Stránka ťa presvedčí, že stopovanie stále funguje. Dôkazom je aj Alyssa, ktorej sa podarilo precestovať za dva roky naprieč celou Afrikou. Z Maroka do Mozambiku cez Nigériu a Kongo.

NEZABUDNITE!
POVOLENIA NA PRÁCU. O VŠETKY „PAPIEROVAČKY" SA PODROBNE ZAUJÍMAJTE V DOSTATOČNOM ČASOVOM PREDSTIHU A NA NIČ NEZABUDNITE

AK VÁS LÁKA CEZ LETO DOBRODRUŽSTVO A NEMÁTE SKÚSENOSTI, VYSKÚŠAJTE ÍSŤ NAJPRV CEZ AGENTÚRU. NA VLASTNÚ PÄSŤ SA VYDAJTE AŽ ĎALŠIE LETO

SPÝTALI SME SA NIEKTORÝCH Z VÁS AKO PLÁNUJETE TRÁVIŤ LETO

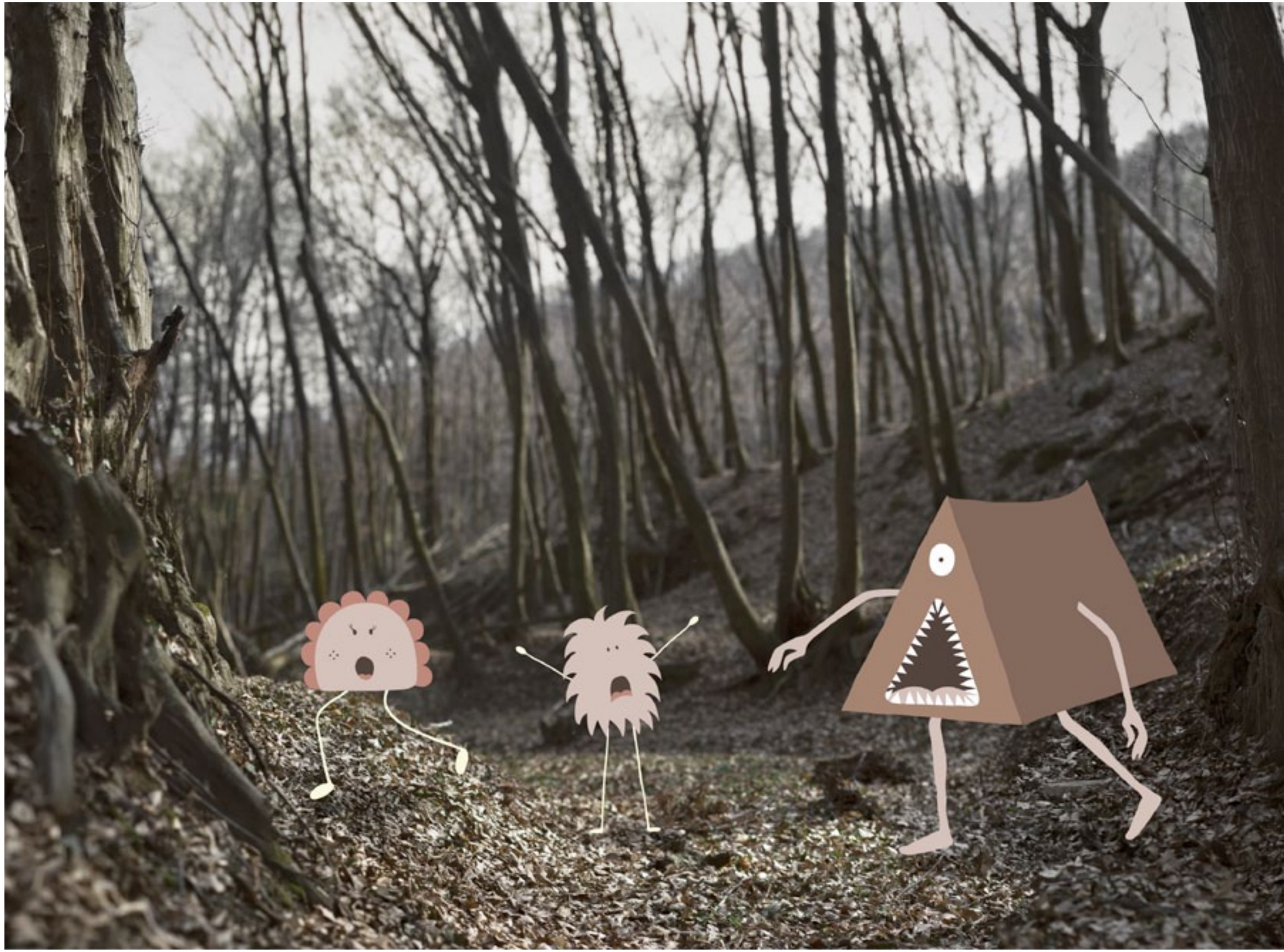
PRIPRAVILA: SABINA MÁSOVÁ

ALEXANDER WALD/FI
Mám dve alternatívy na leto. Prvou je duchovná púť sv. Jakuba do Santiaga de Compostela v Španielsku. Stihnúť by som to chcel ešte pred letom, aby som sa vyhol najväčším horúčavám a davom ľudí. Plánujem to prejsť približne za dva týždne. Naplánovať si treba v prvom rade cestu, ktorou sa pôjde. Možností je viac a treba si samozrejme zabezpečiť letenku tam a späť zo Santiaga, poprípade autobusom do Madridu a odtiaľ letecky. Druhou by bol surftrip s kamarátom niekedy koncom leta. Naplánovať sa to dá samostatne, teda vyhliadnuť si lokalitu, dopraviť sa tam a objednať si kurz v miestnej surf škole alebo sa pridať k nejakej surfu-chtivej skupinke zo svk/cz a ísť ako zájazd.

ZUZANA MATEJOVIČOVÁ/FM
Keďže mám známych v USA, ktorý sú už v pokročilom veku, rada by som ich navštívila a zároveň videla Ameriku. Sprevádzať ma bude sesternica a plánujeme vycestovať približne na mesiac. V pláne máme požičať si auto a prejsť Kaliforniu, New York, Toronto, čiže spraviť si taký roadtrip. Veľmi sa na to teším. Jediný problém snáď vidím v prispôsobovaní sa ich stravovaniu, keďže fastfoody neobľubujem. Z formalít si musím zabezpečiť samozrejme letenku a biometrický pas. Ďalej uvažujem ísť cez leto na 2-3 týždne na dobrovoľnícku stáž niekam do zahraničia.

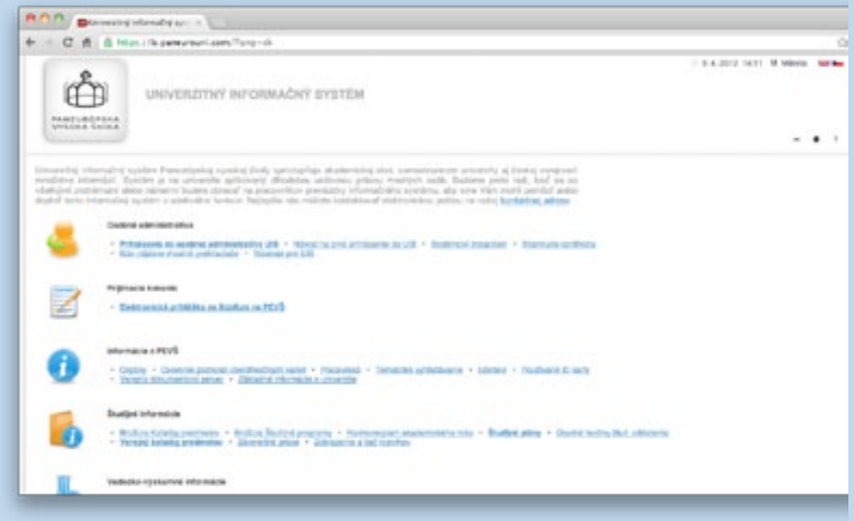
ADRIÁNA VAŠKOVÁ/FP
Cez leto sa chystám na jazykový kurz na Maltu cez agentúru EF. Chcem si zlepšiť angličtinu aj v praxi, spoznať nových ľudí z rôznych krajín a užiť si pekné leto. Pre pobyt som sa rozhodla aj preto, že mám pred sebou „posledné školské prázdniny" a poslednú šancu ich užitočne využiť. Maltu som si vybrala pre pozitívne ohlasy od známych a aj preto, že je to krásny ostrov. Potom stačilo už len zájsť do agentúry, kde mi „ušili pobyt na mieru" podľa mojich požiadaviek a prianí. Celý proces vybavovanie a komunikácia s agentúrou boli veľmi jednoduché. Dokonca už teraz máme niečo ako Facebook skupinu, kde si spoločné píšeme s ľuďmi, ktorí tiež idú na Maltu a tak sa vlastne zoznamujeme a spoznávame už pred odchodom na pobyt.

JOZEF VONDAL/ FEP
Keďže už pracujem na TPP, mám v pláne maximálne brigádu na 1,5-3 mesiace, kde by som si zároveň aj zdokonalil angličtinu. Z tohto dôvodu by som rád išiel na program typu Work and Travel, alebo len na jazykový kurz. Zvažujem viaceré alternatívy, ale najviac ma oslovilo USA a Kanada. V Kanade mám aj rodinných známych, čo beriem ako určitý „checkpoint". Momentálne som v štádiu zbierania potrebných informácií, ktoré mi pomôžu urobiť lepšie rozhodnutie. Ak by som si vybral USA všetko nechám na agentúru. Musím však dodať potvrdenie zo školy, výpis známok a ďalšie dokumenty. Pokiaľ to bude Kanada, tak to skúsim na vlastnú päsť.



VYMENILI SME STARÝ ZA NOVÝ. VERÍME, ŽE AJ LEPŠÍ.

Vážení kolegovia, chcem sa s vami podeliť o niekoľko postrehov z implementácie nového Univerzitného informačného systému (UIS) na Paneurópskej vysokej škole. UIS je spustený a postupne sa prispôsobuje aj požiadavkám jeho používateľov. Ide však o proces, ktorý bude trvať minimálne niekoľko mesiacov a dĺžka jeho implementácie bude závisieť aj od kvality nášho vzájomného dialógu.



V žiadnom prípade nechcem meniť magazín **LIKE** na reklamný časopis s vopred dohodnutými článkami. Preto nebudem komentovať množstvo výhod, ktoré UIS so sebou prináša. Zároveň som však presvedčený o tom, že každý z jeho používateľov jeho výhody a prínos pre každodennú komunikáciu ocení.

Pred samotným používaním UIS je potrebné pozorne si naštudovať nastavenie vášho osobného profilu a rozhodnúť sa najmä o tom, aká informácia a komu bude dostupná. V UIS si môžete editovať svoju fotografiu, e-mailovú adresu, prípadne inú informáciu. Môžete ich však aj úplne skryť pred očami zvedavcov.

Informácie, ktoré musia byť viditeľné a sme povinní ich zverejňovať v zmysle Zákona o vysokých školách, je názov záverečnej práce, vaše meno a meno školiteľa .

Na základe mnohých vašich požiadaviek sme sa rozhodli nanovo nadefinovať modul „Ľudia na PEVŠ". Je dostupný iba pre tých, ktorí sa môžu prihlásiť do systému. Znamená to určité režimové obmedzenie informácii pre „nepovolané" osoby a zvýšenie informačného komfortu pre vás. Nové opatrenia výrazne obmedzujú prístup k údajom o vašej osobe.

Overte si taktiež aj korektnosť informácií uverejnených o vašej osobe. V prípade zistenia akéhokoľvek nedostatku sa, prosím, obráťte na študijné oddelenie a požiadajte o nápravu. UIS disponuje všetkými funkciami intranetu a každý jeho používateľ má svoju e-mailovú schránku. Na túto schránku sa nedajú posielať informácie z internetu, čo blokuje tradičný nápor spamu. Môžete ho tak používať ako plnohodnotný mail box na komunikáciu v rámci školy. Zároveň je možné nastaviť funkciu preposielania mailov na vašu osobnú poštovú schránku. Odporúčam uverejniť v UIS automaticky vygenerovanú e-mail adresu meno.priezvisko@is.panerouni.com a nastaviť si preposielanie správ na zvolenú súkromnú mailovú adresu, ktorú používate najčastejšie. Takto zabránite zverejneniu vašej osobnej e-mailovej adresy, a zároveň dostanete ihneď informáciu napríklad o zmene v rozvrhu vyučovania, termínu skúšky alebo o pripravovaných akciách PEVŠ.

Rád by som upozornil na modul financovania štúdia. Všimnite si, že pôvodne prvé štyri písmena na vašej ID karte študenta sa nateraz vymenili za čísla. Pred tým to vyzeralo napríklad BMPP222222, teraz to vyzerá nasledovne 3600222222. Uvedené čísla predstavujú vaše osobné číslo, ktoré vás bude sprevádzať počas vášho štúdia na PEVŠ, a zároveň bude predstavovať variabilný symbol pre všetky vami vykonané platby. Nebudete tak musieť na študijné oddelenie priniesť potvrdenie o platbe a ušetríte prácu aj nášmu ekonomickému oddeleniu. Potvrdenie o vašej platbe bude jednoducho svietiť v UIS. Chcem vás tiež upozorniť na skutočnosť, že modul evidencie záverečných a kvalifikačných prác zatiaľ pracuje v pôvodnom (starom) režime. To znamená, že ho nájdete na www.paneurouni.com v časti „pre študenta" alebo „knižnica". Od nového akademického roku bude aj tento modul prenesený do UIS.

Mnohé moduly UIS dopracúvame v priebehu semestra, za pochodu. Napríklad doposiaľ nie sú dostupné individuálne plány štúdia pre študentov Fakulty masmédií a Fakulty ekonómie a podnikania v Bratislave. Je to spojené so špecifikami formovania rozvrhov fakúlt sídliacich na Tematínskej ulici a niekoľkými ďalšími technickými problémami, ktoré momentálne riešime.

Touto cestou zároveň ďakujem za vaše podnety, ktoré dostávame cez „spätnú väzbu" na našej stránke www.paneurouni.com. Chcel by som vás poprosiť, aby ste pri písaní vašich príspevkov uvádzali aj svoje meno a e-mailovú adresu. Nie je skutočne dôvod na to, aby ste ostávali v anonymite. Všetci sme na jednej lodi a pracujeme na systéme, ktorý bude slúžiť nám všetkým. Skutočne sa snažíme odpovedať na všetky vaše podnety a reagovať na otázky a odporúčania. V prípade anonymných reakcií je to komplikovanejšie a menej adresné.

Vážení priatelia, ako som uviedol na začiatku, naša práca na implementácii UIS sa iba začala. Pri našom každodennom úsilí o zvyšovanie kvality tohto systému sa spoliehame aj na vašu podporu. Píšte, pýtajte sa, navrhujte, otvorene a konštruktívne kritizujte, sme pripravení na každodenný dialóg s vami.

Semen Lipitskiy
Riaditeľ odboru vzťahov s verejnosťou

VYŠŠIE ŠKOLNÉ MÁ SVOJ ZMYSEL

Vzdelanie na Fakulte masmédií od nového semestra zdražie. Zvyšovanie poplatkov zasiahne prvákov bakalárskeho a magisterského štúdia. Ak sa pýtate prečo, odpoveď je jednoduchá: Nie sme takí bohatí, aby sme si kupovali lacné vzdelanie.

Na prvý pohľad možno oči študenta vidia len sumu, ktorá išla hore. Ak sa však na celú situáciu pozrieme s odstupom a (najmä) kritickým rozumom, objavia sa dôvody a opodstatnenia, ktoré na rozdiel od zdražovania benzínu či potravín, môžeme vidieť, chápať či dokonca hmatať.

Vybavenie, ktoré inde nenájdete

Fakulta masmédií v uplynulých rokoch investovala nemalé finančné prostriedky do vytvorenia Mediálneho centra. Plne vybavené štúdiá, ateliéry, multimediálne zariadené miestnosti... to všetko je študentom prístupné nielen na skvalitnenie výučby, ale aj na sebazdokonaľovanie vo voľnom čase. Mediálne ,,ihrisko" tak dáva možnosť vyskúšať si všetky druhy médií a naučiť sa to, čo nám pomôže v praxi. Práve z praxe pochádzajú odborní pedagógovia ochotní podeliť sa o svoje skúsenosti, či už ide o tvorbu fotografickú, printovú, zvukovú alebo audiovizuálnu.

Bifľovanie je minulosťou

Médiá, marketing a reklama patria medzi odvetvia, ktoré sa zo dňa na deň menia. Zažltnuté stránky starých kníh a tradičný spôsob memorovania encyklopédií nikomu úspech neprinesú. Fakulta masmédií si tento fakt uvedomila a preto sa odhodlala k náročnému kroku, ktorý viedol k inému pedagogickému zboru, než na ostatných školách. Okrem odborníkov zo zahraničia ako napríklad z Nemecka, Švédska či Ruskej federácie, prijala do svojich radov aj úspešných Slovákov. Zástupca šéfredaktora Hospodárskych novín Dag Daniš, zakladateľ renomovanej reklamnej agentúry Istropolitana Milan Lechnický, autor systému Piano Tomáš Bella, riaditeľka najväčšej PR agentúry Seeesame Michaela Benedigová, riaditeľ Ace Enterprise Alexander Cimbaľák, či známy investigatívny novinár Tom Nicholson – tí všetci a mnohí ďalší sa aktívne podieľajú na našom kvalitnom vzdelaní.

Nalejme si čistého vína

Rovnako ako kvalitné vzdelanie, ktorého efekt si možno teraz neuvedomujeme, no raz nám zachráni kožu, je dôležitý aj trhový systém, ktorým sa škola riadi. Prečo je dôležitý? Chráni nás od toho, o čom sme možno počuli od priateľov na iných školách – od nespravodlivých zatrpknutých pedagógov, ktorí si známkovanie mýlia s kompenzáciou vlastných životných neúspechov. Jednoducho a na rovinu: prečo by škola, ktorej príjmy tvoria študenti, zamestnávala niekoho, kto tým študentom bude znepríjemňovať život? PEVŠ sa radšej rozhodla vytvoriť tvorivé a priateľské prostredie založené na pozitívnom výsledku pravidla ponuky a dopytu. Trh, aj keď sa to cenovo nezdá, je na našej strane.

Draho na cvičisku, ľahko na bojisku

Kto je schopný dať si dve a dve dokopy príde na to, že zaplatiť toľko odborníkov či vybavenie niečo stojí. Rozhodnutie študovať na súkromnej škole je v prvom rade slobodnou voľbou investovať do svojej budúcnosti. Nie sme takí bohatí, aby sme si kupovali lacné vzdelanie.

DOC. PHDR. SAMUEL BREČKA, PHD.,
dekan FM

„Keď sme zakladali Fakultu masmédií, dali sme si za cieľ, aby bola najlepšia na Slovensku a prinajmenšom sa vyrovnala tým zahraničným. Od začiatku sme stavali na kvalite a praktickej výučbe, našli vhodné priestory a začali tvoriť Mediálne centrum, aby sme našich študentov pripravovali do reálneho pracovného prostredia. Dnes je Mediálne centrum Fakulty masmédií vybavené na úrovni celoplošných televízií, rozhlasu, fotoateliérov či profesionálnych strižní. Študenti majú možnosť učiť sa prakticky a využiť možnosti, ktoré Mediálne centrum ponúka pre ich osobný a profesionálny rast. Finančne prostriedky, ktoré sme do Mediálneho centra investovali, spôsobili, že dnes náklady na študenta prevyšujú výšku školného, čo si vyžaduje aj nemilé opatrenie. Neradi, ale v novom akademickom roku budeme musieť zvyšovať školné prvým ročníkom na oboch stupňoch štúdia. Naša práca na zlepšovaní a skvalitňovaní podmienok štúdia našim študentom určite nekončí, chceme byť stále lepší."

