

Vyhláška 456/2012 Z.z.

(o centrálnom registri evidencie publika nej innosti a centrálnom registri evidencie umeleckej innosti)

Autor: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR

Platnosť od: 29.12.2012

Účinnosť od: 1.1.2013

Uverejnené v Zbierke zákonov . 109/2012 strana 3566

NA ZÁKLADE:

131/2002 Z.z.

§ 108a ods. 9

§ 108b ods. 9

OBLAS : Správne právo

456/2012 Z. z.

VYHLÁŠKA

Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky

z 18. decembra 2012

o centrálnom registri evidencie publika nej innosti a centrálnom registri evidencie umeleckej innosti

Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky podľa § 108a ods. 9 a § 108b ods. 9 zákona . 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zákona . 455/2012 Z. z. (alej len "zákon") ustanovuje:

§ 1

Podrobnosti o kategóriách evidencie publika nej innosti

(1) Kategórie evidencie publika nej innosti sú označené písmenovými kódmi a názvami. Výstupy publika nej innosti sú kategorizované podľa

- a) originality a druhovo-funknej charakteristiky dokumentu,
- b) bibliografickej úrovne a charakteru dokumentu,
- c) teritoriality a hodnotenia dokumentu.

(2) Prvým písmenom vyjadrujúcim originalitu a druhovo-funknú charakteristiku výstupu publika nej innosti je

a) "A" pre

1. vedecké práce, ktorými sú práce zverejňujúce pôvodné výsledky vlastnej práce autora alebo autorského kolektívu a majú vedecko-objaviteľský charakter, a
2. vysokoškolské učebnice,

b) "B" pre odborné práce, ktorými sú práce, ktoré nemajú vedecko-objaviteľský charakter, ale ich spracovanie si vyžaduje vysokú odbornú kvalifikáciu autora, spôsob spracovania prináša vyššiu kvalitatívnu úroveň,

c) "C" pre

1. umelecké práce, ktorými sú publikované pôvodné slovesné, dramatické, hudobné a výtvarné práce vydané v umeleckých monografiách, časopisoch, zborníkoch, knižných publikáciách a skupinových katalógoch, a

2. umelecké preklady,
 d) "D" pre dizertačné a habilitačné práce,
 e) "E" pre
 1. prehľadové a hodnotiace práce, ktorými sú sumarizačné práce, ktoré zväčša sú alebo vôbec neprinášajú nové, dovtedy nezaznamenané informácie, ich prínos predstavuje sústredenie prevzatých informácií, ich hodnotenie, zhustenie, utriedenie a podobne,
 2. odborné preklady, ktorými sú práce vyžadujúce okrem znalosti jazyka originálu aj hlboké odborné vedomosti z daného odboru, a
 3. práce v časopisoch a v zborníkoch, ktoré prehľadovo uvádzajú sumár prác istého autora, pracoviska,
 f) "F" pre zostavovateľské práce, ktorými sú práce týkajúce sa výberu a odborného zostavenia publikácií súborného charakteru, sekundárnych informácií a podobne,
 g) "G" pre popularizačné a iné práce, ktorými sú
 1. práce, ktoré populárnym spôsobom sprístupujú širokej verejnosti výsledky výskumnej, vývojovej a technickej teórie a praxe,
 2. práce oznamovacieho charakteru,
 3. práce uverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup bez príslušných vydavateľských údajov a
 4. práce, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej inej kategórie.