MAREK ŠEVČÍK,
FM, 2. ročník Mgr.

„Pred piatimi rokmi bola FM PEVŠ nová nezabehnutá fakulta. Študenti či pedagógovia, ani jedna strana nevedela, čo môže očakávať. Zariskoval som, podal som prihlášku a dnes si toto rozhodnutie chválim. Bol som príjemne prekvapený, keď som zistil, že pedagógom nejde len o definície a pojmy, ale najmä o praktické zameranie a prípravu. Snaha školy o simulovanie reálneho pracovného prostredia sa z veľkej časti podarila a to aj napriek tomu, že sme boli prvým otvoreným ročníkom. Fakulta masmédií je pre mňa škola, kde môžem pracovať na projektoch, ktoré ma zaujímajú a bavia."

Text: Radoslav Kopečný

IVETA RADIČOVÁ: „POZNÁVANIE JE LÁSKA NA CELÝ ŽIVOT“

TEXT: Martin Kridla, Adam Šebesta
FOTO: Ivan Dranačka

Študentom Paneurópskej vysokej školy predniesla príspevok na tému „Priority a príležitosti SR a EÚ vo svetle hospodárskej a finančnej krízy“. Úvodom pripomenula, že po Yale a Oxforde sa patrilo prísť aj k nám. Sympatická a obľúbená dáma, mnohými považovaná za morálneho a hodnotového človeka v politike. Sociologička a bývalá predsedníčka vlády prof. PhDr. Iveta Radičová, PhD.

Ako ste prežili vašu dnešnú premiéru na Paneurópskej vysokej škole?
Radšej by som počula názory študentov, ako to hodnotia oni. (*smiech*). Mala som však viac než pozitívny zážitok, kontakt s očami signalizoval, že počúvali, a čo je dôležitejšie, strašne dobre sa pýtali.

Vráťme sa do minulosti. Aké bolo vaše vysokoškolské štúdium?
(Povzdych) Neporovnateľné. Bola som prijatá len externe. Nie preto, že by som mala zlé výsledky, ale nemala som v kádrovom profile potrebné „R-ko“, čiže robotnícky pôvod. A nikoho v rodine, kto by bol členom komunistickej strany. 68% výuky bolo o marxizme-leninizme. Čiže pojmy ako medzinárodné robotnícke hnutie, vedecký ateizmus, vedecký komunizmus. Napriek tomu, že sme týmto témam venovali toľko času, pozrela som si dokument Soviet Story *(pozn. red.: dokumentárny film o sovietskom modele komunizmu)*. Odporúčam pedagógom aby ho premietli a otvorili debatu na túto tému.

Čím bol tento dokument výnimočný?
Napriek tým 68% som nevedela, že prvými autormi slova holokaust a návrhu genocídy, boli Engels s Marxom, a že Goebbels to prebral. To bolo pre mňa absolútne nové zistenie. Takže stále je čo doháňať, študovať. Samozrejme, že by nám to na prednáškach nepovedali. Zámerne. Knižky alebo publikácie, v ktorých také informácie boli, sme nemali ani v repertoári.

Dnešný systém výuky je ale postavený prevažne na memorovaní, s minimom praxe. Máte nejakú víziu, ako to zmeniť?
Mala som na starosti zmenu prijímacích pohovorov na Univerzite Komenského, na politológii. Povedali sme si, že potrebujeme študentov s analytickým myslením. Veď dnes si všetky fakty nájdu rýchlo cez internet, nepotrebujú mať všetko v hlave. Zákony sa menia ako na bežiacom páse, takže oveľa lepšie je vedieť nájsť zmeny v zákone, vedieť interpretovať zákon, používať zákon, než vedieť paragrafy naspamäť. Do otázok na prijímacom pohovore som teda dala jednu „analytickú“.

PATRÍM K TÝM PEDAGÓGOM, KTORÍ MÔŽU S HRDOSŤOU POVEDAŤ, ŽE MÁM LEPŠÍCH ŠTUDENTOV, NEŽ SOM JA SAMA

Znela: Sedí slimák na streche. Fúka vietor takou a takou rýchlosťou. Druhá strecha je toľko a toľko vzdialená. Za aký čas priletí slimák na druhú strechu? Chodila som medzi študentmi a hovorila som im – sú tam aj hlúposti. Pokojne napíšte do odpovede – nezmysel. Viete koľkí zo 600 to napriek tomu počítali? Skoro všetci. Podľa mňa treba viac myslieť, analyticky myslieť, viac debatovať, viac rozprávať, viac cítiť ducha zákona, než memorovať paragrafy.

Študovali ste na katedre sociológie, čo vás viedlo k tomuto výberu?
V živote to býva väčšinou náhoda. Aj keď toto bola taká programovaná náhoda. V období, keď som sa rozhodovala, editoval môj otec knižku pána Antona Hirnera, partizána z obdobia povstania. Jeho brat, profesor Alexander Hirner, bol jedným zo špičkových československých sociológov, ak nie európskych. Vstúpil mi do života, ako študentke na gymnáziu, svojou knižkou. Jeden rozhovor s ním a bolo rozhodnuté.

Z vášho profilu vidieť, že sociológii ste zostali verná. Bola to láska na celý život?
(Smiech) Poznávanie je láska na celý život. Viete, s istotou môžem povedať, že je to proces, ktorý je nekonečný. Čím viac sa toho snažíte poznať, tým lepšie pochopíte kategóriu nekonečna. Ani nepotrebujete mať matematické myslenie. Odpoviete na otázku a máte nových päť. Zodpoviete päť otázok a máte nových desať. Tento stav môže viesť k dvom polohám. Tá jedna je, že vás to môže znervózňovať a tak chcete mať definitívnu znalosť. Takto vznikajú dogmy. Alebo viete, že žiadna otázka nemá definitívnu odpoveď, okrem otázok o Bohu. Tie dávam bokom. V každodennom poznaní a poznávaní to musíte brať ako výzvu, ako radosť. Teším sa z každej novej otázky, ktorá mi príde na um.

Ste jedna z mála žien vo vrcholnej politike. Myslíte si, že motivujete aj iné ženy, aby vstúpili do politiky?
Vraj áno. *(Smiech)* Nechcem ale nikomu určovať jeho životnú dráhu, musí to byť slobodné rozhodnutie. Mám veľa študentiek, ktoré rôznym spôsobom do politiky vstúpili. Mám študentov, z ktorých sú poslanci, niektorí sú vo vláde a na vysokých postoch. Patrím k tým pedagógom, ktorí môžu s hrdosťou povedať, že mám lepších študentov, než som ja sama. Takže očakávam, že z niektorých raz budú premiéri, alebo premiérky.

Sú zahraniční politici šarmantnejší a galantnejší než tí slovenskí?
Ako ktorí. Viete, aj na Slovensku sú šarmantní politici.

Napríklad?
Zostaňme radšej vo všeobecnom ráze. *(Smiech)* Aj na Slovensku sú šarmantní politici, a rovnako to platí aj o Európe a o svete. No na vrcholových schôdzkach premiérov a hláv štátov sú to naozaj veľkí gavalieri a gentlemani.

Oxford, ako jednu z najprestížnejších univerzít, ste „dobyli“. David Cameron sa na vás už teší.
Viete, po siedmich rokoch v politike sa potrebujete „reštartnúť“ na iné témy. Uvidím, či sa budem alebo nebudem identifikovať so všetkým, čo som zažila v politike a do akej miery. Dúfam však, že nie veľmi v negatívnom zmysle slova. Na druhej strane, bola to skúsenosť, ktorá nie je v žiadnej politologickej literatúre.

Čomu sa budete venovať?
Chce to knižku. Chce to zopár štúdií. Chce to reflexiu, aj politiky. A motív? Ešte viac úspešných študentov.

Existuje konšpiračná teória, že idete na Oxford, tam sa z vás stane absolútna elita a potom prídete dobyť Slovensko.
(Smiech) Slovensko netreba dobývať.

A návratom do politiky?
(Smiech) Dobývať už jeden politik chcel, ale iným smerom, na juh. Ale teraz vážne. Pokúsim sa priniesť maximum, čo sa do mojej hlavy a do môjho srdca zmestí. Platí, že je toľko svetov, koľko sa vám ich zmestí do hlavy. Takže rozšírim svoju hlavu a vrátim sa.

Spájate prácu s tým, čo vás baví. Čo pre vás potom znamená oddych?
To by ste neverili, ako ja rada leňoším *(Smiech)*. Najkrajší okamih je, keď večer poviem vetu – Spí sa, dokedy chce. Nemusím nastaviť budík. A ten pocit slobody úplne stačí...
Je vám ale jasné, že sa zobudím oveľa skôr, ako by to bolo podľa budíka. Lebo sloboda nie je len o zrealizovaní možností, ale o tom, že ich poznáte. Máte možnosti a máte na výber. Môžete sa rozhodnúť.

Ako relaxujete, máte nejaké voľnočasové aktivity?
Oddych. Každú nedeľu hrávam bedminton. Okrem toho, podľa počasia – niekoľko sezón som sa nedostala na lyže, ale milujem zjazdové lyžovanie. Nie bežky, to je namáhavé. Bicykel, voda... A nezabudnite, že mám doma dvoch chlpáčov, zlatého retrievera a ešte, hovorím tomu, „Haraburda“. Je z útulku, roztomilý, všetci ho milujeme. A keď to na vás urobí oči, musíte ísť von. To sa inak nedá.

KTO JE IVETA RADIČOVÁ?

Študovala na Katedre sociológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Profesúru získala v roku 2005. Pôsobila vo viacerých exekutívnych funkciách, či už ako riaditeľka Sociologického ústavu Slovenskej akadémie vied, ministerka práce, sociálnych vecí a rodiny, alebo ako predsedníčka vlády Slovenskej republiky.

Do politického života vstúpila v roku 1990 ako členka Verejnosti proti násiliu. V novembri 2006 sa stala podpredsedníčkou SDKÚ-DS.

Je autorkou množstva publikácií, medzi ktoré patrí aj dielo „Vieme čo odmietame a vieme čo chceme? Životné stratégie občanov Slovenska“.

Medzinárodné uznanie získala aj členstvom vo viacerých vedeckých radách a organizáciách ako napríklad Oxford Society alebo New York Academy of Sciences.

Ovláda anglický, ruský, nemecký a poľský jazyk.

RUBEĽ NAD DOLÁR
ALEBO KTO VYHRAL STUDENÚ VOJNU

TEXT: Clara Hrabovec
FOTO: Tomáš Schiller

Dňa 6. marca 2012 poctil prof. Grinberg priestory Právnickej fakulty PEVŠ svojou prítomnosťou. Prednáška o BRIC-u a jeho návrhy riešenia svetovej finančnej krízy nadobudli však ďaleko širšie rozmery.

Držiteľ mnohých ocenení, profesor Ruskej akadémie vied a v neposlednom rade aj člen vedeckej rady PEVŠ, prof. Ruslan Grinberg, patrí asi medzi najväčších odborníkov z oblasti ekonomiky a hospodárstva, akého sa podarilo získať na prednášanie na našej alma mater. Dvojhodinová prednáška mala nakoniec spoločné s ekonomickým zoskupením najrýchlejšie sa ekonomicky vyvíjajúcich štátov sveta BRIC (India, Čína, Rusko, Brazília a Južná Afrika) pomerne málo.

Úvod do ruských moderných dejín by zaujal aj hospodársky nevzdelaného poslucháča. Od vzťahu prezidentov Reagana a Gorbačova ozrejmil prof. Grinberg svoj názor na politiku ruskú, americkú a čínsku až po súčasnosť. Veľká výčitka patrila pritom práve americkému triumfalizmu, ktorý mal byť zakončením Studenej vojny.

Spojeným štátom podľa slov prof. Grinberga odzvonilo. Američania tento svet už riadili a *„zlomili si pritom väzy"*. Napriek pribežnému vyzdvihovaniu čínskeho rastu, si profesor nenechal zobrať podtón v prospech svojej vlasti a ruskú pozíciu v triangli veľmocí odhaduje výstražne: *„Je jediná krajina, ktorá môže USA aj celý svet niekoľkonásobne vyhodiť do vzduchu – a tou krajinou je Rusko."*

COMMON LAW FEATURES? ÁNO PROSÍM!

TEXT: Martin Kridla

V marci nás svojou návštevou poctil americký advokát, profesor Henry A. Harmon.

V rámci niekoľkodňového pobytu viedol viacero prednášok a seminárov určených pre študentov Fakulty práva, kde sa interaktívnym spôsobom a taktiež formou diskusie, snažil oboznámiť poslucháčov s jedným z najtypickejších inštitútov anglo-amerického právneho systému – porotou. Kľúč podľa ktorého sa volia členovia poroty, samotná voľba, parametre, ktoré musia spĺňať kandidáti, proces rozhodovania – aj to boli témy, ktoré s mnohými ďalšími odzneli.

Hoci podľa čitateľných výrazov tvárí študentov bolo možné badať, že čestná funkcia porotcu sa mladej právnickej generácii pozdáva, profesor Harmon sa pokúsil oponovať: *„Úloha porotcu je veľmi náročná práve z toho pohľadu, že vždy rozhodujete o osude človeka, ktorého nepoznáte, nemáte k nemu žiadne puto a vaším rozhodnutím mu viete zásadne zmeniť život. Nie každý občan Spojených štátov amerických je pripravený zhostiť sa tejto čestnej funkcie."*

Na záver svojho pobytu predstavil profesor „Common Law" prípady, ktoré najviac zmenili život v USA.

SVET OBCHODU S PRAVIDLAMI

TEXT: Martin Kridla
FOTO: Peter Kubalak

Uznávaný expert a celosvetovo významný akademik v oblasti medzinárodného hospodárskeho práva, prof. Guiguo Wang, JSD., LLM., prijal pozvanie rektora PEVŠ a vystúpil dňa 6.3.2012 na pôde Auly Maxima pred študentmi a odbornou verejnosťou. V rámci prednášky sa venoval problematike pôsobenia implikácii pravidiel Svetovej obchodnej organizácie na právne systémy jej jednotlivých členov. Vyzdvihol v nej najmä úlohu a význam vzťahov v trojuholníku Amerika-Európa-Ázia a ich vplyv na proces globalizácie.

Celosvetový vývoj sa profesor snažil porovnať so situáciou v našej krajine. Slovensko, aj keď je „malý hráč", zohráva v procese globalizácie nezanedbateľnú úlohu. Ponúka priestor pre príchod zahraničných investícii a na druhej strane, kúpyschopnosťou obyvateľov tvorí pre mnohých výrobcov aj zaujímavý priestor pre rozvoj a odbyt.

Prednáška v závere neformálne prešla do otvorenej diskusie, kde okrem iného profesor prekvapil publikum záujmom o aktuálne parlamentné voľby v Slovenskej republike.

M. PAUER ZÍSKAL CENU MINISTRA KULTÚRY

Minister kultúry Daniel Krajcer ocenil sedem významných osobností za ich celoživotný prínos v oblasti kultúry. Medzi ocenenými bol okrem Mira Žbirku a Daniela Heviera, aj pedagóg **Fakulty masmédií PEVŠ Marián Pauer.** Získal cenu za významný prínos v oblasti histórie, teórie a kritiky fotografie v slovenskom i medzinárodnom kontexte. *„Najviac ma inšpiruje môj vnuk, pretože to, čo v štyroch rokoch vedel o počítačoch on, som sa ešte dodnes nenaučil. Pokiaľ ide o ľudí z umeleckej brandže, tak mojou najväčšou inšpiráciou je nepochybne Martin Martinček,"* prezradil Marián Pauer.

Ako kritik fotografie, ktorého rukami prešlo nespočetné množstvo výtvorov, spomenul svoju srdcovku: *„Nemyslím si, že niektorá fotografia je najlepšia alebo najkrajšia, pretože hodnotiť fotografie je veľmi subjektívne. Nepochybne mám však veľa obľúbených fotografií, medzi ktoré patrí aj fotografia Martina Martinčeka. Je to pastier s veľkou fujarou a psom."*

Svoje životné plány drží v tajnosti. *„To, čo chcem v živote ešte dosiahnuť, neprezradím, lebo to robia len pupáci a ja ním nechcem byť."* (smiech)

TEXT: Hana Džurná
FOTO: Peter Kubalák

WORKSHOP A PREDNÁŠKA NA TÉMU TVORBA KREATÍVNEJ ZNAČKY

14.5.2012

Úvodná prednáška prinesie prípadové štúdie zo sveta veľkých mien výtvarného umenia, filmu, ilustrácie alebo grafického dizajnu, pre pochopenie kľúčových elementov úspešnej tvorby kreatívneho biznisu.

21.-25.5.2012

Týždňový workshop je zameraný na individuálny projekt tvorby fiktívnej kreatívnej značky, pre študentov dizajnu médií a marketingu, s cieľom vysvetliť si základné procesy od tvorby predajnej myšlienky, vhodného výtvarného či dizajnérskeho konceptu, cez jej prezentáciu a predaj s medzinárodnými možnosťami. Študenti si môžu vyskúšať spoluprácu na tvorbe idey, produktu, stratégie i prezentácie a neskôr svoje skúsenosti uplatniť aj vo vlastnej podnikateľskej praxi.

Lektorka Mgr. art. **Petra Štefanková**, je medzinárodne uznávaná ilustrátorka a dizajnérka. Vystavovala po celom svete a pracovala pre klientov z filmovej, reklamnej, časopiseckej a knižnej oblasti v Anglicku, USA, Európe, Austrálii či v Japonsku.

TEXT: Anna Kalúsová
FOTO: Archív

PROFESIONÁLNI PILOTI A MANAŽÉRI LETECKÉHO PODNIKU NA FEP

TEXT: Zuzana Ihnátová

Študenti Fakulty ekonómie a podnikania PEVŠ od nového akademického roku (2012/2013) popri štandardnom štúdiu na fakulte môžu súbežne absolvovať aj teoretickú a praktickú časť výcviku profesionálnych pilotov a manažérov leteckého podniku. Túto novinku fakulta prináša s partnerskou spoločnosťou Heli Company, s.r.o..

Absolventi štúdia získajú oprávnenia pre výkon povolania ako členovia posádok dopravných lietadiel národných a medzinárodných leteckých spoločností, vo funkcii druhého pilota lietadla. Skúsení piloti sú zaraďovaní do výcvikov na kapitánov lietadiel po nalietaní predpísaného počtu hodín vo funkcii druhého pilota a zložení doplnkových skúšok, často už po 3-4 rokoch. V prípade straty zdravotnej spôsobilosti pre výkon povolania pilota bude absolvent odborne pripravený pracovať v letectve na úseku manažmentu a ekonomiky leteckého podniku, na leteckých úradoch, alebo ako odborník na kvalitu v letectve.

LADISLAVA KABÁTA NAHRÁDZA NA POSTE DEKANA FEP **KAJETANA HONTYOVÁ**

Novou dekankou FEP sa stala **prof. Ing. Kajetana Hontyová, PhD.,** ktorá je odborníčkou vo viacerých oblastiach ekonomiky a ekonómie. Vo svojom príhovore sa kolegom a študentom fakulty zaviazala rozvíjať dobré meno a smerovanie fakulty. Hlavným cieľom dekanky je čo najviac sa priblížiť úrovňou vzdelávania prestížnym zahraničným fakultám. Počas svojho pôsobenia sa chce orientovať na požiadavky praxe, inovácie vo vzdelávacom procese, rozširovanie publikačnej činnosti pedagógov a celkovej prestíže fakulty. To všetko má prispieť k ďalšej spolupráci so zahraničnými docentmi a profesormi. Jej najbližším cieľom je akreditácia nového študijného programu Medzinárodné podnikanie, ktorý sa bude vyučovať v cudzom jazyku. Pre prof. Hontyovú je dôležitá aj vzájomná „interná" komunikácia medzi pedagógmi a študentmi. Preto zdôrazňuje, že jej dvere sú otvorené pre každého, kto má záujem sa o svoje názory podeliť. „Svoje nové pôsobenie považujem za výzvu. Mojou hlavnou snahou bude aj naďalej rozvíjať pozitíva fakulty, ktoré prispejú k smerovaniu školy stať sa univerzitou" uzatvára prof. Hontyová.

TEXT: ANITA ČURNEKOVÁ

MEDIÁLNE MULTICENTRUM

TEXT: HANA DŽURNÁ
FOTO: MARTIN PŘIDAL

VOLEBNÉ ŠTÚDIÁ
Mediálne centrum FM PEVŠ sa stáva miestom prípravy dôležitých a ostro sledovaných programov. V predvolebnom období ste určite zaregistrovali a možno sa aj zúčastnili politických diskusií vo vynovenom televíznom štúdiu. Sedieť v polmetrovej vzdialenosti od našich politikov a možnosť častovať ich pikantnými otázkami ste mali vďaka spolupráci medzi PEVŠ a Azet.
Michael Válek, študent FP: *„Účasť na diskusiách mi poskytla priestor na položenie vlastných otázok. Zistil som aké je správanie politikov mimo kamier, keďže viacerí s nami zostali aj po skončení natáčania."*
Diskusie boli prínosom nielen pre komparzistov, ale aj pre niektorých našich študentov, ktorí sa vlastnoručne chopili kamier. Na vlastnej koži tak spoznali produkčnú a realizačnú fázu televízneho vysielania.

Viktor Kamenický, študent FM: *„Osvojil som si techniky snímania televíznou kamerou s tzv. palcami – zariadeniami, ktoré pomáhajú kameramanovi ovládať určité funkcie kamery (ostrenie a clonu). Nadobudnuté poznatky hodnotím veľmi pozitívne a ďakujem za túto príležitosť."*

Jana Žjak, doktorandka FM: *„Bola to skvelá príležitosť nacvičiť si reakcie kvôli nutnosti rýchleho striedania záberov a vymýšľaniu rôznych kompozícií. Na pľaci sme si precvičili neverbálnu komunikáciu s ostatnými kameramanmi Marcelom a Viktorom."*

REKORDNÁ SLEDOVANOSŤ ŽIVÉHO VYSIELANIA
V posledný predvolebný štvrtok u nás natáčala politickú reláciu televízia TA3 s hosťom Róbertom Ficom. O túto výnimočnú udalosť sa zaslúžil vedúci Mediálneho centra, Mgr. Miki Gucman a nedostatočne veľké priestory televízneho štúdia TA3. Práve vďaka tomuto deficitu mala naša škola možnosť vyskúšať si natáčanie živého vysielania v praxi. *„Naše centrum zvládlo živé vysielanie výborne, čo je veľmi náročné po ľudskej aj technickej stránke. Na slovenských školách sa to doteraz nikomu nepodarilo urobiť"* vyjadril sa sa Miki Gucman. V spoločnom úsilí študentov a zamestnancov PEVŠ tak naša škola zažila úspech v podobe živého vysielania s rekordnou, vyše dvojmiliónovou sledovanosťou.

Z FACEBOOKU DO BIELEHO DOMU

TEXT: IMRICH PETRO

Medzi ďalších odborníkov, ktorí prednášali na Fakulte masmédií, sa zaradil aj Vincent Harris. Poradca pre digitálnu kampaň amerických prezidentských kandidátov sa venoval téme „Social media use in political campaigning." Pracoval pre guvernéra Texasu Ricka Perryho a momentálne pomáha do Bieleho domu republikánovi Newtovi Gingrichovi. Prednáška sa prekvapujúco začala témou o facebookových stránkach slovenských politikov a pokračovala vývojom sociálnych sietí a kampaní v USA. Harris ako jeden z prvých využil facebook timeline na negatívnu kampaň svojho oponenta. Chronologicky zoradil prešľapy na stránke „Romney Record." Zaujímavú hodinu a pol plnú „facebookovania" ukončila diskusia o americkej aj slovenskej politike.

Predplatné je najvýhodnejšie TREND

Predplaťte si TREND so zľavou 35% pre študentov za 62,73 €

Využite výhody predplatného:

TREND na webe Len pre predplatiteľov » Čítanie kompletného TRENDU už v stredu na obed na webe a v iPhone Predplatitelia si ako prví môžu prečítať TREND o deň skôr, ako je v predaji » Ekonomické údaje firiem » Len predplatitelia uvidia na webe hospodárske výsledky firiem v článkoch » RSS rešeršná služba Predplatitelia môžu využívať RSS kanál na kľúčové slová » TREND TOP reštaurácie a hotely 2012 » Prístup na Medialne.sk

PLES PEVŠ ZAHRIAL KVALITNÝM ŽIVÝM JAZZOM

Februárový slávnostný večer vo vyzdobenom Technopole patril dlhoočakávanému **plesu Paneurópskej vysokej školy**. Nechýbali mená ako Anita Soul, Karol Csino & Orchestra a DJ Sanchez. Dámy v dlhých róbach a páni v smokingoch ukázali, že reprezentovať školu dokážu nielen vedomosťami, ale aj vyberanou eleganciou. V občerstvení nechýbal kaviár, na parkete profesionálni tanečníci a živý jazzový orchester. V tombole čakali na šťastných výhercov hodnotné ceny v podobe exotického zájazdu či luxusnej elektroniky. Účasť rektora a vynikajúca atmosféra potvrdili, že i ples patrí medzi vrcholné podujatia našej alma mater. Veď zábava pokračovala až do neskorých ranných hodín...

TEXT: REDAKCIA LIKE
FOTO: ŠTUDENSTKÝ KLUB

SNAŽÍM SA ODLÍŠIŤ.

AJ PRETO SOM ÚSPEŠNÝ

TEXT: Lenka Nemečková, Andrea Szőcsová
FOTO: Martin Nedeliak, Nika Mičechová

HOVORÍ LEN O ÚSPECHU. AJ NAPRIEK TOMU, ŽE TRPÍ NEOVLÁDATEĽNÝMI TIKMI, KRÚTI PRSTAMI, TVÁR SA MU ČASTO VRAŠTÍ DO GRIMASY. JE EGOCENTRICKÝ, DRZÝ A VŽDY SA SNAŽÍ ODLÍŠIŤ.

„TÍ, ČO SÚ PRÍLIŠ V POHODE TO ĎALEKO NEDOTIAHNU,“ HOVORÍ HNEĎ NA ZAČIATKU PREDNÁŠKY, KTORÁ BOLA NA NAŠEJ ŠKOLE. V SÁLE PLNEJ ŠTUDENTOV DO NESKORÝCH VEČERNÝCH HODÍN PREDNÁŠAL AJ O TOM, AKO ZISTIŤ, NA ČO MÁTE TALENT. **ÚSPEŠNÝ ČESKÝ MOTIVÁTOR IVO TOMAN.**

Prednášate študentom, netajíte sa tým, že zadarmo. Ako by teda mohol šikovný mladý človek vyťažiť čo najviac z vysokej školy?
Asi by si tým mal prejsť, pretrpieť to. Spraviť si titul. Otvorí vám to dvere. Napríklad aj keď ja hľadám nového zamestnanca, tak nechcem hlupáka. Chcem niekoho, kto dokázal, že vie odložiť uspokojenie.

Odložiť uspokojenie?
Presne. Zatiaľ čo ostatní chodili na rande a na pivo, on sa musel učiť. To je ten systém nepohody, o ktorom pravidelne hovorím. Vysoká škola je vlastne prvý veľký systém nepohody.

Čo naučila vysoká škola vás?
Vlastne až na vysokej škole som zistil, ako komunikovať s ľuďmi. Naučil som sa presvedčiť toho pedagóga, aby mi dal známku, ktorú chcem. Naučil som sa učiť. Až na vysokej škole som mal výborné známky. Dostal som aj prospechové štipendium, ale dobré známky som mal len do štvrtého ročníka.
Prečo?
Potom už to bolo zbytočné, keďže ďalší rok som končil, tak som mal už len trojky.

Kvôli štipendiu? Však vy predná-šate o tom, že vzdelávanie je nekončiaci proces, ktorý je dôležitý pre úspech.
To určite. Viete, existuje pojem, ktorý sa volá konštruktívna deštrukcia - všetko sa mení, rozvíja, zaniká a iné vzniká. Neviete, čo tu bude o desať- dvadsať rokov. Musíte sa snažiť. Každý starne, a noví ľudia sa snažia dostať na vaše miesto. Majú tú nespravodlivú výhodu väčšej energie - sú mladí a silní - a majú aj informácie ako vo svoj prospech využiť tie nové vedomosti a technické možnosti.

Takže si v podstate aj v študentoch budujete konkurenciu.
Aj áno. Ja vám závidím mladosť, ideály... Možno vy sa sťažujete, že sa musíte veľa učiť, no učíte sa oveľa praktickejšie veci ako sme sa učili my. Používate v škole počítače, čo my sme sa museli potom ťažko doučiť. Máte tiež možnosť cestovať, ste jazykovo vybavenejší. Mám z prednášky na vašej škole dobrý pocit, pretože väčšina ľudí sa nevzdeláva v dospelosti, takí ma nezaujímajú. A tí, ktorí tu dnes boli, záujem majú, takže sa dá povedať, že to bola intelektuálna šľachta.

Koľko z týchto ľudí, čo tu dnes boli, budú úspešní?
To neviem, ale určite viacerí, než tí, ktorí tu nesedeli.
A čo väčšinu ľudí delí od úspechu?
Často veľmi málo. A aj to, že na to nemajú. Chýba im dôveryhodnosť, emočná inteligencia a talent. A talent na rozvíjanie talentu. A tiež šťastie. To, do akej rodiny sa narodíte, v akom prostredí žijete, do akej školy chodíte. Už len štatisticky – tí, čo chodia do lepších škôl, potom majú lepšie výsledky. A sú aj „páčivé" výnimky, ktoré to dotiahli ďaleko aj zo zlého prostredia, ale štatisticky je ich menej. Na prostredí záleží.

Ale aj v tom našom sa teraz skloňuje slovo kríza. Má mladý človek šancu uspieť v takomto prostredí?
Všetci rozprávajú o kríze. Ale my žijeme vo veľmi dobrej dobe. To, že ekonomika klesne o jedno percento, nie je žiadna tragédia. Ale novinári z toho spravia tragédiu, politici z toho spravia tragédiu a tí „zdebilizovaní" ľudia tomu uveria - a to je tragédia.

Vy to na svojich prednáškach nehráte na to, že ste „páčivý". Snažíte sa šokovať?
Snažím sa odlišovať, nie šokovať. Šokujúce sú niektoré moje odlišnosti, napríklad môj prejav, ktorý nie je práve predpisový. Cieľom je zaujať a povedať si: „V tejto miestnosti je sto ľudí. Ak iba pár z nich by začalo robiť to, čo hovorím, je to úspech."

Ako si má študent správne „zariadiť" život?
Dôležité je nájsť si systém. Aj pri učení. Keď budem nad knižkou sedieť a hovoriť si ako ma to nebaví, tak ma to baviť nebude. Dôležité je povedať si aké je to zaujímavé. Potom stačí prežiť tých prvých päť minút a dostanete sa do prúdenia myšlienok. Ale problém je, že veľa ľudí je duševne lenivých a vyhýba sa duševnej práci. A pritom pri nej stačí robiť len o máličko viac, než ostatní, a máte väčšie výsledky.

Vy sám ste vyštudovali Drevársku fakultu Zvolenskej univerzity a živý vás niečo úplne iné. Ako zistí mladý človek okolo dvadsiatky na čo má talent?
Nie je to ľahké, priznávam. Ale začnite tým, že si budete všímať, na čo sa vás pýtajú známi a priatelia. Samozrejme nemyslím počasie a podobné reči, ale na čo ich zaujíma váš názor. A zapisujte si to. Výsledkom je to na čo máte talent.

V poslednej dobe sa „roztrhlo vrece" s motivačnými prednáškami. Sme už natoľko rozmaznaní, že potrebujeme, aby nás niekto motivoval zvonku?
Je to otázka módy. Ľudia cestujú a vidia, že to funguje, tak sa to snažia dotiahnuť ku nám.

Vadí vám, keď vás nazývajú motivátorom?
Premýšľal som o tom, a je pravda, že som dostal nálepku motivátora. Ale vravím si: „Prečo s tým bojovať?" Je to dobrá nálepka. Mohol by som mať aj horšiu.

Viete prijímať kritiku?
Veľmi ťažko. Vadí mi. Som samoľúby. Ako každý chlap. Keď mi niekto povie, že nemám pravdu, tak ma to vytočí.

Nemala by byť súčasťou emočnej inteligencie aj schopnosť sebakritiky?
Najväčším kritikom je pre mňa moja žena. Ale jej kritika je vždy spojená s tým, že sama má najväčší záujem, aby sa mi darilo. Keď sa mne bude dariť, bude sa aj jej dariť. Takže sa s ňou snažím zmieriť. Ale kritika od neúspešných a cudzích ľudí ma nezaujíma. Názor ľudí okolo nás sú iba konformné názory neúspešnej väčšiny.

Vo svojom prejave používate vždy iba slovo „úspech", ešte ani raz ste nepoužili slovo „neúspech". Naschvál?
Áno, to je otázka psycho-kybernetiky a toho, kam svoju myseľ nasmerujem. A ľudia hovoria o tom, na čo myslia. Ja nemyslím na neúspech. Ja myslím na úspech.

A ten úspech je podľa vašich slov ľahšie dosiahnuť pri ťažších úlohách.
Áno, a je to nespravodlivé. No pri veľkých úlohách je menšia konkurencia. Väčšina ľudí vzdá veľké súboje.

Hovoríte aj o tom, že sa ľudia boja zmien. Uspokoja sa s tým, čo majú, a už ich nič neženie dopredu. Prečo to tak je?
Zmena môže byť nebezpečná. Stereotyp je bezpečný - viem čo ma čaká. Napríklad dvadsať rokov ma bolí noha. Ale už viem aké to je, zvykol som si. Dvadsať rokov žijete s jednou ženou, už ju nemilujete, vadí vám. Ale navarené je, vyprané tiež, tie kecy nejako prežijete. Takto naozaj veľa ľudí žije.

Čo je najväčší problém úspešných?
Samota. Priateľstvo ide do ústrania, pretože bývalí priatelia sa nechcú už priateliť, už vás chcú zneužiť. Tí hore sú často sami.

Najúspešnejšie knihy:

- O úspěchu.
- Debordelizace hlavy.
- Motivace zvenčí je jako smrad.
- Jak začít multi level marketing.

Kto je **Ivo Toman**

Narodil sa s poruchou nervového systému, tzv. Touretteovým syndrómom. Trpí silnými tikmi tváre, ruky a vydáva neidentifikovateľné zvuky. Napriek svojmu postihnutiu vyštudoval Vysokú školu lesnícku a drevársku vo Zvolene.

Po neúspešnom pokuse založiť nábytkársku firmu sa začal venovať predaju a marketingu a zaznamenal prvé úspechy.

Neskôr napísal niekoľko publikácií o svojich skúsenostiach z marketingu, ktoré sa stali bestsellermi v Česku a na Slovensku.

Svoje marketingové vízie chcel dokázať v praxi, preto založil spoločnosť TAXUS International, ktorá funguje ako „marketingové laboratórium".

Spolu s manželkou vyvinul novú metódu učenia cudzích jazykov Revoluční angličtina TAXUS Learning® a Revoluční němčina TAXUS Learning®.

V roku 2008 bol zaradený do almanachu 1000 leaders of Czech Republic. Naďalej sa venuje vzdelávaniu dospelých a vedie prednášky o osobnom rozvoji i úspešnom predaji pre firmy i jednotlivcov.

DÔLEŽITÉ JE NÁJSŤ SI SYSTÉM. AJ PRI UČENÍ. KEĎ BUDEM NAD KNIŽKOU SEDIEŤ A HOVORIŤ SI, AKO MA TO NEBAVÍ, TAK MA TO BAVIŤ NEBUDE

PÁN ČAROVNÝ MEDZI NAMI

TEXT: Radovan Kopečný
FOTO: Tomáš Schiller

KÚZELNÝ, MAGICKÝ, ZÁZRAČNÝ... ALE HLAVNE ŠTUDENT PEVŠ

„SOM ČAROVNÝ," JE ZNÁMA REPLIKA Z INTERNETOVÉHO FENOMÉNU, KTORÝ MÁ NA YOUTUBE VYŠE 1,7 MILIÓNA ZHLIADNUTÍ. MÁLOKTO VIE, ŽE PÁN ČAROVNÝ SA VOLÁ VIKTOR KAMENICKÝ A MÁGII SA UČÍ NA FAKULTE MASMÉDIÍ. PODARILO SA NÁM HO ODCHYTIŤ PRÁVE TAM, KDE JEHO POPULÁRNE VIDEO VZNIKLO – V MEDIÁLNOM CENTRE PEVŠ. NETRADIČNÝMI OTÁZKAMI A EŠTE NETRADIČNEJŠÍMI ODPOVEĎAMI SA NEŠETRILO...

Prezraď – ako to celé vzniklo?
Pani doktorka Yvonne Vavrová minulý semester zadala na predmete Ateliéry 1, aby sme urobili audiovizuálne CV. Keď som tak sedel so spolužiačkou Kirkou a rozmýšľal, čo by som vytvoril, povedal som: „Však som čarovný, né? Tak si spravím hip-hopový videoklip!" Pomohol mi jej brat, producent a raper, ktorý mi spravil hudbu a ja som s pomocou Kirky napísal text. Z textu potom vychádzali aj scény videoklipu.

Zábavná časť bolo samotné nahrávanie, lebo som antitalent na hudbu. Síce mám muziku veľmi rád, ale keď som sa chcel trafiť na beat, trvalo to pol dňa a bol to megapôrod. Zábavná časť číslo dva bolo, keď som prehovoril Kirku a jej mamu, aby mi robili vokály do pesničky. Chcel som ukecať aj babičku, ale nedala sa.

Ako dlho trvala výroba? Na videu sa pohybuješ aj v exteriéri.
Rapovanie mi trvalo päť-šesť hodín. Natočiť sme to stihli za jeden deň. Väčšina miest, ako si môže pozorný divák a študent Paneurópskej vysokej školy všimnúť, je v okolí našej školy a mediálneho centra.

Aj keď kakáš v lese (a si čarovný)?
Áno, to je ten maličký lesík pri našej škole na Tematínskej, ktorým sa ide k Malému Draždiaku. Našli sme si taký „stromčok" a ja som tam vykukol.

Všetko si nastrihal a nahral v mediálnom centre?
Áno.

Čo je podľa teba najčarovnejšie z mediálneho centra?
Ja!
A potom by som povedal, že tie strižne a možnosti, ktoré nám mediálne centrum poskytuje. Tvoriť, pracovať na sebe, zlepšovať svoje zručnosti, venovať sa veciam, ktoré ako „masmediálci" potrebujeme: či už je to strih, kamera, zvuk... Vyskúšať, obchytať si to, aby sme, keď pôjdeme do praxe, mohli povedať „Áno, robil som toto" a možno hneď odovzdať nejaké výstupy. Poprípade povedať, že vďačím za to tejto škole, lebo mi poskytla možnosti.

Existuje nejaká pani Čarovná?
Nie pani Čarovná, ale pani Zázračná. A pani Zázračná existuje, áno.