(3) Druhým písmenom vyjadrujúcim bibliografickú úroveň a charakter výstupu publikovanej inosti je

- a) "A" pre práce typu kniha ako celok okrem učebníc a projektov,
 b) "B" pre kapitoly v knihách, články a state,
 c) "C" pre učebnice a učebné texty, kapitoly v učebniciach,
 d) "D" pre články v časopisoch, vrátane audiovizuálnych a multimediálnych dokumentov a podobne,
 e) "E" pre príspevky v zborníkoch okrem konferenčných,
 f) "F" pre úplné texty alebo abstrakty prác v konferenčných zborníkoch,
 g) "G" pre správy, projekty, patentové prihlášky, prihlášky úžitkových vzorov, prihlášky dizajnov, prihlášky ochranných známok, žiadosti o udelenie dodatkových ochranných osvedčení, prihlášky topografií polovodičových výrobkov, prihlášky označenia pôvodu výrobkov, prihlášky zemepisných označení výrobkov, prihlášky na udelenie šachty ských osvedčení,
 h) "H" pre elektronické práce sprístupnené verejnosti spôsobom umožňujúcim hromadný prístup,
 i) "I" pre ostatné dokumenty.

(4) Tretím písmenom vyjadrujúcim teritorialitu a hodnotenie výstupu publikovanej inosti je

- a) "A" pre dokumenty vydané v zahraničnom vydavateľstve, ktorými sú od 1. januára 1993 aj vydavateľstvá na území Českej republiky,
 b) "B" pre dokumenty vydané v domácom vydavateľstve, ktorými sú do 31. decembra 1992 aj vydavateľstvá na území Českej republiky,
 c) "C" pre zahraničné karentované časopisy, recenzované zborníky, kapitoly a štúdie,
 d) "D" pre domáce karentované časopisy a recenzované zborníky, kapitoly a štúdie,
 e) "E" pre ostatné zahraničné časopisy a nerecenzované zborníky, abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií,
 f) "F" pre ostatné domáce časopisy a nerecenzované zborníky, abstrakty pozvaných príspevkov z domácich konferencií,
 g) "G" až "L" pre ostatné dokumenty, ktoré nie sú dokumentmi pod a písmen a) až f), h) a i),
 h) "M" pre zahraničné časopisy registrované v databázach Web of Science a SCOPUS,
 i) "N" pre domáce časopisy registrované v databázach Web of Science a SCOPUS.

(5) Kódy a názvy jednotlivých kategórií evidencie publikovanej inosti a ich popisy rozhodujúce na zaradenie výstupu publikovanej inosti do príslušnej kategórie sú uvedené v prílohe 1.

(6) Na výstupy publikovanej inosti v elektronických zborníkoch, časopisoch, elektronické knihy, špeciálne dokumenty (najmä multimediálne dokumenty, obrazové, zvukové a zvukovo-obrazové záznamy), ktoré majú popisné údaje pod a § 5 ods. 6 písm. a) a d) a ods. 7 písm. b), c), e) a h) a uchovávať sa pri dostupnosti spôsobom umožňujúcim hromadný prístup alebo boli vydané na hmotnom nosiči, sa vzťahujú rovnaké kategórie evidencie ako na výstupy publikovanej inosti zverejnené v listinnej podobe.

§ 2

Podrobnosti o kategóriách evidencie umeleckej inosti

(1) Kategórie evidencie umeleckej inosti sú označené písmenovými kódmi a názvami. Výstupy umeleckej inosti sú kategorizované pod a

- a) závažnosti a druhovo-funkčného zaradenia umeleckého diela, 1) umeleckého výkonu2) alebo prezentácie,
- b) rozsahu a charakteru umeleckého diela, umeleckého výkonu alebo prezentácie,
- c) dopytu a teritoriality.

(2) Prvým písmenom vyjadrujúcim závažnosť a druhovo-funkčný charakter výstupov umeleckej inosti je

- a) "Z" pre závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o pôvodné umelecké diela a umelecké výkony národného druhovo-funkčného charakteru alebo odvodené umelecké diela národného druhovo-funkčného charakteru vzniknuté spracovaním pôvodných umeleckých diel,
- b) "Y" pre menej závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o umelecké diela a umelecké výkony menej národného druhovo-funkčného charakteru,
- c) "X" pre ostatné výstupy a aktivity v oblasti umeleckej inosti, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií.