Čo odkážeš hejterom na YouTube? Niektorí ti tam chcú div nie hlavu rozkopať.
Haters gonna hate. Mrzí ma, že to nepochopili a berú ako serióznu vec to, že sa dávam na dráhu rapera z Petržalky, ktorý ide reprezentovať svoju štvrť a ukazovať, čo všetko dokázal za minimálnu mzdu a po večeroch chodieva hrávať automaty či posilňovať. Nie. Je mi ľúto, že to nepochopili a snažia sa vytvoriť z toho niečo, čo to nie je. Ak niekto vie čítať medzi riadkami, príde na to, že ide o recesiu. A tí, čo ma poznajú, vedia, že som zábavný, a že som to tak myslel.

Spievaš, že si čarovný, keď cikáš a aj keď ideš do sprchy. Keď to na teba príde počas sprchovania, to si double-čarovný?
Dobrá otázka. Neviem, možno o tom urobím ďalšiu pesničku.

AK BUDE MOŽNO NIEKEDY ĎALŠÍ SONG, TAK TO VENUJEM TOMU JEDNÉMU, KTORÝ SI MA VYKLIKOL V KENI A DOPOZERAL TO CELÉ

„Cikám v sprche a..." (smiech)

A inak bežne chodíš do tej sprchy v čiapke a okuliaroch?
Jasné, ja v tom chodievam aj spávať.

Nie je čiapka potom mokrá?
Ona je vodevzdorná!

Obľúbený song?
Fúha, to neviem povedať. Mám rád hudbu ako takú a keď sa mi niečo páči, púšťam si to dokola. Medzi svoje obľúbené kapely radím The White Stripes, v poslednej dobe som si obľúbil The Black Keys. Mám rád dobré gitarové riffy a tučné bicie. Občas sa však započúvam do starého bigbítu, jazzu a mám veľmi rád klasiku.

Keď už spomínaš zahraničné skupiny – preložíš song Čarovného do angličtiny?
(smiech) Ak bude MOŽNO niekedy ďalší song, tak to venujem tomu jednému, ktorý si ma vyklikol v Keni a dopozeral to celé.

Sleduješ si, odkiaľ ťa pozerajú? Povedz ešte zopár krajín.
Ako vlastník kanálu na YouTube mám možnosť si to zistiť. Amerika, Anglicko, Francúzsko, väčšia časť Európy, niektoré krajiny Ázie, Afrika, hlavne severná, trošku centrálnej a Austrália. Skoro všade. Okrem Antarktídy – tam ešte nemajú internety.

Na Youtube sa pýtajú, prečo nie sú vo videu žiadne baby. Raperi predsa majú vo videoklipoch nejaké slečny.
Prečo by tam mali byť? Ide o to, že video je pocta môjmu individualizmu – sám sebe som si spravil poctu môjmu individualizmu (smiech). Nepovažujem to za nutnosť, keďže zadanie bolo o mne. Určite by som nechcel vystaviť popularite svoju pani Zázračnú. Už teraz mám trošku problém s tým, že si ma ľudia obzerajú a pýtajú sa ma, či som to naozaj ja.

Myslíš, že ti Rytmus dal palec hore alebo dole?
Neviem, ale podľa mňa by to pochopil a dal by mi palec hore.

Nepozveš ma na pohár mydla? Spievaš predsa „vypi mydlo".
(Smiech) Keď chceš mydlo, tak ja ti ho dám, aj pohár mydla ti kúpim, všetko ti kúpim. Pôvodne to totiž bola taká hláška z dovolenky s kamarátmi v Bulharsku. „Zatancuj a vypi mydlo" – keď chceš niekoho uraziť. Často sa také hlášky používali aj v americkom seriáli The Office.

Spomínal si vo videu, že fajčíš ťavy. Chcel by si sa zmeniť na ťavu?
Ja? Zmeniť sa na ťavu? Nie. Podľa mňa to nie je pekné zviera, nepáči sa mi. Respektíve, nemám rád zvieratá. A nenávidím kone.

Nenávidíš kone – preto fajčíš ťavy.
Presne tak.

Keby si mal rád kone, fajčil by si kone?
Neviem či by existovala nejaká firma, ktorá by si na cigarety dala koňa. Predpokladám, že možno aj hej, ale netuším. Ak by mi chutili tie cigarety, tak možno aj hej. Tak by som fajčil kone. Znie to tak...

Keď nechceš byť ťava, čo chceš v živote robiť?
Chcel by som robiť v nejakej sfére postprodukcie alebo produkcie. Niečo s videom, filmom, niečo zaujímavé, dávať dokopy obrázky... strihať videjká!

Prezraď na čom fičíš?
Hovädzie mäso, Nativa a whisky. Tak vlastne vznikla kombinácia refrénu „kúzelný, magický, zázračný, zábavný..." – bol som opitý a začal som to o sebe hovoriť.

Čo povieš na to, že už ti vraj uplynulo pätnásť minút slávy?
Tak príde potom polhoďka slávy a po polhoďke príde hoďka! (smiech) Nie. Mne je to jedno. S tým videoklipom som išiel na YouTube, lebo sa mi to zdalo jednoduchšie pre pedagóga z hľadiska dostupnosti.

Prečo nechodíš na všetky akcie, kam ťa pozývajú zaspievať Čarovného?
Lebo sa nechcem takto profilovať ako „ten Čarovný". Možno sa zdá kontraproduktívne, že to tam stále mám, no môžem to kedykoľvek vymazať. Zároveň odmietam akúkoľvek spoluprácu s rádiami či reklamnými agentúrami a podobne.

Najčarovnejšia a najmenej čarovná vec z chladničky.
Kinder Maxi King! To je jednoznačne najčarovnejšia vec. Najmenej čarovná je cvikla a paradajky – nemám rád paradajky. Vôbec nejem zeleninu. Fuj!

Na záver: Môžeme čakať ďalšiu tvoju tvorbu na YouTube?
Na Youtube už asi odo mňa nemusíte čakať nič v kontexte Čarovného. Teraz, keď už mám pár subscriberov na YouTube – že success! – tak si tam môžete pozrieť pár komerčných vecí, ktoré robíme s kamarátom a budeme ich tam prezentovať.

MICHAL SABO: „MY SA RADI PREKRIKUJEME!"

TEXT: Lenka Nemečková, Anita Čurneková
FOTO: archív Michala Saba

V RADOCH NAŠICH ŠTUDENTOV MÁME AJ ZNÁME TVÁRE, KTORÉ POZNÁME NIELEN Z PREDNÁŠKOVEJ AULY. ČO SA VÁM VYBAVÍ, KEĎ POČUJETE MENO MICHAL SABO? RANNÉ VYSIELANIE V RÁDIU EUROPA 2 A TVÁR Z ICH BILLBOARDOV, TITULNÉ ROZHOVORY V LIFESTYLOVOM ČASOPISE? PRE NIEKTORÝCH Z VÁS JE TO SPOLUŽIAK Z FAKULTY MASMÉDIÍ PEVŠ A ODTERAZ AJ RESPONDENT Z ROZHOVORU V NAŠOM MAGAZÍNE LIKE

Pravidelne píšeš pre Evu. Naposledy si mal rozhovor s Jankou Hospodárovou. Aké to je, robiť rozhovory so známymi osobnosťami?
Titulkové produkcie nie sú len o tom že napíšem rozhovor. Zabezpečujem celé fotenie, dávam dokopy tím, vymýšľam koncept, so stylistkou sa dohadujem ako to celé bude vyzerať a hľadám tiež lokácie na fotenie. Pribúda mi síce k autorstvu aj funkcia produkčného, ale mňa vždy bavilo robiť viac vecí naraz a potom mať z toho komplexný zážitok.

Je vôbec dôležité, aby si pri písaní sedel v redakcii?
Nie, vôbec. Pre Evu píšem ako externista a s redakciou komunikujem vyslovene cez telefón a mail. Práve to je vzrušujúce na práci lifestylového mesačníka. Dôležitejšie je byť s čistou hlavou niekde vo svojom vlastnom priestore a realizovať sa.

Keď píšeš do Evy, musíš mať stále na mysli, že píšeš pre ženy?
Do Evy nepíšem len pre ženy. Najväčší kontakt mužov s periodickým časopisom lifestylového charakteru je frajerkin časopis na záchode. Neprihliadam na to, že článok musí byť ženský. Riešim veci zo svojho pohľadu, tak ako ich cítim a preto píšem iba o témach, ktoré zaujímajú aj mňa osobne. Možno mám ten dar, že sa viem vcítiť do ženského publika. Verím však tomu, že ak si raz novinár, musíš sa vedieť rozprávať aj o hruškovom pyté so záujmom a zamyslením sa nad hĺbkovou podstatou témy.

Ako sa pripravuješ na rozhovor?
V prvom rade vždy viem, o čom sa idem rozprávať. V hlave mám približne poskladané, odkiaľ a kam sa chcem dostať. Veľké rozhovory robím výhradne s ľuďmi, ktorí sú mi blízki. Ľudsky, priateľsky, alebo tým, čo robia, ako sa prezentujú. Napríklad keď som robil titulku s Katkou Knechtovou - samozrejme, chodíme okolo seba na akciách pomerne často, ale nepoznal som ju hlbšie. Vždy sme sa rozprávali len-tak zbežne. Pri rozhovore do Evy - akoby sme sa poznali tisíc rokov. Z tohto interview som mal pozitívny zážitok až intímneho charakteru.

Spoliehaš sa teda len na svoju hlavu?
Mne sa to tak popravde osvedčilo, a to chcem dať aj ako tip mladším kolegom. Pri rozhovore nikdy nemajte fixne pripravené otázky, pretože vás to len zbytočne bude nútiť pozerať sa do papiera a chronologicky čítať. Rozprávajte sa spontánne, reagujte. Základné body sú nutné, ale počúvajte najmä svojho respondenta. Ak budete nadväzovať na to, čo vám druhá strana hovorí a budete sa pýtať na to, čo vás v odpovediach zaujme, rozhovor naberie úplne iné grády. V tom je čistota a čaro rozhovoru.

PRE MŇA JE RELAX ÍSŤ V PIATOK POOBEDE DO ŠKOLY, SADNÚŤ SI DO SÁLY A POČÚVAŤ, ČO TEN VYUČUJÚCI POVIE

Ako sa dá navodiť atmosféra, aby bol respondent viac naklonený otvorenému rozhovoru?
Úprimnosťou. Pokojne sa nechajte dojať, rozplačte sa, nič na tom nie je. Samozrejme, nie vždy je to vhodné, ale vo väčšine prípadov nie je nutné sa zanovite hrať na profesionálneho novinára s odoperovanou emóciou. Keď sa ti stalo niečo podobné ako respondentovi, priznaj to, budete si hneď bližšie. Je to ako v priateľstve. S úprimnosťou a korektnosťou najďalej zájdeš. Ľudia, ktorí hrajú fér, nielen v novinárčine, ale celkovo v živote, majú čistý štít a to ich posúva ďalej.

Čomu ešte rád venuješ svoj čas?
Hudbe, športu a umeniu. Mojou prioritou je však momentálne rádio, ktoré sa mi našťastie opäť „stalo". A tam nielen moderujem, ale aj vediem náš ranný tím.

Vo vysielaní je cítiť, že si vedúci člen. Bolo to tak od začiatku?
ZOO je môj autorský projekt. Celú šou som po dohode s vedením vykreoval v prostredí absolútnej autorskej slobody. Moja kolegyňa Miša hovorí, že som duchovný otec rannej šou.

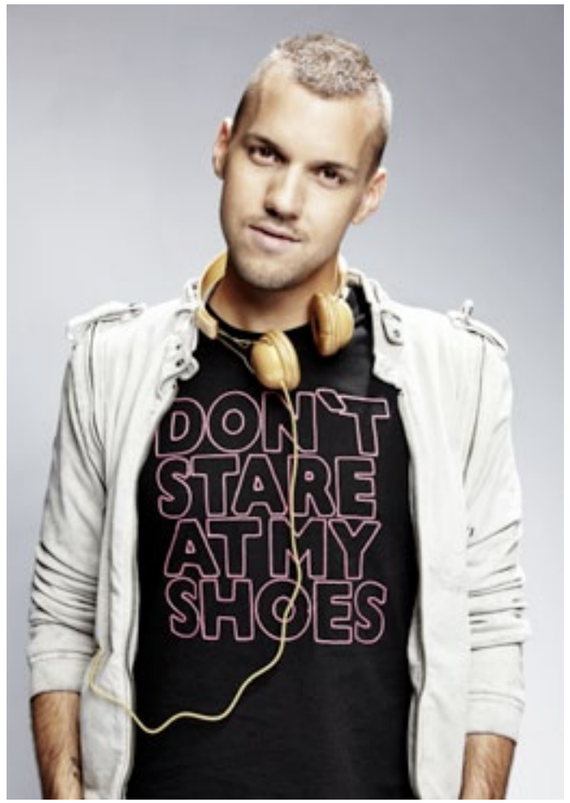
Predstav nám bližšie ako ZOO funguje.
Máme štruktúru, podľa ktorej každý deň vysielame. Filtrujeme témy na základe toho, v ktorom čase je pohyb ľudí najvyšší. Tak vieme, kedy čo potrebujeme odkomunikovať, kedy je to najefektívnejšie. V ZOO dominuje infotainment (druh spravodajstva, pozn. autora), čo mi prišlo pri jej vzniku ako najväčšia konkurenčná výhoda oproti tomu, čo sa ráno vysiela v konkurenčných rádiách.

Za mikrofónom ste traja. Je tam okrem vás ešte niekto, kto vám pomáha s technickými vecami?
Všetky vstupy riešime po obsahovej stránke večer pred vysielaním, pretože počas neho už máme čas len na komunikáciu s poslucháčmi a tiež sledujeme aktuálne udalosti. Hudbu miešam ja, čiže som moderátor-technik, čo už dnes globálne nie je výnimočný jav.

Ako s kolegami zvládate koordináciu, aby ste sa napríklad neprekrikovali?
My sa radi prekrikujeme! (Smiech.) Je výzvou moderovať vo dvojici a ešte väčšia, ak ste v trojici. Samozrejme, keď sa neskôr spätne počúvame, občas uznáme, že sme nemuseli hovoriť všetci naraz. Ale náš najvyšší princíp je, že moderujeme úprimne. Vysielanie môže byť akokoľvek profesionálne, upratané a pripravené, ak to nie je úprimné, tak to nemusí ani odznieť.

Znamená to, že zväčša improvizujete?
Pán Lasica, ktorý je mojou najväčšou životnou inšpiráciou, mi pred rokmi pri jednom mojom krásnom moderátorskom kŕči povedal, že najlepšia improvizácia je pripravená improvizácia. Touto vetou sa riadim dodnes a pripomínam si ju vždy, keď niečo spontánne nevyjde podľa predstáv. Vždy si pred vstupom s kolegami približne určíme, ako sa chceme dostať do cieľa a kde chceme skončiť. Môžeme znieť ako veľkí improvizátori, ale nenechávame to úplne na náhodu. Robíme v celoštátnom rádiu, bolo by diletantstvom tvárit sa: „No, tak poďme niečo povedať, nejako to dáme..."

Ste vy traja natoľko "kamoši", že sa viete po hodinách strávených v práci stretnúť aj pri inej príležitosti?
Od januára máme v triu personálnu zmenu. S novým moderátorom Matúšom, ktorý nahradil Báru Chlebcovú, sa poznáme dlho a veľmi som bojoval za to, aby sme ho dostali do rádia. Fandil som mu už keď robil v Musiq1. Bol na prvý pohľad z inej dimenzie. Vedel som, že keď sa raz stretneme, tak to bude ono. A je. No a Miša, tá je špecifický



prípad. (Smiech.) Poznám ju od jej útleho veku. Bola do mňa platonicky zamilovaná. Dnes sme veľmi dobrí priatelia, viac ako len kolegovia. Mám ju ako "adoptívnu dcéru". Je to neuveriteľne smiešna a kreatívna mladá dáma. Jej „náklady", ktoré občas dáva veľkou lyžicou, sú neuveriteľným prínosom do vysielania.

Skúsenosti s médiami už máš. Prečo si sa teda rozhodol študovať masmédia na našej škole?
Som "večný študent". Mám ešte rozrobenú politológiu, ktorú som si pôvodne chcel dokončiť na našej škole. Na fakulte masmédií som ale objavil veci, ktoré ma stále zaujímajú a to aj napriek tomu, že som už v podstate "starý foter" v niektorých veciach, v ktorých sú spolužiaci ako „Alica v Krajine zázrakov". Aj po pätnástich rokoch praxe si viem nájsť predmety, ktoré sú pre mňa pútavé a nové. Napríklad o marketingu som nevedel nič. Je potrebný a dal mi veľa. Dotvoril mi určitú skladačku, puzzle.

Baví ťa takýto životný štýl? Sčasti študent, moderátor, redaktor – robiť veľa vecí naraz?
Je to teraz dosť komplikované, lebo rádio si vyžaduje naozaj veľa roboty a času. Bolo už veľa hrdinov, čo mi hovorili: "Ideš na tri hodiny do štúdia, odkecáš si to a padla..." Ale ani náhodou to nie sú tri hodiny. Je to naozaj celodenná robota. Pre mňa je relax ísť v piatok poobede do školy, sadnúť si do sály a počúvať, čo ten vyučujúci povie.

DÁMY A PÁNI, WELCOME TO JESSUP!

TEXT: Martin Kridla
FOTO: Tomáš Schiller

VIAC AKO 500 TÍMOV Z CELÉHO SVETA SA KAŽDOROČNE STRETÁVA VO WASHINGTONE D.C. S JEDINÝM CIEĽOM: BOJOVAŤ A ZÍSKAŤ PRVENSTVO V NAJPRESTÍŽNEJŠOM SIMULOVANOM SÚDNOM KONANÍ NA SVETE – PHILIP C. JESSUP INTERNATIONAL LAW MOOT COURT COMPETITION. TENTO ROK NEBOL ŽIADNOU VÝNIMKOU A V MARCI SA SÚŤAŽ ODOHRALA V HOTELI CAPITAL HILTON, NACHÁDZAJÚCOM SA PRIAMO V CENTRE WASHINGTONU. SAMOZREJME S ÚČASŤOU TÍMU PANEURÓPSKEJ VYSOKEJ ŠKOLY.

JESSUP? JESSUP!
Philip C. Jessup International Law Moot Court Competition je celosvetová súťaž primárne z odboru „medzinárodné právo verejné". Organizuje ju nezisková študentská organizácia International Law Students' Association v spolupráci s renomovanou právnickou kanceláriou White & Case. Každoročne sa od roku 1959 odohráva vo Washingtone D.C. a od začiatku do konca prebieha v anglickom jazyku. A prečo práve názov JESSUP? Súťaž bola na pamiatku pomenovaná po bývalom sudcovi Medzinárodného súdneho dvora, diplomatovi, vedcovi a právnikovi menom Philip Caryl Jessup.

Competition = Súťaž
O čom však samotná súťaž je a aký má priebeh? Organizátori v septembri zverejnia zadanie compromisu (prípadu), ktorý pozostáva z vymysleného sporu medzi dvoma štátmi: štátom--navrhovateľom a štátom-odporcom. Podľa Štatútu Medzinárodného súdneho dvora iba štáty môžu spadať pod jurisdikciu súdu. Úlohou tímov je pripraviť písomnú obhajobu obidvoch sporových strán (memoriál) a následne ju vedieť po svojej argumentačnej línii ústne obhájiť pred panelom sudcov. V každom kole súťaže stoja proti sebe dva tímy. Každý tím zastupuje dvoma advokátmi jednu náhodne vylosovanú sporovú stranu. Vyhráva tá strana, ktorá získa viac bodov. Pri bodovom ohodnotení sa zohľadňuje úroveň prejavu po verbálnej a neverbálnej stránke, presvedčivosť, kvalita argumentov, pohotovosť agentov pri reagovaní na spontánne položené otázky sudcov a okrem ďalších kritérií aj celková plynulosť a konzistentnosť vystúpenia.