(3) Druhým písmenom vyjadrujúcim rozsah a autorský podiel výstupov umeleckej inosti je

- a) "Z" pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti,
- b) "Y" pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovú alebo kolektívnu mierou účasti,
- c) "X" pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti,
- d) "V" pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovú alebo kolektívnu mierou účasti.

(4) Tretím písmenom vyjadrujúcim teritorialitu a význam výstupov umeleckej inosti je

- a) "Z" pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,
- b) "Y" pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike,
- c) "X" pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,
- d) "V" pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike.

(5) Kódy a názvy jednotlivých kategórií evidencie umeleckej inosti a ich popisy rozhodujúce na zaradenie výstupu umeleckej inosti do príslušnej kategórie sú uvedené v prílohe 2.

§ 3

Podrobnosti o kategóriách ohlasov publikačnej inosti a ohlasov umeleckej inosti

(1) Pre publikačnú inosť a pre umeleckú inosť sa používajú zhodné kategórie ohlasov.

(2) Za ohlasy

- a) publikačnej inosti sa považujú citácie, recenzie alebo umelecké kritiky na publikované dielo,
- b) umeleckej inosti sa považujú publikované citácie diela, prezentácie a umeleckého výkonu, recenzie alebo umelecké kritiky na dielo, prezentáciu alebo umelecký výkon, reprodukcia diela so zreteľným označením autora v zahraničnej publikácii alebo domácej publikácii alebo médiu.

(3) Ak sa registruje publikačná inosť alebo umelecká inosť uchádzača a o vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul iného štátneho občianstva ako slovenského, pri určovaní teritoriality ohlasov je rozhodujúci štát, na území ktorého je uchádzač v pracovnom pomere.

(4) Ohlasy na výstupy publika nej innosti sa pripisujú k

- a) prvému vydaniu, aj ak ide o ohlasy na ďalšie vydania,
- b) vykazovanej jazykovej mutácii, aj ak ide o ohlasy na jazykové mutácie uvedené v poznámke bibliografického záznamu.

(5) Ohlasy na výstupy umeleckej innosti sa pripisujú k

- a) jeho prvému zverejneniu, aj ak bolo zverejnené viackrát,
- b) vykazovanej jazykovej mutácii, a to aj ohlasy na jazykové mutácie uvedené v poznámke k záznamu.

(6) Citácia umož ňuje identifikovať publikáciu, z ktorej bola prevzatá alebo parafrázovaná myšlienka. Ak je v jednej publikácii viackrát citovaná tá istá zdrojová publikácia, eviduje sa ako jedna citácia; zároveň sa uvedie každá strana, na ktorej je citovaná. Na účely tejto vyhlášky sa za citácie pre všetky typy dokumentov považujú bibliografické odkazy (zoznamy bibliografických odkazov, citovanej literatúry, referencie a podobne).

(7) Za citáciu v prípade publika nej innosti sa nepovažujú

- a) recenzie a umelecké kritiky,
- b) uvedenie diela v referátovom asopise alebo v databáze,
- c) uvedenie diela v samostatnej bibliografii,
- d) uvedenie "vybraných viet" alebo "citátov" v podobne pomenovaných rubrikách v novinách a v populárnych asopisoch,
- e) výtky z výstupu publika nej innosti uvádzané ako reklama na tento výstup,
- f) autocitácie, ktorými sú citácie pochádzajúce z ďalších publikácií samotného autora alebo jeho spoluautorov,
- g) citácie v závere ných prácach, rigorózných prácach, habilita ných prácach, vo výskumných správach a podobne; to neplatí pre habilita né práce, ktoré boli predložené ako súbor prác,
- h) citácie encyklopédií a slovníkov vrátane hesiel v nich; to neplatí, ak ide o heslo v rozsahu aspo troch normalizovaných strán a má uvedeného autora,
- i) informácie v správach a v článkoch o podujatiach, o prezentácii diela najmä vo forme poznámok.

(8) Za recenziu a umeleckú kritiku sa nepovažujú

- a) oznamy o vydaní publikácie alebo zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu v novinách a asopisoch,
- b) reklamné oznámenia o vydaní publikácie alebo zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu,
- c) výtky z publikácií uvádzané ako reklama na publikáciu alebo zverejnené umelecké dielo a umelecký výkon,
- d) uvedenie diela v referátovom asopise alebo v databáze,
- e) informácie v správach a v článkoch o podujatiach, o prezentácii diela najmä vo forme poznámok,
- f) recenzné posudky spracované pred vydaním publikácie.

(9) Za zdroje informácií o citáciách sa považujú najmä

- a) databázy Web of Science,
- b) databáza SCOPUS,
- c) dostupné odkazy na použitú literatúru i dielo v publikáciách, v ktorých sa tieto nachádzajú.

(10) Za recenziu a umeleckú kritiku sa považujú správa, hodnotiaci článok alebo štúdiá i úvaha o recenzovanom dokumente alebo o umeleckej tvorbe, ktorých autor nevyužíva ani nepreberá od autora recenzovaného diela myšlienky, ale hodnotí alebo upozor ňuje na recenzovanú publikáciu alebo umelecké dielo a umelecký výkon.

(11) Kódy a názvy jednotlivých kategórií ohlasov sú uvedené v prílohe . 3.

§ 4

Podrobnosti o dokumentácii predkladanej autorom

(1) Na registráciu výstupu publika nej innosti alebo výstupu umeleckej innosti autor predkladá pri

- a) vedeckých monografiách, odborných knižných publikáciách a vysokoškolských učebniciach
 1. titulný list publikácie (líce aj rub),
 2. tiráž,

3. obsah,
4. úvod, predslov, záver a doslov, ak sú v dokumente,
5. úplný zoznam použitej literatúry; ak je zoznam použitej literatúry uvedený pod a kapitol, predkladá autor kópie prvých troch kapitol,
6. dokumentáciu o recenznom konaní, ak nie sú uvedení recenzenti vo vedeckej monografii vydanej v zahrani nom vydavate stve,
- b) kapitolách z vedeckých monografií, štúdiách charakteru vedeckej monografie a odborných knižných publikáciách
 1. titulný list publikácie (líce aj rub),
 2. tiráž,
 3. obsah,
 4. úvod, predslov, záver a doslov, ak sú v dokumente,
 5. kópie aspo prvej a poslednej strany kapitoly alebo štúdie,
 6. zoznam použitej literatúry ku kapitole, k štúdii alebo celej publikácii,
 7. dokumentáciu o recenznom konaní, ak nie sú uvedení recenzenti vo vedeckej monografii, v asopise alebo zborníku, ktoré boli vydané v zahrani nom vydavate stve,
- c) lánkoch, príspevkoch, štúdiách alebo statiach z asopisov a zo zborníkov
 1. titulnú stranu zdrojového dokumentu,
 2. obsah asopisu alebo zborníka,
 3. tiráž,
 4. text lánku, príspevku, štúdie alebo state,
 5. dokumentáciu o recenznom konaní, ak nie sú uvedení recenzenti vo vedeckom zborníku vydanom v zahrani nom vydavate stve,
- d) konferen ných zborníkoch
 1. titulnú stranu zdrojového dokumentu,
 2. obsah,
 3. úvod a predslov, ak ich dokument obsahuje,
 4. tiráž,
 5. text príspevku,
 6. relevantné podklady o pozvaní, ak ide o pozvaný príspevok,
 7. dokumentáciu o recenznom konaní, ak nie sú uvedení recenzenti v zborníku z vedeckej zahrani nej konferencie vydanom v zahrani nom vydavate stve,
- e) umeleckých dielach alebo umeleckých výkonoch zverejnenie v renomovanej inštitúcii alebo na renomovanom podujatí pozvánkou, plagátom, programom, katalógom alebo inou jednozna ne identifikujúcou formou (najmä zvukový, fotografický alebo audiovizuálny záznam alebo jeho as),
- f) dokumentoch zverejnených spôsobom umož ujúcim hromadný prístup relevantné asti dokumentu vytla ené z webového sídla alebo kópiu dokumentu v elektronickej forme,
- g) zvukových, obrazových alebo zvukovo-obrazových záznamoch, multimedialných a elektronických dokumentoch na hmotných nosi och kópiu obalu a vytla ených relevantných astí dokumentu,
- h) ohlasoch na publika nú innos kópie relevantných astí výstupu publika nej innosti, ktoré obsahujú ohlas a umož ujú získa príslušné bibliografické údaje; to neplatí pre ohlasy v databázach Web of Science a SCOPUS, ak sú dostupné v Slovenskej republike,
- i) ohlasoch na umeleckú innos bibliografické údaje, ktoré jednozna ne definujú, kde bol ohlas uverejnený (najmä názov, autor, vydavateľské údaje a strana, na ktorej je ohlas uverejnený).