Družstvo zvyčajne pozostáva z trénera a 4 členov, hoci pravidlá stanovujú spodnú hranicu 2 členov. Aj tu však platí nepísaná zásada – čím viac hláv, tým viac rozumu.

Oficiálne reglementy neurčujú vnútornú organizáciu tímov. V niektorých sa všetci venujú všetkému a na druhej strane iní majú zase jasne podelené úlohy na advokátov, výskumníkov a knihovníkov. Neexistuje žiaden všeobecný kľúč k úspechu a je na každom tíme ako si rozdelí úlohy a kompetencie a tým pripraví ideálny základ pre dosiahnutie vytúženého cieľa.

Fiktívny compromis pokrýva tematicky aktuálne otázky a inštitúty medzinárodného práva verejného. Posledné ročníky sa venovali oblastiam univerzálnej jurisdikcie, Medzinárodného trestného tribunálu, námorného práva, medzinárodného terorizmu, ľudských práv a mnohým iným naliehavým otázkam.

Cesta za snom. Edícia 2012.
Púť tímu PEVŠ sa začala v septembri 2011. V rámci fakultného kola boli vybraní panelom sudcov, zloženého z bývalých účastníkov súťaže, tí najlepšie pripravení agenti – Katarína Dekánková, Rastislav Šutek, Marek Anderle, Maroš Korman a Peter Plachý.

Nominácia pre nich znamenala veľkú radosť, no hlavne vedomie, že najbližších pár mesiacov sa budú niekoľkokrát do týždňa stretávať a pracovať na prípade. Plynutie času je právna udalosť, ktorú dosiaľ nikto nedokázal ovládnuť a zastaviť a bolo tomu tak aj v januári, kedy mali súťažiaci termín na odovzdanie písomných memoriálov. Len na ilustráciu, memoriál je dokument obsahovo štvornásobne väčší ako štandardná bakalárska práca.

Ďalšou métou pre tím PEVŠ malo byť zdolanie národného kvalifikačného turnaja. Avšak hlavný a ukázalo sa, že jediný konkurent, tím Trnavskej univerzity, nesplnil podmienky súťaže a umožnil tak priamy postup nášho družstva na svetové kolo do Washingtonu D.C..

Nasledujúce týždne prinášali rastúce vlny entuziazmu a prípravy sa zo dňa na deň stupňovali. Súťaž je okrem časovej a intelektuálnej náročnosti spojená aj s primeranými finančnými nákladmi, ktoré sa nakoniec podarilo pokryť. Množstvo prezentačných stretnutí s úmyslom získať letenku za oceán vyniesolo podporu od advokátskych kancelárií Allen & Overy, Capitol Legal Group a White & Case, ďalej neziskovej organizácie Tatranská škola a v neposlednom rade kľúčovú pomoc od vedenia Fakulty práva PEVŠ.

Počas marca sa na rozlúčku uskutočnilo v priestoroch Fakulty práva exhibičné predstavenie formátu súťaže v podobe simulovaného konania. Každý divák sa mohol presvedčiť o progrese, ktorý docielili súťažiaci v priebehu akademického roka.

Grand Finale- Washington D.C.
V náročnej konkurencii tímov z najlepších univerzít sveta (Harvard, LSE, Cambridge) sa družstvu PEVŠ podarilo Slovenskú republiku dôstojne reprezentovať, hoci JESSUP Cup im tento rok ušiel. Zhostili sa ho premiérovo reprezentanti Ruskej federácie. Náš tím zaznamenal jednu výhru a tri prehry, čo v konečnom zúčtovaní na postup medzi 32 najlepších družstiev sveta nestačilo. Gratulujeme všetkým a ďakujeme študentom z Tomášikovej za ich výkon a šírenie dobrého mena školy a krajiny.

„JESSUP JE JEDNA Z NAJLEPŠÍCH SKÚSENOSTÍ, AKÉ SOM KEDY ZAŽIL." (MAREK ANDERLE)

OPÝTALI SME SA ČLENOV NÁŠHO TÍMU NA ZHODNOTENIE ICH PÔSOBENIA.

MAROŠ KORMAN
Strávil som nespočetne veľa dlhých zimných večerov v zasadačke č.3 na Tomášikovej spolu so štyrmi famóznymi kolegami z tímu a supervízormi. A keďže nám to stále nestačilo, vydali sme sa do Washingtonu D.C., aby sme sa ako reprezentácia Fakulty práva PEVŠ, ale najmä Slovenska, v súdnej sieni postavili našim priamym rivalom z Kolumbie, USA, Taiwanu a Cypru. Želal by som to každému z vás a preto dúfam, že sa budete zaujímať o súťaže, moot courty a konferencie. Presne to vás oddelí v ďalšom profesijnom živote a kariérnom raste od šedého priemeru.

KATARÍNA DEKÁNKOVÁ
JESSUP nie je len súťaž. Hlavnou myšlienkou je spojiť národy zo všetkých kontinentov sveta s cieľom rozšíriť právne vedomosti, porozumieť názorom iných a zjednotiť všetkých pri riešení fiktívneho prípadu. Pri tejto jedinečnej príležitosti spoznáte zaujímavých ľudí, kultúry a v neposlednom rade získate možnosť stretnúť sa s medzinárodnou komunitou akademikov, sudcov, právnikov a mediátorov. Tento zážitok pre mňa zostane nezabudnuteľný. Pretože JESSUP, to je aj „životný štýl", ktorému sa ťažko odoláva.

PETER PLACHÝ
Zúčastnil som sa kvôli fantastickej skúsenosti, ktorú JESSUP ponúka a zároveň kvôli prostredíu súťaže, ktoré môžem spoznať počas jedného týždňa vo Washingtone D.C.. Zo skúseností starších účastníkov je zrejmé, že práve JESSUP je tým správnym odrazovým mostíkom v kariére právnika. Preto odporúčam každému, kto má záujem, aby sa zapojil aj napriek tvrdej práci, ktorá sa za tým skrýva. V závere sa môžete tešiť na ovocie súťaže – zdokonalenia písomného, ale aj ústneho právnického prejavu, spoznanie nových ľudí z celého sveta a vybudovanie nových kontaktov. To všetko je JESSUP.

MAREK ANDERLE
JESSUP je jedna z najlepších skúseností, aké som kedy zažil. Súťaž ma obohatila na jednej strane po vedomostnej, ale hlavne aj po praktickej stránke – predovšetkým prezentácie argumentov pred sudcami a bezprostredné odpovede na ich otázky sú do budúceho života právnika a praxe skúsenosťou, ktorú vám škola nedá. Navyše, len málokde môžete stretnúť toľko talentovaných mladých ľudí z celého sveta a nadviazať množstvo užitočných kontaktov do budúcnosti. Ak budem mať možnosť, určite by som sa JESSUPu opäť rád zúčastnil.

VOLEJBALISTKA KRUČOVSKÁ:

„SOM NAPROGRAMOVANÁ, ABY SOM VŠETKO STÍHALA“

TEXT: Radovan Kopečný
FOTO: Sabina Másová

LÍVIA ŽIJE DVA ŽIVOTY – CEZ DEŇ ŠTUDUJE NA FAKULTE EKONÓMIE PEVŠ, VEČER BOJUJE V EXTRALIGE. BLOKÁRKA VOLEJBALOVÉHO KLUBU **VŠK PANEURÓPA** ŽIJE AKTÍVNE, PROGRAM MÁ NABITÝ OD RÁNA DO NOCI A ČO NAJMÄ – NEMÁ PROBLÉM PO ŤAŽKEJ SKÚŠKE UTEKAŤ NA ZÁPAS A VYHRAŤ.

Ty a volejbal – kedy to bolo po prvý raz?
Po prvý raz to bolo v štvrtej triede na základnej škole v Bardejove, odkiaľ pochádzam. Otvárali športovú triedu so zameraním na volejbal a ja som uvažovala ako ďalej. Rodičom sa nepozdávalo, aby som sa na také niečo dala, ale neskôr pochopili, že to bolo správne rozhodnutie. Podporujú ma vo všetkom a chodia povzbudzovať na zápasy.

Takže rodina na každom zápase?
Na všetkých nie, keďže sú až z Bardejova, ale na tie dôležité chodia. Vždy ma však príde podporiť priateľ.

Ako viedla cesta od základnej školy až do VŠK Paneurópa?
Na základnej som hrala v juniorskej lige vo Vranove. Na strednú školu som išla do Bratislavy na športové gymnázium na Ostredkoch. Hrala som v rôznych extraligových družstvách, no potom nastal čas sa rozhodnúť: volejbal alebo vysoká. Chcela som to skĺbiť a vybrala si ekonómiu na PEVŠ. Popri štúdiu hrávam volejbal v Paneurópe, no dovtedy to bola Slávia, Pezinok aj Doprastav.

Čo po škole? Kariéra v športe alebo v biznise?
Toto momente naozaj neviem. Určite chcem hrávať naďalej a možno skúsiť zahraničie, takže uvidím.

Ako je to s profesionálmi? Existuje na Slovensku niečo ako volejbalist(k)a na plný úväzok? Dá sa z toho vyžiť?
Nájde sa ich pár a tých pár z toho vyžije. U nás sú to väčšinou napoly pracujúci a napoly volejbalisti, ale ja by som to chcela skúsiť profesionálne.

Spomínala si zahraničie.
Buď niekam do susedných Čiech, dobrú ligu má aj Rakúsko, Nemecko, Taliansko, Poľsko... Alebo by som ostala tu ako volejbalistka na plný úväzok.

Ako stíhaš kombinovať výšku s volejbalom?
Každý sa čuduje, najmä moji spolužiaci, ako to stíham. Nechápu, ako môžem dvakrát denne trénovať, kedy sa stíham ešte aj učiť do školy. Ráno idem do posilňovne alebo na tréning, potom utekám do školy. Poobede opäť na tréning, nasleduje regenerácia a potom sadám ku knihám.

Čo nejaké voľnočasové aktivity?
Veľmi málo. Nedávno som napríklad bola v kine, asi po sto rokoch. Bol to Deň zrady s Georgeom Clooneym a veľmi sa mi to páčilo, odporúčam.

Čo ty a pedagógovia – nie sú tam žiadne problémy v kontexte tvojho nabitého programu, tréningov a zápasov?
Myslím si, že mnohí pedagógovia ani nevedia, že som nejaká volejbalistka, že dvakrát denne trénujem a cez víkendy mám zápasy. Nemám ani individuálny študijný plán, dá sa to aj bez neho. Vždy som si to vedela zariadiť a s „absenčkami“ som nikdy problém nemala.

Už sa stalo, že v jeden deň bol dôležitý zápas a zároveň skúška v škole?
Určite áno. Pamätám si, keď som utekala na zápočet do školy a odtiaľ rýchlo na zápas do Nitry. Došla som až počas zápasu, no stihla som nastúpiť.

Študenti sa však napriek tomu radi sťažujú, že nestíhajú...
Som už tak naprogramovaná, že to proste musím stihnúť. Aj diplomovku mám už hotovú, aj keď niektorí moji spolužiaci iba začínajú. Musím si to vždy správne rozdeliť, aby som to stíhala.

Ako ťa vnímajú spolužiaci, keď sa tam ukážeš na chvíľu a hneď zas utekáš trénovať?
Vedia, že volejbal je môj život. Vzťahy máme v pohode. Pomáhajú mi, posielajú poznámky, keď potrebujem.

Ak by naša študentka chcela hrať volejbal, je to možné?
Určite je to možné. Keď má aspoň základné športové dispozície, tak si myslím, že by sa dalo. Máme aj farmársku prípravnú ligu.

Ako by si poradila spolužiačkam, ktoré si chcú udržať štíhlu postavu? Populárnu posilňovňu alebo radšej volejbal?
Nech to skombinujú – aj posilňovňu, aj volejbal, poprípade si ísť zabehať alebo cez prázdniny zahrať beach volejbal.

Poďme viac k športu. Ako sa darilo túto sezónu v extralige?
Základnú časť vyhral Pezinok, skončili sme tesne za ním, teraz je play-off a my sme postúpili do play-off po napínavom zápase so Spišskou Novou Vsou – hralo sa na dve víťazstvá, vyhrali sme 2:1. Ten tretí zápas bol úplne o nervy. Doprastav a Slávia dohrali stredoeurópsku ligu a pripojili sa do play-off.

Paneurópa skončila v základnej časti tesne za Pezinkom – odráža to podľa teba lepšiu zápasovú formu Pezinka?
Minulý rok som pôsobila v Pezinku. Tri kľúčové hráčky odtiaľ prešli do Paneurópy. Pezinok mal preto na nás ťažké srdce a každý zápas, ktorý sme s nimi hrali, bol v duchu silnej rivality. Podľa mňa to bolo už len o šťastí. No aj to, že nás poznali a lepšie sa na nás vedeli pripraviť.

Aké je to hrať proti niekomu, s kým si bola v tíme?
Pred zápasom je to „Čauko čauko“ pusinky a podobne, ale potom, počas zápasu, si to nemôžeme dovoliť. Žiaden úsmev, nič. Musíme byť vážne, sú to naši súperi a nič im nedarujeme.

Spomenieš si na najťažšie momenty extraligy?
Najťažší zápas bol práve ten posledný, rozhodujúci zápas so Spišskou, kde išlo o všetko. V prípade prehry by sme nepostúpili do play-off a hrali o piate až ôsme miesto. Po takom neúspechu by som asi nadobro skončila s volejbalom. Avšak na druhej strane, Spišská mala za postup sľúbenú od sponzorov dovolenku na Kostarike, tak potom plakali. Vraveli sme im: „Však nám to posuňte.“ *(smiech)*

A čo ponorková choroba či škriepky medzi spoluhráčkami?
Sú časti sezóny, kedy je všetko super, kedy sa vyhráva, kedy sa trénuje dobre, hrá sa dobre. A potom príde mesiac, kedy to je úplne zlé, baby sa hádajú, nadávajú si, nikto sa s nikým nerozpráva, každý so sklopenou hlavou... ale to vždy prejde a opäť je dobre.

Podeľ sa o najkrajšie momenty z tvojej volejbalovej kariéry.
Najkrajšie boli tie, keď som dosiahla najväčšie úspechy. Najmä, keď sme sa pred troma rokmi stali s Doprastavom majsterkami Slovenska.

Prešla si rôznymi klubmi. Prečo si sa rozhodla pre Paneurópu?
Doprastav, Slávia aj Pezinok už boli, ale dostala som lepšiu ponuku od Paneurópy, než od tých ostatných klubov.

Čo to znamená?
Lepšie podmienky, lepšie ohodnotenie...

Koľko zarába taká volejbalistka?
(smiech) Povedzme, že sa z toho dá vyžiť.

Priblíž svoju funkciu v družstve.
Na ihrisku nás je šesť plus libero, každá hráčka má svoj špecifický post. Ja hrávam na bloku, čiže stredová hráčka, ktorej hlavnou úlohou je bránenie na sieti a nejaký ten útok.

Vieš si predstaviť svoj život, keby v ňom nebol volejbal?
Asi by som bola teraz niekde v Bardejove alebo v zahraničí. Ostala by som na gymnáziu v Bardejove, možno niekde pracovala, asi u rodičov vo firme. Možno by som ani ekonómiu neštudovala. Ktovie.

Máš pred zápasom trému?
Už nie. Pred ťažkým zápasom trošku, ale po prvej-druhej lopte to opadne. Horšie je to v škole, ústna skúška, to je niečo hrozné (smiech). Trému mám, už len keď mám niečo prezentovať pred triedou. Vtedy som úplne hotová.

Lívia, ďakujeme ti za rozhovor, všetci držíme palce Paneurópe na zápasoch a tebe na tohtoročných (ústnych) štátniciach.

VŠK PANEURÓPA

Oddiel VŠK Paneurópa má dlhú históriu a jeho počiatky siahajú až do roku 1940, kedy vznikol pôvodný klub TJ Spoje, ktorý si už od päťdesiatych rokov drží dôstojné meno v slovenskom ženskom volejbale. Spolupráca s Paneurópskou vysokou školou začala v sezóne 2009/2010, keď družstvo TJ Spoje podpísalo zmluvu s Bratislavskou vysokou školou práva. Oddiel TJ Spoje Uninova Bratislava, neskôr ako TJ Spoje Paneurópa Bratislava, odohral extraligovú sezónu 2010/2011 naozaj zodpovedne. Za symbolickú cenu potom TJ Spoje Paneurópa svoju extraligovú licenciu predal klubu VŠK Paneurópa. Družstvo sme stabilizovali a posilnili o niekoľko výborných hráčok (medzi nimi aj Lívia Kručovská). S veľkou podporou vedenia PEVŠ a našich fanúšikov sme zaznamenali úspechy, ktoré nás doviedli až do play-off a semifinálových zápasov.

VŠK Paneurópa má farmársku zmluvu s klubom VK TAMI a umožňuje plnohodnotnú výchovu hráčok pre extraligu. Všetky naše študentky tak majú možnosť zapojiť sa a trénovať. Radi uvítame každú jednu študentku PEVŠ na tréningoch, ktoré sa konajú vždy v utorok a štvrtok podvečer. Záujemkyne nájdu bližšie informácie na webovej stránke školy.

Ing. Tatiana Vestenická
Prezidentka volejbalového oddielu VŠK Paneurópa

TEXT: Radovan Kopečný
FOTO: archív

DO PRÁCE NIELEN VEDOMOSTI, ALE AJ ZRUČNOSTI

JOB INTERVIEW JE RISKANTNÁ HRA S TVRDÝM PROTIVNÍKOM – HR ODDELENÍM. AK CHCETE USPIEŤ, NESTAČÍ LEN POZNAŤ PRAVIDLÁ, ALE TREBA VEDIEŤ HRAŤ.

Noviny, knihy či prednášky – odvšadiaľ sa sypú návody, grify a fígle, ako obstáť na pracovnom pohovore. Vyžaduje to preukázať znalosti, šikovnosť, ale najmä svoju osobnosť. Práve tá je odlišovacím faktorom pri výbere ľudí, pretože je rozdiel poznať náplň práce a podávať nadpriemerný výkon. Osobnostné predpoklady sú niekedy dôležitejšie než vedomosti či dokonca prax. Treba ich však rozvíjať...

Nebuďme včerajší

Po štúdiu na vysokej škole má študent na výber takpovediac dve možnosti. Prvou je pasívne sa zaradiť k „robotrpaslíkom" niekde v podzemí firmy, ktorých práca a mizerný plat sa až do dôchodku nezmení. Druhou možnosťou je získať zaujímavú prácu a spraviť kariéru. Bohužiaľ, nie je to také ľahké. Hospodárska kríza a zmeny v pracovnom prostredí dnes zvyšujú tlak na osobnostný rozvoj. Množstvo informácií, s ktorými treba pracovať, neustále narastá, no nestačí o nich len vedieť. „Študenti by sa mali sústrediť na rozvoj kognitívnych zručností, aby boli schopní nachádzať vzájomný súvis informácií, kriticky ich prehodnocovať a vyvodzovať vlastné závery," hovorí Ľubica Šebestová, spoluautorka publikácie pre manažérov 360 stupňová zpětná vazba jako nástroj rozvoje lidí. „Zmeny, novinky a inovácie si vyžadujú otvorenosť k učeniu sa. Nemyslím však pasívne sedenie na prednáške. Dôležité je aktívne a samostatné sledovanie diania v určitej oblasti, schopnosť sebareflexie a vyhodnotenia vlastného pôsobenia," dodáva. Netreba zabúdať ani na umenie práce s ľuďmi, komunikačné zručnosti, empatiu a kreatívne spôsoby riešenia konfliktov.