(2) Dokumentáciu o recenznom konaní pod a odseku 1 písm. a) až d) autor nepredkladá, ak je vedecká monografia, vysokoškolská u ebnica alebo vedecký zborník vydaný v zahrani nom vydavate stve vedeckej literatúry, ktoré uskuto ťuje recenzné konanie a je uvedené v zozname pod a § 108a ods. 8 zákona.

§ 5

Podrobnosti o údajoch, ktoré sa zapisujú do centrálneho registra evidencie publika nej innosti a centrálneho registra evidencie umeleckej innosti

(1) Do centrálneho registra evidencie publika nej innosti sa na návrh autora zapisujú údaje o verejne publikovaných a dostupných výstupoch publika nej innosti a ohlasoch na ne. Do centrálneho registra evidencie umeleckej innosti sa na návrh autora zapisujú údaje o verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch, prezentáciách a ohlasoch na tieto diela alebo výkony.

(2) Záznam v príslušnom registri sa pre jeden výstup publika nej innosti alebo výstup umeleckej

innosti vytvára len jedenkrát a zároveň len pre jedno pracovisko autora, na ktorom je v rámci pracovnej zmluvy zaradený na ustanovený týždenný pracovný čas.

(3) Pôsobnosťou vysokej školy podľa tejto vyhlášky vykonáva za vysokú školu jej akademická knižnica podľa osobitného predpisu.³⁾

(4) Za verejne publikované sa na účely tejto vyhlášky považujú

a) výstupy publikovanej inosti, ak sú verejne dostupné aspoň

1. trvale v akademickej knižnici,
2. trvale v archíve vysokej školy,
3. v informačnom systéme vysokej školy,
4. vo verejnej distribučnej sieti alebo
5. spôsobom umožňujúcim neobmedzený hromadný prístup,

b) umelecké dielo, umelecký výkon alebo prezentácia, ak boli dostupné pre verejnosť (najmä výstava, koncert, predstavenie) a sú dokumentované v listinnej podobe alebo elektronickej forme (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne dostupnou formou); ak ide o umelecké dielo zverejnené na výstave, festivale alebo podobnom podujatí, nezapisuje sa ako umelecké dielo, ale ako podujatie.

(5) Ak zamestnanec vysokej školy publikuje spoločne s osobou, ktorá nie je zamestnaná v Slovenskej republike a ktorá sa uchádza o vedecko-pedagogický titul na vysokej škole v Slovenskej republike, záznam sa eviduje osobitne pre zamestnanca vysokej školy a osobitne pre túto osobu.

(6) Do oboch registrov sa o výstupoch publikovanej inosti a výstupoch umeleckej inosti zaznamenávajú

a) meno, priezvisko a rok narodenia autora výstupu publikovanej inosti alebo výstupu umeleckej inosti a spoluautorov, a to v poradí, v akom sú uvedení v dokumente; pri autorských kolektívoch väčších ako 25 autorov alebo autorských korporáciách sa zapisujú prví piati autori a všetci autori z vykazovaného pracoviska,

b) názov vysokej školy, ktorá výstup publikovanej inosti alebo výstup umeleckej inosti zapisuje do príslušného registra,

c) názov súčasti vysokej školy podľa písmena b) a jej pracoviska, na ktorom je autor organizovane zaradený,

d) názov výstupu publikovanej inosti alebo výstupu umeleckej inosti, a ak existuje, aj jeho podnázov; ak je výstup publikovanej inosti zverejnený v knižnej publikácii, časopise, zborníku alebo skupinovom katalógu, aj ich názov, a ak existuje, aj ich podnázov,

e) kategória evidencie,

f) rok vykazovania,

g) informácia o zverejnení výstupu publikovanej inosti alebo výstupu umeleckej inosti aj v elektronickej forme a webová stránka, na ktorej boli zverejnené; bibliografický záznam sa v takom prípade vyhotovuje len k listinnému vydaniu výstupu publikovanej inosti alebo pôvodnému umeleckému dielu, umeleckému výkonu alebo umeleckej prezentácii.

(7) Do centrálného registra evidencie publikovanej inosti sa okrem o výstupe publikovanej inosti zaznamenávajú

a) rozsah výstupu publikovanej inosti (najmä počet strán, minútáž, počet na autorské hárky) alebo označenie strán, na ktorých sa výstup publikovanej inosti nachádza v knižnej publikácii, časopise, zborníku alebo skupinovom katalógu, ak je v nich zverejnený,

b) názov vydavateľa a výstupu publikovanej inosti; to neplatí, ak je výstup publikovanej inosti zverejnený v časopise alebo ak ide o dizertáciu alebo habilitačnú prácu,

c) miesto vydania; to neplatí, ak je výstup publikovanej inosti zverejnený v časopise,

d) ročník seriálu a číslo časopisu v príslušnom kalendárnom roku, ak ide o výstup publikovanej inosti zverejnený v časopise,

e) rok vydania; pri výstupe publikovanej inosti, ktorý bol uverejnený vo viacerých nezmenených vydaniach, sa úplný zápis vytvára len pre prvé vydanie,

f) počet autorov pri autorských kolektívoch väčších ako 25 autorov alebo autorských korporáciách,

g) percentuálny podiel autorstva ako celé číslo, a to pre každého autora samostatne, pričom súčet percentuálnych podielov všetkých autorov na jednom výstupe publikovanej inosti je 100 %; ak vysoká škola tento údaj neuvedie, autorstvo sa považuje za rovnocenné,

h) meno a priezvisko dvoch posudzovateľov, ak sú uvedené pri popise kategórie evidencie v prílohe č. 1; editor a vedecký redaktor nie sú považovaní za posudzovateľov,

i) jazyk výstupu publikovanej inosti,

j) názov, miesto a dátum konania konferencie, ak ide o výstup publikovanej inosti publikovaný na konferencii,

k) medzinárodné štandardné číslo knihy (ISBN) alebo medzinárodné štandardné číslo seriálu (ISSN), ak sú uvedené pri popise kategórie evidencie v prílohe . 1,

l) druh a číslo spisu, ak ide o patentovú prihlášku, žiadosť o udelenie dodatkového ochranného označenia, prihlášku úžitkového vzoru, prihlášku dizajnu, prihlášku ochrannej známky, prihlášku topografie polovodičového prvku, prihlášku označenia pôvodu výrobku, prihlášku zemepisného označenia výrobku, prihlášku na udelenie šichtiteškého osvedčenia.