Dve absolventky, jedna pozícia

„Hľadali sme junior konzultantov do konzultačnej spoločnosti. Do posledného kola sa dostali dve kandidátky. Prvá bola odborne vzdelaná, no chýbala jej vhodná úroveň prejavu, schopnosť pozrieť sa na vec klientovými očami, či prispôsobiť komunikáciu druhej strane. Druhá kandidátka nemala odborné znalosti až na takej úrovni, no jej schopnosti vystupovať, komunikovať s rôznymi typmi ľudí a zvládať konflikty boli veľmi dobré," uvádza Šebestová príklad z hľadania junior konzultantov do konzultačnej spoločnosti. Prijaté boli nakoniec obe, no druhú, menej odborne fundovanú, vďaka svojim vlastnostiam už o rok povýšili. Samozrejme, vedomosti si musela doplniť a voľné chvíle trávila nad knihami. Odborne zdatnejšia kandidátka bola na juniorskej pozícii o rok dlhšie, pretože okrem komunikačných zručností musela ešte rozvíjať timemanagement a projektový manažment.

Manageria môže pomôcť

Väčšinou (a pochopiteľne) na voľné pracovné miesto vezmú iba jedného. Aby uchádzač na job interview uspel, musí vedieť prijímaciu komisiu presvedčiť a preukázať svoje kompetencie – súbory správania sa, ktoré zabezpečujú nadpriemerný výkon. „Existujú tri základné skupiny zručností, ktoré objavíte v dnešných kompetenčných modeloch: kognitívne zručnosti, práca s ľuďmi a otvorenosť k učeniu sa," sumarizuje Ľubica Šebestová, ktorá svoje znalosti prednáša v rámci projektu Manageria Leadership Program. Osobný prístup profesionálov, workshopy a množstvo príležitostí na rozvoj – to všetko je súčasťou organizácie, ktorá ponúka študentom možnosť pracovať na sebe už počas vysokej školy. „Dôležité je nezanedbať ani jednu z oblastí vlastného rozvoja – odbornosť i zručnosti," hovorí Šebestová. Pracovníci HR si myslia, že sú na študentov pripravení. Ukážme im, že sa mýlia a prekvapme ich nejakým esom v rukáve. Vo vojne, v láske a na job interview je všetko dovolené.

TEXT: Iva Mrvová
FOTO: internet

ČO JE TO BYŤ DIKTÁTOROM? VIE TO NIEKTO? A JE ZLÉ BYŤ DIKTÁTOROM?

KUBA JE CASTRO. CASTRO JE KUBA.

„VERÍM KUBÁNSKEMU NÁRODU, VERÍM, ŽE REVOLÚCIA BUDE NAPREDOVAŤ, VERÍM, ŽE ZVRCHOVANOSŤ KUBY BUDE REŠPEKTOVANÁ A VIEM, ŽE KUBA BUDE JEDNOU Z NAJPROSPERUJÚCEJŠÍCH, NAJSPRAVODLIVEJŠÍCH A NAJŠŤASTNEJŠÍCH KRAJÍN NA SVETE." F. CASTRO

„Malý ostrov, veľká revolúcia"
Kuba. Ostrov cigár, rumu, živočíšnej salsy a neohrozenej vlády Fidela Castra. Spája všetky atribúty komunistického režimu a s hrdosťou tým ryje osteň do oka neďalekých Spojených štátov. USA, vzdialené len 180 kilometrov, už viac ako pol storočia nervózne sledujú zanietený vzdor priamo v srdci Karibiku.

Kuba žije akoby v škrupine. Svetu ukazuje vyrovnanú tvár, presvedčenú o správnosti svojho vzdoru. No ľudia v krajine žijú v agónii a frustrácii. Nízka životná úroveň je neustále prehlušovaná revolučnými heslami diktátora: *"Vlasť alebo smrť! Socializmus alebo smrť! Zvíťazíme!"* Ten hlas však už slabne.

Život na prídel
„Fiesta, fiesta!" burácal dav vždy, keď sa objavila pomoc od veľkého brata. Sovietsky zväz každý týždeň posielal na Kubu loď plnú potravín. Stelesňovala nádej, dotovala životnú energiu. Dodávky jedla, garancia prídelu pre každého a vedomie, že sa ruská prova na horizonte objaví znova, symbolizovali pokoj a eliminovali strach.
Jeden týždeň však dodávka hospodárskej pomoci neprišla. A potom už nikdy. Pád Sovietskeho zväzu so sebou strhol aj životnú úroveň ľudí na Kube. Uvalenie hospodárskeho embarga zo strany Spojených štátov a rozpad dlhoročne dotujúceho Sovietskeho zväzu tak v jednom momente zrazili kubánsku ekonomiku k zemi. Leží tam doteraz.

Koniec imperialistického sna
Kuba pre svoju charakteristickú polohu vždy mátala okolité štáty a predstavovala dokonalý kolonizačný cieľ. Prvenstvo si odniesli Španieli na čele s Kolumbom, ktorí krajinu v roku 1492 objavili. Úspešne územie obsadili skoro na 400 rokov. Záujem o strategický karibský ostrov nikdy netajili ani Spojené štáty, ktoré sa dlho snažili Kubu pričleniť k svojmu teritóriu. Rozpútala sa vojna a na 4 roky prevzali nad krajinou vládu Američania. Kuba získala nezávislosť až 20. mája

1902.
USA však nemali v úmysle vzdať sa svojho vplyvu na ostrove. V roku 1952 sa na Kube dostal k moci diktátor Fulgencio Batista podporovaný americkou vládou. Spojené štáty vtedy na ostrove vlastnili 75% úrodnej pôdy. 1. januára 1959 sa uskutočnil štátny prevrat a Batista bol zvrhnutý istým Fidelom Castrom.

Líder Máximo, najvyšší vodca
Olivová uniforma, v ústach cigara. Tak sa do povedomia ľudí na celom svete dostal mladý revolucionár Fidel Alejandro Castro Ruz.
Syn španielskeho kolonizátora a slúžky sa narodil 13. augusta 1926. Otec, bohatý farmár s násilnou povahou, uznal nemanželské dieťa za svoje až o niekoľko rokov neskôr.
Už počas štúdia na právnickej fakulte sa mladý Fidel aktívne zapájal do politických hnutí. Bol známym odporcom amerického imperializmu a silným nacionalistom. Keď nastúpil Američanmi podporovaný Batista, Castro to považoval za zničujúce. Vlna odporu ho cez mnohé porážky priniesla až k vytúženému cieľu, Kubánskej revolúcii. Dobojoval, dosiahol cieľ. Ostrov jasal. Skončil americký imperializmus, nastúpila zvrchovanosť Kuby. Nového mladého vodcu s dokonalou rétorikou, ktorému počas prejavu sadla na plece holubica, dav bez námietok zbožňoval. Fidel sľúbil mnoho. Bezplatné školstvo, zdravotníctvo, ekonomické reformy a slobodné voľby. Splnil takmer všetko. Ako diktátor však pri poslednom bode zlyhal.

Kult osobnosti
Drží v ústach cigaru, hrá sa s ňou. Rozmýšľa nad presne mierenými otázkami a získava cenné sekundy. Robil to tak vždy. Nie je ľahké odpovedať, keď na vaše slová striehne celý svet. V dokumente Olivera Stonea padlo na Fidela Castra pár ľahších, ale aj hlbokých otázok.

Prečo uvalilo USA na Kubu embargo? *„Obyvateľom USA hovorievali jednu vec: komunistické režimy ohrozujú bezpečnosť Spojených štátov. V Spojených štátoch existuje posvätná veta: vždy keď sa jej dovolávajú, má efekt podmieneného reflexu. „Ohrozenie národnej bezpečnosti Spojených štátov" To sú posvätné slová."*

Myslíte si, že zmyslom ľudského života je pokúsiť sa pochopiť sám seba? *„Áno, myslím, že je to otázka nadobúdania hodnôt. Znalostí. Treba urobiť so svojim životom niečo dôstojné."*

Čo nastane po smrti..? *„Nikdy som nebol veriaci. Toto je život ktorý žijeme. Žiaden iný neexistuje."*

Popíjali ste s Chruščovom, Brežnevom, Jeľcinom.. Všetci boli veľkí pijani. Vy ste pili s nimi? *„Nie, s Jeľcinom bolo veľmi ťažké súperiť."*

Cítite že ste sa dopustili chýb? *„Áno, ako všetky ľudské bytosti. Ľudský život je proces, v ktorom sa učíme hodnotám, ideám. Nerodíme sa s ideami, nerodíme sa so súborom hodnôt, tie sú nám vštepované. A z časti si ich vštepujeme sami."*

Ste diktátor? *„Čo je to byť diktátorom? Vie to niekto? A je zlé byť diktátorom?"*

Kuba dnes, na dávkach
Ľudia na Kube žijú z prídelov od

štátu. Ryža, olej, múka, cukor.
Ekonomickej situácii veľmi nepomáha ani príťažlivosť Karibiku. Castro povolil vstup zahraničným návštevníkom, čo však pre krajinu pôsobí len ako minimálna finančná injekcia. Samotní Kubánci cestovať nesmú. Jedine ak dostanú povolenie. To však nie je vydávané automaticky a stojí niekoľkonásobok mesačného platu (asi 150 dolárov).

„Keby všetkých 6 miliárd ľudí mohlo cestovať, vzdušný priestor by bol preplnený."
Ricardo Alarcón, predseda kubánskeho parlamentu na otázku o slobodnom cestovaní mimo krajiny.

Obrovskou výhodou sú príbuzní v zahraničí. Aj keď pošlú domov len malú čiastku, ich rodina z príspevku dokáže žiť aj niekoľko týždňov.
Hoci je školstvo bezplatné a otvára tak brány všetkým mladým ľuďom bez rozdielu, študentom chýba potrebná motivácia. Aj keď tu vyštudujete medicínu, uplatniť sa na ostrove za 20 dolárov na mesiac nie je pre každého životne vytýčený cieľ.

GUANTANÁMO

V roku 1959, po víťazstve kubánskej revolúcie, vyjadrili najvyšší predstavitelia Kuby na medzinárodných fórach nesúhlas s ďalšou existenciou cudzej základne na svojom území v Guatnanáme.

Od roku 1959 neprevzala Kuba ani jediný šek za prenájom základne, ktoré ukladá vláda USA každoročne v švajčiarskej banke. Na základni nechýba ani klasický americký McDonald´s (jediný na Kube).

„Jedným z najväčších prínosov revolúcie je ten, že aj prostitútky majú vysokú školu." Fidel Castro
Stáva sa preto, že v krajine študujú mladí ľudia aj z okolitých štátov, ktorí sa po ukončení štúdia vrátia do rodnej krajiny. Tým sa kumuluje obrovský odliv kvalifikovanej sily. Kuba opäť stráca.

Výkrik z agónie
„Je ťažké nebyť proti niečomu, čo vás zráža k zemi."

Medzi tých, ktorí nepoďahli všadeprítomnej frustrácii a vidia možnosť zlepšenia životných podmienok, patrí mladá generácia ľudí publikujúca svoje názory a myšlienky na blogoch. Nové médium tak predstavuje aspoň útržok slobody pre Kubáncov, ktorí o svojej neslobode a nespokojnosti túžia hovoriť otvorene. Najznámejšou spomedzi nich je Yoani Sanchéz, ktorá založila blog Generation Y. Jej články publikuje viacero médií vo svete (u nás .týždeň).
Yoani Sanchéz: *„Toto masové médium mi dáva slobodu a priestor. Každý, kto ma číta, mi dáva milimeter priestoru navyše."*

Keďže sú médiá na Kube pod prísnou kontrolou vlády, mnohí blogeri sa k internetu dostanú len málokedy. Aby však mohli tvoriť, pomáhajú im rôzne humanitárne organizácie. U nás, napríklad, Človek v ohrození. Publikujú im články na internete, zháňajú chýbajúcu techniku. Nosia ľuďom veci, ktoré sú u nás bežné, no na ostrove sa k nim človek nedostane. Najmä nie za predpokladu, že nesúhlasí s režimom a odkazom revolúcie.

V novembri 2009 boli Yoani a ďalší odporca režimu Orlando Luís Pardo Lazo násilne zbití. Útok vyvolal medzi ľuďmi odpor. Známa blogerka dostala niekoľko medzinárodných ocenení, ktoré si však nemohla osobne prevziať. O povolenie vycestovať žiadala osemnásťkrát. Presne toľkokrát jej žiadosť zamietli.

Budúcnosť je za hranicami
Dosluhujúci politici nijaké plány na zmenu nechystajú. Chudoba a nízky životný štandard sú v očiach ľudu predstavované ako nevyhnutný následok uvalenia embarga na krajinu zo strany USA. Ak by sa aj podarilo režim Fidela a jeho brata Raúla zosadiť, čo by bolo ďalej?

„Je smutné, že všetci ľudia, ktorí by vedel, ako viesť túto krajinu, jazdia taxíkmi alebo strihajú vlasy."
Steve Clemons, The Atlantic

Odhaduje sa, že mimo Kuby žije diaspóra v rozmeroch 2 až 3 miliónov Kubáncov. Na tých domáci vzhliadajú aj ako na ľudí, ktorí by po prípadnom uvoľnení, či úplnej zmene režimu, vedeli krajinu upokojiť a nastaviť v nej životný štandard podľa vzoru vlád západných krajín.
Dokáže si však kubánsky ľud po 50-tich rokoch ešte predstaviť slobodný život?

„My mladí by sme chceli spoznať svet. Aby nám už nikto nemohol klamať."
El Papi, kubánsky študent

MÓDNA PANIKA SA VÁS TOTO LETO NETÝKA

PRIPRAVILA: MIROSLAVA MICHALKOVÁ
FOTO: INTERNET

ANI SME SA NENAZDALI A LETO JE TU OPÄŤ. PRE VÄČŠINU Z NÁS JE LETO SYNONYMOM FARIEB, SLNKA, VODY, VOĽNA A SAMOZREJME ZÁBAVY. MY VÁM PRINÁŠAME V DOSTATOČNOM PREDSTIHU TIPY, ČO BY MALA OBSAHOVAŤ VAŠA TOHTOROČNÁ LETNÁ VÝBAVA. STAČÍ SA LEN INŠPIROVAŤ...

RETRO DIVA

Povinná výbava každej „retro divy" sú overaly, veľké slnečné okuliare, štýlová kabelka a samozrejme krásna pestovaná pokožka, ktorá by v ideálnom prípade mala byť čo najsvetlejšia. Zo vzorov stavte najmä na bodky a pásiky.

Overal MANGO | **44,95 €**
Prsteň AFTERSHOCK LONDON | **19,90 €**
Topánky IRREGULAR CHOICE z www.topankovo.sk | **99 €**
Plavky RESERVED | **24,90 €**
Kabelka CHANEL, *info o cene v obchode*
Slnečné okuliare biele MANGO | **22,95 €**

COLOR BLOCK

je kombinácia viacerých, často príbuzných výrazných farieb. Nemusíte sa obávať ani šialených neónových kombinácií. V tomto prípade totiž neplatí, že menej je viac. Výrazné farby vyniknú najmä na krásne opálenej pokožke.

Dotykové hodinky SWATCH | **110 €**
Slnečné okuliare H&M | **7,95 €**
Lodičky z www.topankovo.sk, | **50,90 €**
Plavky RESERVED | **24,90 €**
Sarong H&M | **7,95 €**

MR. BEACH BOY

Nezabúdame ani na mužov a prinášame povinnú letnú výbavu aj pre pravého „city mena".

Dotykové hodinky SWATCH | **110 €**
Slnečné okuliare v retro štýle RAY-BAN | **159 €**
Plavky H&M | **12,95€**
Plážové flip-flopy, RESERVED | **14,90 €**
Taška CONVERSE | **49 €**

FILMY, KTORÉ MUSÍTE VIDIEŤ PREDTÝM, AKO DOŠTUDUJETE

Pohodlne sa usaďte, vyberte pukance z mikrovlnky, ideme študovať! Vybrali sme pre vás zopár filmov, ktoré určite stoja za to! Nahliadnite do nášho zoznamu a absolvujte svoju hollywoodsku prax.

§ Právnici
Mediálci
€ Ekonómovia

Informatici
Psychológovia

PRIPRAVIL: IMRICH PETRO, IVAN DRANAČKA
FOTO: INTERNET

12 ANGRY MEN
/12 ROZHNEVANÝCH MUŽOV

Americká dráma z roku 1957 sa odohráva v uzatvorenej súdnej sieni. Porotcovia majú rozhodnúť o osude chlapca obvineného z otcovraždy. Jedenásť porotcov je za, jeden je proti. Naozaj je prípad taký jasný ako sa na prvý pohľad zdá?

FILM OSOBNE ODPORÚČAM A UROBILA TAK AJ PRVÁ DÁMA ELEANOR ROOSEVELT.

MICHAEL CLAYTON

Podarí sa Michaelovi Claytonovi *(George Clooney)* urovnať ďalší právny spor? Urovná situáciu v rodine a vo svojom živote? Profesionálne spracovaný film od scenára, hercov až po atmosféru je určený skôr pre náročného diváka

MERCEDES, KTORÝM JAZDÍ CLAYTON BOL POUŽITÝ UŽ VO FILME DIABOL NOSÍ PRADU. KEĎŽE SA FILMOVALO V AUTE, BOL ROZREZANÝ NA POLOVICU. NÁSLEDNE BOL ZASE POZVÁRANÝ DOHROMADY A PRELAKOVANÝ, ABY SA MOHOL POUŽIŤ V TOMTO FILME.

DEAD MAN WALKING
/ MŘTVY MUŽ PRICHÁDZA

Depresívna meditácia o správnosti trestu smrti. Príbeh muža odsúdeného za brutálnu vraždu, s ktorým budete na konci filmu sympatizovať. Susan Sarandon získala za úlohu sestry Helen Oscara, Sean Penn nomináciu.

NA SOUNDTRACKU K FILMU SA OBJAVILI INTERPRETI AKO BRUCE SPRINGSTEEN, TOM WAITS, JOHNNY CASH A EDDIE VEDDER S NUSRAT FATEH ALI KHANOM.

INSIDER
/ MUŽ, KTORÝ VEDEL PRIVEĽA

Chemik Russel Crowe vyjde s pravdou, že tabakové spoločnosti klamú. Zničia mu kariéru, manželstvo a život. Známy producent Al Pacino o tom natočí reportáž. Zmení niečo? Odvysielajú ju vôbec?

IDE O SKUTOČNÝ PRÍBEH, KTORÝ PUBLIKOVAL ČASOPIS VANITY FAIR.

ONION NEWS

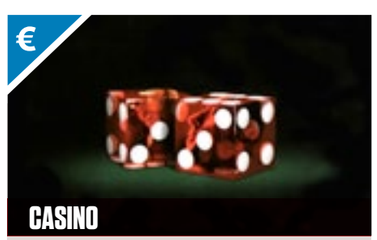
Ostré, staririckе, americké spravodajstvo. 90 minút šialených a vtipných reportáží a výstupov moderátorov. Celému tomu kraľuje Steven Segal ako Vtákomlátička (Cock puncher).

ONION NEWS SÚ REÁLNE AMERICKÉ SATIRICKÉ NOVINY.

TRUMAN SHOW

Narodil sa v reality show a celý svet ho pozoruje takmer 30 rokov. Truman (Jim Carry) žije v obrovskom štúdiu s ukrytými kamerami a zistí, že celý jeho život je fake. Emotívny film o reality show a skutočnom svete.

IDE O PRVÚ SERIÓZNU ROLU JIMA CARRYHO, ZÍSKAL ZA ŇU DVA ZLATÉ GLOBUSY.



CASINO

Scorseseho „dokument" o chode kasína vo Vegas. Šéfuje mu mafiou dosadený bývalý hazardný hráč *(DeNiro)*, ktorému pomáha psychicky labilný mafián *(Joe Pesci)*.