(8) Do centrálného registra evidencie umeleckej inosti sa alej o výstupe umeleckej inosti zaznamenáva najmä

- a) druh umeleckej inosti (dielo výtvarného umenia, dielo úžitkového umenia, architektonické dielo v trojrozmernom vyhotovení, trojrozmerné kartografické dielo, fotografické dielo, hudobné dielo v notovom zázname, choreografické dielo v choreografickom zápise, audiovizuálne dielo, herecký umelecký výkon, hudobný umelecký výkon, spevácky umelecký výkon, tanečný umelecký výkon a podobne),
- b) druh a názov výstupu umeleckej inosti,
- c) technický popis, najmä
 1. rozmery diela,
 2. druh diela, ak ide o dielo výtvarného umenia (maľba, kresba, koláž, tapiséria, oceľorytina, medorytina, litografia, lept, mezzotina a iná grafika, socha, keramika, sklo, autorský šperk, dizajn ako dielo výtvarného umenia a podobne),
 3. technika a použitý materiál (mramor, epoxid, bronz, akvarel, olejomaľba, gvaš, uhoľ, hrudka a podobne),
 4. formát obrazu, spôsob záznamu a reprodukcie zvuku a údaj o nosiči, na ktorom je dielo pôvodne zaznamenané, ak ide o audiovizuálne dielo,
 5. hudobný nástroj, ak ide o hudobný umelecký výkon,
 6. minútáž audiovizuálneho diela, najmä ak ide o umelecký výkon herca, režiséra, kameramana, hudobníka,
- d) názov podujatia a inštitúcie, kde bol zverejnený výstup umeleckej inosti,
- e) dátum zverejnenia výstupu umeleckej inosti, prípadne doba jeho trvania, ak ide o podujatie,
- f) mená spoluautorov.

(9) Ak sú na titulnom liste vedeckej monografie alebo odbornej knižnej publikácie uvedení viacerí autori a jednotlivé časti (najmä kapitoly, štúdie)

- a) nemajú vyznačených autorov, zapisujú sa údaje pre publikáciu ako celok v príslušnej kategórii evidencie,
- b) majú vyznačených autorov, namiesto údajov ako o celku sa zapisujú len údaje pre jednotlivé kapitoly, prípadne štúdie v príslušnej kategórii evidencie.

(10) Ak je na jej titulnom liste alebo tiráži vedeckej monografie alebo odbornej knižnej publikácie uvedený

- a) aj zostavovateľ, prípadne editor, v samostatnom zázname sa zapisujú údaje pre publikáciu aj ako celok v kategórii zostavovateľské práce; vedecký redaktor nie je považovaný za zostavovateľa ani za editora,
- b) len zostavovateľ, prípadne editor a v obsahu alebo pri jednotlivých častiach (najmä kapitolách alebo štúdiách) sú uvedení autori, zapisujú sa údaje o celku v kategórii zostavovateľské práce, pričom sa takáto publikácia nevykazuje ako celok v ďalšej kategórii; záznamy o častiach sa zaradia do príslušnej kategórie podľa obsahu a rozsahu časti.

(11) Ak je časopis, v ktorom je uverejnený článok, karentovaný a súčasne registrovaný v databázach Web of Science alebo SCOPUS, uvedie sa kategória článku v karentovanom časopise.

(12) Konferenčné príspevky uverejnené v časopisoch alebo ich suplementárnych číslach sú kategorizované ako konferenčné. Ak je konferenčný príspevok uverejnený v karentovanom časopise a zároveň v časopise registrovanom v databáze Web of Science alebo SCOPUS, uvedie sa kategória článku v karentovanom časopise.

(13) Pre abstrakt a poster sa zapisujú údaje do samostatného záznamu, ak boli vydané samostatne a nie sú súčasťou plného textu. Ak je abstrakt príspevku z konferencie vydaný v karentovanom časopise a zároveň v časopise registrovanom v databáze Web of Science alebo SCOPUS, zapisuje sa kategória vedeckých prác v karentovanom časopise.

(14) Pri určení kategórie príspevkov v

- a) konferenčnom zborníku je rozhodujúce miesto konania konferencie a skutočnosť, či ide o pozvaný alebo prihlásený príspevok,

b) nekonferenčnom zborníku je rozhodujúce miesto vydania zborníka a skutočnosť, či je zborník recenzovaný alebo nerecenzovaný.

(15) Ak bol výstup publikačnej inštitúcie alebo výstup umeleckej inštitúcie zverejnený len elektronicky, a to spôsobom umožňujúcim hromadný prístup, a zároveň na hmotnom nosiči (najmä CD, DVD, USB, audiokazeta, videokazeta), registruje sa hmotný nosič.