422 „F**K" ZAZNIE VO FILME 422X, ČO JE 2,5-KRÁT ZA MINÚTU.

WALLSTREET

Bezcitný obchodník *(Michael Dugles)* z Wallstreet zoberie pod svoje krídla mladého burzového makléra *(Charlie Sheen)* a snaží sa mu nahovoriť, že chamtivosť je dobrá. Zo začiatku sa mu to darí...

CHARLIE SHEEN SI SÁM VYBRAL SVOJHO VLASTNÉHO OTCA PRE ROLU FILMOVÉHO OTCA.

LORD OF WAR
/OBCHODNÍK SO SMRŤOU

Vizuálne špičkovo stvárnený príbeh obchodníka so zbraňami Yuriho Orlova *(Nicolas Cage)*. Môžete vidieť cestu od predaja pištoliek gangstrom zo susedstva až po zbrojenie afrických diktátorov a ich vojen.

PRÍBEH HLAVNEJ POSTAVY JE SPOJENIE SKUTOČNÝCH PRÍBEHOV 5 OBCHODNÍKOV SO ZBRAŇAMI.

THE IT CROWD

Je to síce seriál, ale zaručene patrí do povinnej jazdy pravého ajtíčkára! Dvojica Roy a Moss radia svojim kolegom, pri problémoch s počítačmi. Šéfuje im Jen, ktorá o dvojkovej sústave nikdy nepočula. Zábava zaručená.

V KANCELÁRIÍ NAD KÁVOVAROM MAJÚ VYVESENÚ MASKU ANONYMOUS.

TERMINATOR

Kultová a nestarnúca séria so starnúcim Schwarzeneggerom. Originálna jednotka a ešte lepšia druhá časť! Vojna naprogramovaných robotov zoslaných z budúcnosti. Dajte si pozor na to, čo naprogramujete.

NA NATOČENIE DRUHEJ ČASTI SA SPOTREBOVALO ASI POL MILIÓNA METROV FILMU. POUŽILO SA 1%.

WARGAMES

V roku 1983 nerdi nehrali World Of Warcraft ani Counter Strike, hitom bola hra Global Termonuclear War. Aspoň to si myslel stredoškolák David, ktorý sa na svojom didaktiku M napojil do vojenského systému a namiesto neškodnej online hry takmer rozpúta tretiu svetovú. Finálny súboj – piškvorky – treba vidieť.

VO FILME ZAZNIE PRVÝKRÁT ZMIENKA O „FIREWALLE".

GOOD WILL HUNTING
/DOBRÝ WILL HUNTING

Geniálny matematik a flákač Hunting *(Matt Damon)* hľadá zmysel života (aj) pomocou psychológa *(Robin Williams)*.

154 „F**K" ZAZNIE VO FILME 154X, ČO JE 1,2-KRÁT ZA MINÚTU.

TAXI DRIVER
/ TAXIKÁR

Travis Bickle *(Rober DeNiro)* je vojnový veterán a nočný taxikár v New Yorku. Zhnusený z násilia, drog a prostitúcie sa psychicky narušený Travis rozhodne túto situáciu riešiť.

360 HODÍN DENIRO ODPRACOVAL 360 HODÍN ZA MESIAC AKO TAXIKÁR, ABY SA PORIADNE PRIPRAVIL NA SVOJU ROLU.

A CLOCKWOR ORANGE
/ MECHANICKÝ POMARANČ

Premena Alexa DeLarge z agresívneho vodcu partie násilníkov na človeka, ktorý neznesie násilie. A po vymytí mozgu ani obľúbeného Beethovena.

NÁZOV FILMU POCHÁDZA Z ANGLICKÉHO ARGOTU. MECHANICKÝ POMARANČ – NIEČO AKO NA POVRCHU NORMÁLNY A VO VNÚTRI ÚPLNE ZVRÁTENÝ.

KOMENTÁR

HLAVU HORE!

MONIKA ŠUSTEKOVÁ/PEDAGÓG FM

Neviem dobre anglicky. Moja angličtina je hrozná. Neviem rozprávať. Hanbím sa hovoriť. Koľkokrát ste už o sebe v minulosti povedali niečo podobné?

Podceňovať sa je slovenským národným športom. Študenti, ktorí o sebe tvrdia podobné veci, spravidla dosahujú v rôznych jazykových skúškach skvelé výsledky. Ani to ich však často nepresvedčí, aby si viac verili. Nízke jazykové sebavedomie máme v sebe hlboko zakorenené, akoby išlo o nejaký komplex, ktorého sa nevieme zbaviť. Máme pocit, že ak naša angličtina nie je na nerozoznanie od rodeného hovoriaceho,nestojí za nič. Z vlastných skúseností i zo skúseností mojich britských kolegov však viem, že úroveň angličtiny je u slovenskýchštudentov naozaj vynikajúca, najmä v porovnaní so Španielskom, Talianskom, či arabskými krajinami.
Na rozdiel od nás však študenti z týchto krajín na hodinách rozprávajú jeden cez druhého, neboja sa prejaviť svoj názor, a skôr je problémom ich zastaviť a utíšiť, než vytiahnuť z nich pár viet. Sebavedomie im rozhodne nechýba – typický Talian vám bude suverénne tvrdiť, že vie skvele anglicky, hoci v jednej vete urobí päť chýb. My Slováci, a Slovania vo všeobecnosti, máme obrovskú výhodu, že sa cudzie jazyky učíme pomerne ľahko a bez výrazného prízvuku.

Využime ju teda, a keď sa vás najbližšie budú pýtať, ako ste na tom s angličtinou, nebojte sa povedať, že výborne!

FESTIVALMI PO EURÓPE

TEXT: **K.Š.** FOTO: **INTERNET**

AK STE V LETE OCHOTNÍ KVÔLI HUDBE VYCESTOVAŤ ĎALEJ AKO NA DUCHONKU, VYCESTUJTE. OPEN-AIR FESTIVALOV JE AJ ZA NAŠIMI HRANICAMI HABADEJ A NIE JE PROBLÉM NÁJSŤ PRÁVE TO, ČO HĽADÁTE.

Lepšie než Glasto?
Sú takmer rovnako staré ako svetoznáme Glastonbury, ale na rozdiel od anglickej lastovičky ich lístky teraz zoženiete aj mimo čierneho trhu a za prijateľné ceny. Belgický Rock Werchter vznikol už v roku 1975 a v cene necelých 200 eur ponúka zrejme najsilnejší line-up tejto sezóny. Red Hot Chili Peppers, The Cure, Snow Patrol, Jack White, Garbage, Incubus, či dokonca Pearl Jam, to sú mená, ktoré vás presvedčia ísť, aj keby ste mali zmeškať vlastné promócie. Výhodou je tiež priamy letecký spoj z Bratislavy do Bruselu nízkonákladovými aerolinkami.

Rock Werchter (BE)
Termín: **27.06. – 01.07.2012**
Web: www.**rockwerchter.be**

Mestečko Roskilde, vzdialené asi hodinu od Kodane, je dejiskom festivalu dokonca o štyri roky dlhšie než jeho belgický konkurent, ale dramaturgovia sa rozdiel od iných ročníkov toto leto zvlášť nepretrhli. Úlohy headlinera sa zhostil Bruce Springsteen, uvidieť môžete ešte Bjork, alebo Friendly Fires, inak skôr množstvo domácich kapiel. Jeho najväčším benefitom je najmä atmosféra a organizácia. Keď raz pôjdete na Roskilde, nebudete od nadšenia odpadávať na slovenských festivaloch, že ste natrafili na čistú „toi-toiku". Vlajky z celého sveta na nekonečnom letisku, vokálne skupiny rozmiestnené medzi davom, divadlá, atrakcie – skutočne skvelé. Táto skvelosť aj stojí niečo viac. Okrem vstupného, ktoré je takmer 250 eur, si nezabudnite zbaliť poriadne vreckové. Dáni spoplatňujú dokonca aj také veci ako je nafukovanie nafukovačky, alebo vývesný štítok na váš stan.

Roskilde (DK)
Termín: **05. – 08.07.2012**
Web: www.**roskilde-festival.dk**

U susedov
Návšteva do Rakúska nemusí znamenať len nákupy v Pandorfe a nedeľnú prechádzku po Hainburgu. Koncerty za hranicami lákajú čoraz viac Slovákov a inak to nie je ani s festivalmi, pre ktoré nie sú svetové mená raritou, ale samozrejmosťou. Noel Gallagher, The Killers, Placebo, The Cure, či Korn kráľujú FM4 Frequency a Nova Rock sa aj podľa názvu orientuje skôr na tvrdšiu hudbu. Jej priaznivci majú šancu naživo vzhliadnuť Metallicu, Linking Park, Limp Bizkit, Nightwish, The Offspring a mnoho ďalších. Pripravte sa na poriadne davy ľudí! Inak lístky na tieto festivaly sa špeciálne pre slovenských návštevníkov predávajú v sieti eventim. Výhodou je aj kyvadlový autobus, ktorý vás dopraví z Bratislavy priamo na miesto deja.

Frequency (AT)
Termín: **16. – 18.08.2012**
Web: www.**frequency.at**

V Českej republike je ešte väčšie množstvo festivalov a festivalíkov ako u nás. Pre dramaturgiu cielenú na široké spektrum návštevníkov do pozornosti dávam Rock for People, i keď posledné roky davy ľudí akoby nezvládal, čo mu uberá na atmosfére. Skutočne kvalitnú robotu odvádza útulný Colours Of Ostrava. Toto leto privíta napríklad Alanis Morrisette alebo Bjork.

Colours of ostrava (CZ)
Termín: **12. – 15. 07.2012**
Web: www.**colours.cz**

Muzikou to žije aj v Maďarsku, ostrov Sziget je bez pochýb známy každému festivalovému návštevníkovi. Line-up a ďalšie informácie týkajúce sa týždňového hudobného maratónu nájdete aj na slovenskej stránke szigetfestival.sk, ktorá vám v mnohom uľahčí orientáciu, ak nie ste preborník v maďarčine. Teda v prípade, že vám nestačí porozumieť názvom skupín ako Placebo, Mando Diao, či Stone Roses...

Sziget (HU)
Termín: **06. – 13.08.2012**
Web: www.**szigetfestival.sk**

Dubstep na pláži, alebo metal s Drakulom?
Keď chcete spojiť festival s „opaľovacou" dovolenkou, skúste portugalskú Primaveru, alebo rozličné open-air párty, ktoré sa v prímorských oblastiach odohrávajú takmer celé leto a sú orientované skôr na elektronickú hudbu. Napríklad v areáli Petrčane v chorvátskom Zadare, ktorý je údajne "novou Ibizou". Zaujímavým počinom je tiež srbský Exit na vysvietenom hrade v centre mesta Novi Sad, alebo hudobné akcie pod drakulovým zámkom v srdci Transylvánie. Možností, ako si užiť hudbu a leto, je po celej Európe veľmi veľa, stačí si vybrať destináciu a vyraziť.

Exit Fest (SR)
Termín: **12. – 15. 07**
Web: www.**exitfest.org**

SPIKNUTIE
/THE PLOT/2012

TEXT: **Peter Považanec**
FOTO: **INTERNET**

„Pred smrťou sa vždy dejú čudné veci!" povie veštica klientovi. V novom slovenskom filme s hororovým podtónom, sa presne takéto čudné veci dejú. Svet mágie a osudných náhod tu dostáva konkrétnejšiu podobu. Akoby sa s novými filmami roztrhlo vrece na Slovensku. V ktorom z nich je čierna mačka? V tomto určite nie! Amulety, čarodejnice a šokujúce odhalenia, to už znie ako Spiknutie.

Veštica z malého mesta *(Zuzana Kocurúriková)* sa stretne s klientom z veľkomesta *(Dušan Cinkota)*, ktorého prenasledujú chmúrne vízie a desivé sny. Je to začiatok konca. A koniec je vždy blízko. V tomto prípade je to žena, jeho žena. *(Michaela Drotárová).* Tá je čarodejnicou i manželkou zároveň. Ale je to aj pekná mrcha! Má zálusk na jeho majetok. Má naivného frajera, ktorý si myslí, že to prežije. Mýlili sa obidvaja.
Tam niekde pochopíte, že ďalšie pitvanie krízy slovenského pôvodného filmu je zbytočné. Je v samotných autoroch, ich príbehoch a divadelných hercoch. Film je drahý špás. A ak má mať svoje publikum, musí vygenerovať úpornú snahu, aby oslovil Slovákov rozmaznaných globálnymi veľkoprojektami. Toto nie je oskarový film, skôr filmová inscenácia.
V dvoch veciach je tento film prínosný pre slovenskú kinematografiu. Ukazuje, že marketingová podpora je v súčasnosti dôležitejšia, než samotný film. A to, že ak si človek, v tomto prípade dvojica režisérov i scenáristov (Gabriel Hoštaj a Roman Lazar) zaumieni natočiť celovečerný film, dokáže to. Roman Lazar bol zároveň aj producentom celého projektu. Jeho skúsenosti z reklamy pomohli angažovať s EMMY ocenenú slovenskú maskérku, Beatrix Dollingerovú.
Spiknutie je kabinetný film s nadpriemernou marketingovou podporou. Horor, na ktorom sa dá zasmiať alebo poplakať. Určite to nie je mainstreamový trhák. Kto máte chuť, pozriete si ho, ale nesľubujem, že to prežijete v zdraví...

NENAHÁŇAJ TIENE
/THE WOMAN IN BLACK /2012

TEXT: **Sabina Másová**
FOTO: **INTERNET**

Mladý právnik Arthur Kipps odchádza od svojho syna a cestuje na pár dní do dediny neďaleko Londýna, aby tam právne doriešil rezidenciu po nedávno zomrelom majiteľovi. Okrem návštevy tejto rezidencie ho začne navštevovať duch ženy, ktorá terorizuje obyvateľov a ich deti. Arthur takto odhaľuje postupne temný príbeh mŕtvej ženy a malebnej dediny. Ale kto je táto žena v čiernom? Čo chce? A prečo?

Pochmúrne priestory anglickej dedinky a tuhá hmla umocňuje náladu, aká vládne medzi obyvateľmi. Keď kamera prechádza ponad túto dedinu, cítiť chlad a osamotenie, číry strach miestnych ľudí. Nájdeme tu aj niektoré typické hororové rekvizity - porcelánové bábiky, zvuk hracej skrinky, sekeru, či kresby na stene. Tieto predmety posilňujú stupňujúce sa napätie z prítomnosti neznámej ženy, dodávajú thrilleru šmrnc, ale zároveň trochu nabúravajú originálnosť. Hlavnej úlohy sa zhostil Daniel Radcliffe, známy ako čarodejník Harry Potter. Čarodejnícky plášť vymenil za dlhý čierny kabát a kúzla za vyšetrovanie a objasňovanie mysteriózneho prípadu. Nedá sa povedať, že by voľba obsadiť do tejto role Daniela Radcliffa bola zlá, ale herec ani ničím neohúril. Napriek tomu, že ako herec dospel, zmužnel, pri filme sa len ťažko zbavíte pocitu, že to nie je kúzelník od J.K. Rowlingovej. Ako mladý právnik, samostatne vychovávajúci otec a navyše vyšetrovateľ, pôsobí trochu nesmelo, nedospelo a fádne. Pri napätých a bojazlivých scénach vás čaká familiárny výraz strachu alá Harry Potter. Je to akýsi zvláštny mix historického mysteriózneho príbehu a hororu s klišé z iných podobných filmov. Sú tu momenty, kedy sa zviera srdce od strachu, no nečakajte žiadny krvák, ale pomaly a precízne rozohrávaný horor na zmysly. Film servíruje strach postupne v dávkach, ktoré sa stupňujú a pridávajú na intenzite hlavne vo chvíľach, keď je Arthur sám. Vo filme si na svoje iste prídu potterovskí fanúšikovia, ale aj tí, čo majú chuť sa na chvíľu len báť. Solídne spracovaný thriller-horor, ktorý vám prinesie pár mrazivých chvíľ a občas zatvorené oči, ale na ktorý zároveň pomerne rýchlo zabudnete.

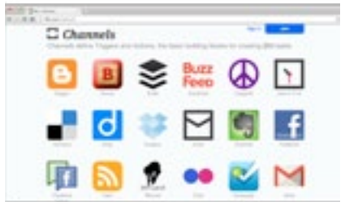
WEB INŠPIRÁCIE

PRIPRAVIL: MARTIN KUXO
FOTO: INTERNET

MÁME 3 TIPY NA ZAUJÍMAVÉ WEBY, KTORÉ BY SI MAL POZNAŤ A SLEDOVAŤ. AK UŽ MÁS FACEBOOK NEWS FEED PREČÍTANÝ, NIČ SA TAM NEDEJE, ZAČÍNAŠ SA NUDIŤ A NEVIEŠ KAM, JE TEN SPRÁVNY ČAS NA **PINTEREST**. ĎALŠÍ TIP, **IFTTT.COM**, JE ÚŽASNÉ RIEŠENIE PRE ZANEPRÁZDNENÝCH, KTORÍ SI CHCÚ ULAHČIŤ SVOJ ŽIVOT NA INTERNETE A NAKONIEC **LASTMINUTEDARCEK.SK**, VĎAKA KTORÉMU RÝCHLO VYRIEŠIŠ KLASICKÝ PROBLÉM, KEĎ NEMÁŠ DAR PRE BLÍZKEHO, KTORÝ MA ČOSKORO SVIATOK ...

PINTEREST.COM

Pinterest je niečo medzi facebookom, nástenkou, výstrižkami z magazínov a osobným blogom. Jeho autorom sa podaril neuveriteľný úspech a raketový štart, keďže hranicu 10 miliónov unikátnych návštevníkov prekonali najrýchlejšie v histórii. Hlavnou myšlienkou je spojiť rôznych ľudí z celého sveta, ktorí majú rovnaké záujmy. Po registrácii si urobíš akési tabule, resp. samostatné nástenky a do nich pridávaš obrázky čohokoľvek, čo ťa zaujalo. Móda, umenie, architektúra, dizajn, sladkosti, koláčiky, produkty, hocičo - a to všetko sa označuje ako "pin". Ak ťa zaujme obrázok niekoho iného, tak mu dáš like, alebo ho jednoducho "re-pinuješ", teda umiestniš aj na svoju nástenku. Postupne si tak vytvoríš galériu svojich záujmov, hobby, koníčkov a všetkého, čo sa ti páči. Zatiaľ je na Pintereste najmä nežnejšie pohlavie a často sa prezýva "sociálna sieť pre ženy", no počet mužov rastie. Tvorcom sa podarilo vytvoriť jednoduché a intuitívne rozhranie, ktoré každý pochopí rýchlo a nemusí nič študovať. Užitočné je aj prepojenie s facebookom a twitterom, vďaka ktorému svoje "piny" môžete hodiť aj na tieto klasické sociálne siete.



IFTTT.COM

Ak patríš medzi tých, ktorí si radi organizujú život a majú veci pod kontrolou, tak ifttt.com je pre teba ako stvorené. Za skratkou sa skrýva výraz "if this then that", teda "keď toto, potom tamto". Zjednodušene ide o mechanickú pomôcku, ktorá automaticky vykonáva úlohy, ktoré jej zadáš. Na začiatku si pripojíš a nastavíš všetky svoje služby ako Facebook, Twitter, Dropbox, Instagram, Evernote, Last.fm, Youtube, e-mail, SMS, no aj predpoveď počasia a mnoho ďalších, ktoré využívaš. Potom môžeš zadávať tasky (úlohy). Najprv určíš trigger (spúšťač), napríklad: "keď dám status/fotku/link na facebook", alebo "keď som tagnutý na fotke na facebooku" a potom Action (akciu), napríklad: "tak ulož fotku do Dropboxu (aj do špecifického foldru)", alebo "tak pridaj konkrétnu poznámku do Evernote" a iné. Rôznou vzájomnou kombináciou úloh, ktorých sú tisíce, tak získaš veľa užitočných funkcií. Mimochodom, ifttt.com sa umiestnila v rebríčku najnedocenejších užitočných služieb roku 2011 podľa uznávaného Mashable.com na prvom mieste a momentálne zažíva veľký boom. Naozaj sa oplatí vyskúšať a používať ju.

LASTMINUTEDARCEK.SK

Asi každý pozná klasický problém, keď musí kúpiť niekomu darček, ale vôbec nemá tušenia čo by to malo byť. Ak patríš medzi tých, ktorí si nad darčekmi lámu hlavy a prežívajú veľkú dilemu pri vyberaní toho najsprávnejšieho, ktorý neurazí, nie je veľmi drahý, poteší a bude originálny, je tu riešenie. Slovenský web lastminutedarcek.sk ponúka naozaj zaujímavú službu - vyberie najlepší darček za teba. Stačí, ak vyplníš niekoľko jednoduchých otázok a kúpu darčeka môžeš považovať za vyriešený problém. Najprv si treba zadať cenovú kategóriu - možnosti sú do 50, 100 a 150 eur. Následne vyberieš, či ide o dámu alebo pána, potom vekovú kategóriu, príležitosť obdarovania a druh darčeka. Veľmi príjemné je to, že darček dokonca za teba aj doručia a pridajú k nemu aj kyticu.
A to všetko do troch až piatich hodín. Naozaj expresne a ako hovorí názov – „last minute." Nevýhodou je to, že rozvoz darčekov je zatiaľ možný iba v Bratislavskom kraji, no autori oznamujú, že čoskoro bude možnosť rozvozu prístupná aj v ostatných krajoch.

GADGETY

PRIPRAVIL: MICHAL ŠRÁMEK
FOTO: INTERNET

MEGAPHONE

Reproduktor pre iPhone, ktorý nepotrebuje žiadne káble, batérie ani elektrinu.

Trh s dokovacími stanicami a reproduktormi pre iPhone je v dnešnej dobe už poriadne preplnený, pričom je stále ťažšie byť originálny a inovatívny. To sa ale podarilo dizajnérskej firme en&is, ktorá vytvorila tento jedinečný retro reproduktor pre iPhone. Bez toho aby užívatelia museli zápasiť s káblami, batériami alebo ovládačmi, jednoducho zapoja smartphone do keramického megafónu a ten sa už postará o zvyšok. Tajomstvo spočíva v tom, že megafón slúži ako pasívny zosilňovač zvuku, pričom je jeho dizajn prispôsobený čo najlepšiemu možnému výkonu, čiže hudba, ktorá vychádza z reproduktoru v tvare alpského rohu, je v skutočne dobrej zvukovej kvalite. V bielej, čiernej a zlatej farebnej variácii je Megaphone dostupný na stránke www.enandis.com.

DO TEJTO ZOŠÍVAČKY SPINKY POTREBOVAŤ NEBUDEŠ

Poznáš to. Pracuješ a chceš si zopnúť vytlačené papiere. V tom ale prídeš na to, že už došla náplň do zošívačky. Samozrejme sa to stane v tej najnevhodnejšej situácii keď sa ponáhľaš a naozaj nemáš čas na hľadanie spinky po zásuvkách. Riešením môže byť tento sympatický kancelársky pomocník, ktorý dokáže zopnúť papiere bez toho, aby pri tom používal nejaké spinky alebo iné drôtiky. Go-Go Staple-less Stapler spraví do dokumentov malú dierku, z jej zvyškov pritom poskladá bezpečné viazanie, ktoré udrží papiere pokope. Okrem toho, že pri procese nie sú potrebné samotné spinky, je táto cool zošívačka ideálna aj pre tých, ktorí používajú skartovačky, ktoré sa veľmi nekamarátia s kovovými predmetmi. Za príjemných $16 si ho môžete objednať zo stránky www.uncommongoods.com, pričom v cene sú dva kusy vo fresh farbách.

KATAPULT PEN ŤA ZACHRÁNI NA DLHÝCH, NEKONEČNÝCH PREDNÁŠKACH

Ak sa nudíš na prednáške a tvoj notebook je už bez šťavy, nezúfaj - stále existuje totiž množstvo iných riešení ako si skrátiť dlhú chvíľu. Napríklad také pero s integrovaným prakom, ktoré premení zadné rady každej triedy na vojnové pole. Pripravený do boja budeš hneď potom, ako si z papiera zhotovíš náboje a nájdeš svoj cieľ, na ktorý nenápadne zaútočíš. Dĺžka pera je 17cm a to, že je vyrobené z plastu, z neho ale robí oveľa viac fragilnú zbraň ako by sa mohlo zdať. Katapult pen stojí necelých 5 dolárov, takže vám odporúčame objednať si ich viac, nájdete ho napríklad na http://www.find-me-a-gift.co.uk/.

CHCETE FOTIŤ V LETE FOTKY POD VODOU? S TÝMTO OBALOM PRE IPHONE ŽIADEN PROBLÉM!

Aj napriek tomu, že sa technológie hýbu vpred míľovými krokmi, fotiť zábery pod vodou je ešte stále pomerne nedostupné a finančne náročné. Vodotesné obaly na zrkadlovky alebo aj klasické kompakty sú drahé a nemotorné, zatiaľ čo lacné, jednorazové foťáky, snímajú zábery veľmi slabej kvality. Ak sa teda chystáš počas leta zhotovovať zábery pod vodou a vlastníš iPhone, tak ti k úspechu chýba už iba tento praktický obal TAT7 Scuba case! Je vyrobený z priehľadného polykarbonátu, pričom tvoj iPhone bude chránený dvojitým tesnením až do hĺbky tridsiatich metrov. Jednoduchosť ovládania zabezpečujú tri tlačidlá, ktoré slúžia na manipuláciu so základnými foto a video funkciami. TAT7 iPhone Scuba obal stojí 85 dolárov, ale fotky ktoré cvakneš pod morskou hladinou budú na nezaplatenie.

TOP 5 FOTO APLIKÁCIÍ PRE TVOJ SMARTFÓN

TEXT: JAKUB HURNÝ
FOTO: INTERNET

NIE KAŽDÝ MÁ PO RUKE ZRKADLOVKU ALEBO ASPOŇ MALÝ KOMPAKT A KEĎ CHCEME UROBIŤ ZAUJÍMAVÚ FOTKU, ČASTO SA SPOLIEHAME NA NAŠE MOBILY. **PONÚKAME TI 5 SKVELÝCH APLIKÁCIÍ, VĎAKA KTORÝM MÔŽEŠ OZVLÁŠTNIŤ SVOJE ZÁBERY, DAŤ IM CHARAKTER A STAŤ SA TAK PSEUDOUMELECKÝM FOTOGRAFOM.**

Color Splash je aplikácia, ktorá ti ľahko a rýchlo umožní dať tvojej fotografií ten správny dramatický podtón. Jej čaro spočíva v tom, že celý snímok pretransformuje do čierno-bieleho odtieňa, no zároveň zachová jeho vybrané objekty v pôvodnej farbe. Tento efekt dokonale zvýrazní myšlienku, na ktorú chceš poukázať. Ovládanie a nastavovanie farebnej sýtosti je po zhliadnutí úvodného inštruktážneho videa, ktoré je súčasťou tejto aplikácie, úžasne jednoduché, priam až banálne a navyše je to zábavné. Tvoj prst je ako štetec, ktorý dodáva čierno-bielej fotografií farebnú hĺbku. Technika dvoch prstov približovania a odďaľovania gestami ti umožní pracovať aj s tými najmenšími detailmi až na úrovni jednotlivých pixelov. O svoje upravené snímky sa budete môcť podeliť so svojimi priateľmi priamo cez Facebook, Twitter alebo Flicker zdieľanie.

Color Splash sa dá stiahnuť zadarmo.

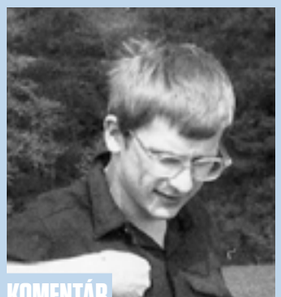
Leme Camera je ďalšia aplikácia, ktorá kombinuje funkcie fotoaparátu a zdieľanie fotografií. Názov Leme je skratka pre „Life, Experiences & Memories Everywhere", čo v preklade znamená „Život, skúsenosti a spomienky všade", no je aj jasnou narážkou na lomo – teda lomografiu. Jej hlavné plusy sú: štvorcový formát, 9 druhov kamier, 15 farebných filtrov, 10+ rôznych rámov, otáčanie fotografií a možnosť zdieľať ich na sociálnych sieťach alebo rovno zaslať na mail.

Leme Camera disponuje niekoľkými režimami fotoaparátu, vrátane základných ako sú napríklad: fisheye, tiltshift, rôzne expozície a mnoho iného. Okrem kamier si môžeš vyberať z rôznych druhov objektívov a rámov. Ako najväčšiu nevýhodu vidím trochu zložitejšie používanie. V porovnaní s ostatnými aplikáciami nič zvláštne neprináša, no je zadarmo a tak sa jej oplatí dať aspoň šancu.

VoxCamera je skvelá foto-aplikácia, ktorá umožňuje robiť fotky na povel a to doslova. Na zachytenie snímku už nemusíš nič stláčať, stačí ak zakričíš slovo „CHEESE" alebo „SMILE" a aplikácia ťa automaticky odfotí sama. Túto aplikáciu oceníš pri spoločných hromadných fotkách a pri fotení autoportrétov, pri ktorých je zložité dočiahnuť na spúšť v mobilnom zariadení. Jej využitie vidím aj pri robení detailných snímok, pri ktorých je potrebné obmedziť trasenie rúk na minimum. Nápad a vlastnosti tejto aplikácie sú originálne a za jej nízku cenu 0,79€ sa ju oplatí aspoň vyskúšať a nechať si ju pre prípadne príležitostné fotenie. Nikdy nevieš, kedy sa ti zíde samospúšť.

Cinemagram je nová aplikácia, ktorá umožňuje behom sekundy ľahko vytvárať animované GIF obrázky. To, čo sa niekedy dalo vytvoriť iba hodinami práce vo foto-editore, dnes nahrádza skvelá aplikácia Cinemagram. Všetko čo musíte spraviť, je pomocou svojho iPhonu nahrať krátky videoklip a orezať časť videa, ktorá má byť animovaná. K dosiahnutiu vyššej kvality GIFs máte na výber špeciálne filtre, ktoré dodávajú animáciám istý šmrnc. Pod užívateľským rozhraním vidno badateľnú stopu inšpirácie s Instagramom, čo nie je na škodu. Aplikácia vám umožňuje zdieľať vaše výtvory na populárne sociálne siete ako je Facebook a Twitter, ktoré sú ideálnym miestom na pochválenie sa so svojimi pohyblivými výtvormi. Cinemagram je k dispozícii za 1,59 € v App Store a je kompatibilná iba s iPhonom.

AppStore obsahuje obrovské množstvo aplikácií na upravovanie fotografii. Niektoré sú užitočné, avšak nie každá sa môže pochváliť takým zvučným menom ako Photoshop. Ak hľadáš aplikáciu na komplexnejšiu úpravu, Photoshop Touch je tu pravé pre teba. Prvé čo si všimneš pri spustení aplikácie je nádherne spracovaný tutoriál, ktorý je rozdelený do kategórii a prevedie ťa jednotlivými funkciami, ktoré Photoshop Touch ponúka. Po zoznámení sa s jednotlivými funkciami sa môžeš rovno pustiť do tvorby vlastného projektu, alebo úpravy uloženého obrázka. Jednou zo základných funkcií sú rôzne efekty, ktoré zmenia tvoj obrázok na nerozpoznanie od pôvodného. Obsahuje známe efekty: Scratches, Graphic pen, Sephia a takisto pokročilejšie ako sú napríklad: Color Drops, Glass. Dokopy obsahuje viac než 30 efektov a každý z nich má svoje vlastné nastavenia. Okrem týchto efektov Photoshop podporuje aj nástroje ako sú magic wand tool, scribble selection a brush selection tool. Tieto nástroje sa využívajú na vyznačenie určitých časti obrázku a potom na následnú úpravu. Photoshop Touch by som odporučil hlavne tým, ktorí sa zameriavajú na komplexnejšiu úpravu fotografií.



KOMENTÁR

Z MALÝCH VĚCÍ TŘEBA SE RADOVAT

MIROSLAV ZELINSKÝ/PEDAGÓG FM

Mávnutí motýlích křídel v Brazílii může způsobit bouři v Texasu, vetkl do titulu své přednášky v roce 1979 meteorolog Edward Lorenz. Půl druhého desetiletí před ním to řekl český spisovatel Bohumil Hrabal trochu jinak: Minimální podnět, maximální následky. Že pořád ještě nevíte, kam mířím? Tak dobře: jakousi předjarní sobotu jsem se co aktivní divák podílel ve své domovské valašské vesnici na ochotnickém představení. Když bylo do smíchu, smál jsem se, když bylo záhodno tleskat, plácal jsem dlaněmi a ano i pískl na pochvalu. Pak jsem svlažil hrdlo kvasným mokem a pojistil to dvakrát „pomstou z lesa" (mí Slováci mi rozumějí). Odebral jsem se pevným krokem k domovu, nakrmil psa a chtěl si užít zbytku sobotního večera, když… když jsem při odkládání svršků zjistil, že mi chybí tobolka s veškerými doklady, kartami platebními i vstupními, vánoční šupinou a nějakou nikoliv zanedbatelnou hotovostí … (nezúčastněný pozorovatel sleduje hektickou činnost osoby mužského pohlaví pobíhající kolem domu, po trati mezi nálevnou a oním domem, následně zasedající zasmušile k telefonu a kompjútru a diktující jakási blokační data… ráno má pozorovatel pořád co pozorovat … cestu oné výše zmíněné osoby vozem k nejbližší policejní oficíně, odkud osoba po dvou hodinách tvrdé práce opět zasmušile odchází mna si neholenou bradu).

Přicházím k domovu, už je skoro k poledni, první letošní slunce se docela opírá do stěn stodoly, ve které má má bílá bestie zapuštěn svůj domov. Přinesu ti vodu, je teplo, tys´ ještě ani nevytáhla dneska paty, co? No pocééém, Lolo, tááák je hodnááá… Áááá, zvíře se hrabe ven z kutlochu vystlaného senem a v tlamě (od ucha k uchu, jak už to boxeři mají) radostně vleče… ano, správně, mou tobolku, několik karet a průkaz občana hravě rozžvýkány, hotovost ponechána arciže bez povšimnutí…

A poslání se vztahem k úvodu? Do konce mandátu našeho presidenta chybí 340 dnů.

NA ZÁVER

MÁJ

TEXT: IVA MRVOVÁ
FOTO: AUTOR

Bliknutie.
Pozeral von na malé lupienky tenkej krivej čerešne pred oknom a popri tom refreshol facebook. Z jarnej letargie ho vyrušilo asi 20 notifikácií. Niekomu sa páči jeho včerajší status „Bez inhalátoru ani na krok a.k.a. vykos čo môžeš, umožníš alergikovi dýchať."
V pohode, človeka trochu depresie potuží.
Preklikáva pozvánkami na koncerty zo Subclubu. Zrazu ho mykne. Srdiečko. Preboha. Už aj Laco má frajerku. Ten krivý chalan s brežnevom nad očami. Smrkne nosom a hľadá v mikine vreckovky. Cíti ako sa mu tie májové čerešňové pele tlačia až k nosným mandliam. Vyskočí a zavrie okno. Pozrie znova na facebook. „Milujem ta Simi" svieti na stene spolužiačke zo strednej. Tak toto nie.
Zo šuplíka vytiahne malý sprej, strčí si ho do vrecka, schytí bundu a otvára dvere.

Slnko svieti a on sa ako na povel začína potiť. „Somár" šomre a vyhŕňa si rukávy čiernej koženej bundy. Z vrecka mu vypadne vreckovka. Kráča ďalej. Zamračí sa. Alergici nie sú enviromentalisti, to si zapamätaj planéta.

Vojde do obchodu, ktorý vonku stráži čierny huňatý pes. Opatrne okolo neho levituje a dúfa, že zviera je dostatočne omráčené teplom. Keď sa rozhoduje medzi Marskou a Twix, zbadá medzi regálmi Dianu. Skrčí hlavu medzi plecia, Twix šmarí naspäť. Hybaj, smer pokladne. Vonku zhadzuje bundu a otvára Mars. Kráča pomaly domov. Tyčinka je teplá, prsty má dolepené od čokolády.
Zrazu začuje výkrik. Rúti sa mu naproti obrovský čierny vlčiak a vodítko, šťastlivo vytrhnuté z ruky naháňajúcej majiteľky, poletuje za ním. Zmrzne keď sa psisko valí rovno k nemu. Ruky stiahne k telu a cíti sa ako trápny cínový vojačik. Ktovie, možno bude o chvíľu aj bez nohy. Vlčiak priskočí a začne mu zrazu nepochopiteľne lízať ruku. Kolo otvorí jedno oko, pomaly čokoládovú ruku zdvihne a druhou sa snaží zachytiť vôdzku. Opatrne vezme povrázok a podáva ho udýchanej majiteľke. „Jejda, Kolo, ďakujem ti!" Otvorí druhé oko. „Diana!" Rozpačito sa usmeje. „Znova mi zdrhol, nemehlo jedno. Hrozne ti ďakujem, bála som sa, aby niekto nezinfarktoval, nie je to práve pudlík." S láskou hľadí na 50 kilového psa. „Ďakujem ti." Nahne sa a vlepí Kolovi pusu na líce. Pozerá na ňu akoby ju práve spoznal. Otvorí pusu, že povie niečo šarmantné a vtipné, no kýchne sa mu. „Prepáč." Smrkne a hanblivo hľadá v bunde vreckovky.

„Nič to, poznám. Tie kvetinky sú krásne, keby na nás ale nesypali toľko peľu." Ukazuje nad seba. Kolo nechápavo pozrie nahor. Čerešňa. Tenká, krivá. Usmeje sa. Nikdy nebola krajšia.

Levante
RESTAURANT

Pozývame vás na
MENU à la JEAN BROUILLY
najúspešnejšie špeciality
gestora reštaurácie Levante.

Jedna z TOP 10 reštaurácií na Slovensku.
podľa TREND TOP 2012

www.levante.sk

St. Hubert
RESTAURANT

PROMÓCIE

od 12,- €/osoba

Pozývame vás na slávnostné
3-chodové menu zostavené zo špecialít
Reštaurácie Sv. Huberta
v príjemnom prostredí
s profesionálnou obsluhou.

★★★★ Apollo HOTEL

Reštaurácia Sv. Huberta
Dulovo námestie 1, Bratislava
REZERVÁCIE: č.t. 02/5596 8550

PARKOVANIE pred hotelom **GRÁTIS**

www.apollohotel.sk

Jazykové pobyty v zahraničí

jazykovépobyty.sk

- EF má 45 ročné skúsenosti
- viac ako 40 škôl v 16 krajinách
- začiatok kurzov každý pondelok
- úrovne od začiatočníkov až po pokročilých
- dĺžka kurzu 1 - 52 týždňov
- voliteľné predmety: marketing, business english, managment, cestovný ruch, médiá a iné
- destinácie: Malta, Miami, Oxford, Londýn, Sydney, Kapské Mesto, Toronto, Auckland, atď.

Jazykové Pobyty
Štefánikova 19, 811 05 Bratislava
Tel. 02/5245 1175
info@jazykovepobyty.sk

www.ef.com