(16) Do poznámky k záznamu v príslušnom registri sa so všetkými vydavateľskými a inými identifikačnými údajmi zapisujú

- a) neskoršie nezmenené vydania výstupu publikačnej inštitúcie alebo zverejnenia výstupu umeleckej inštitúcie, a to poradovým číslom vydania; ak je v jednom roku výstup publikačnej inštitúcie vydaný alebo výstup umeleckej inštitúcie zverejnený viackrát, do záznamu sa zapíše len jedno vydanie alebo zverejnenie, a to s uvedením najhodnotnejšej kategórie,
- b) neskoršie jazykové mutácie výstupu publikačnej inštitúcie alebo výstupu umeleckej inštitúcie bez ohľadu na rok vydania alebo zverejnenia; ak je v jednom roku výstup publikačnej inštitúcie vydaný alebo výstup umeleckej inštitúcie zverejnený vo viacerých jazykových mutáciách, záznam sa vytvára len pre jazykovú mutáciu určenú autorom, alebo pri výstupoch publikačnej inštitúcie alebo výstupoch umeleckej inštitúcie s viacerými autormi prvým uvedeným autorom, ktorý je vo vzťahu k vysokej škole, ktorá záznam vytvára,
- c) informácia o skôr zverejnených formách výstupu publikačnej inštitúcie, ktorý bol postupne zverejnený ako abstrakt, poster aj úplný text; v takom prípade sa predchádzajúce záznamy zlikvidujú a samostatný záznam ostáva len pre úplný text, čo sa vzťahuje aj na prípady, ak je úplný text zverejnený len v elektronickej forme a abstrakt alebo poster sú zverejnené v listinnej podobe,
- d) informácia o inej ako listinnej podobe zverejnenia výstupu publikačnej inštitúcie (spôsob umožňujúci hromadný prístup, hmotný nosič),
- e) informácia o zverejnení výstupu publikačnej inštitúcie v inej forme ako na hmotnom nosiči (hromadný prístup); neplatí pre vydanie v listinnej podobe.

§ 6

Spôsob zapisovania údajov do centrálného registra publikačnej inštitúcie a centrálného registra umeleckej inštitúcie

(1) Na prenos dátových prvkov pri výmene údajov medzi informačným systémom vysokej školy a informačným systémom prevádzkovateľa registra sa použijú štandardy podľa osobitného predpisu.⁴

(2) Pri popise dátových prvkov sa v registroch podľa tejto vyhlášky používa jazyk Extensible Markup Language (.xml) podľa schémy určenej ministerstvom.

§ 7

Spoločné a prechodné ustanovenia

(1) Charakteristika vybraných pojmov na účely tejto vyhlášky je uvedená v prílohe č. 4.

(2) Pri bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej inštitúcie, umeleckej inštitúcie a ohlasov s rokom vydania do roku 2012 vrátane sa postupuje podľa doterajších predpisov. Vykonaná kategorizácia dokumentov publikačnej inštitúcie a výstupov umeleckej inštitúcie s rokom vydania do roku 2012 vrátane ostáva nedotknutá.

§ 8

Účinnosť

Táto vyhláška nadobúda účinnosť 1. januára 2013.

Dušan Čaplovič v. r.

1) § 7 ods. 1 zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským

právom (autorský zákon).

2) § 5 ods. 13 zákona . 618/2003 Z. z.

3) § 8 ods. 2 písm. c) zákona . 183/2000 Z. z. o knižniciach, o doplnení zákona Slovenskej národnej rady . 27/1987 Zb. o štátnej pamiatkovej starostlivosti a o zmene a doplnení zákona . 68/1997 Z. z. o Matici slovenskej.

4) § 13 výnosu Ministerstva financií Slovenskej republiky . 312/2010 Z. z. o štandardoch pre informa né systémy verejnej správy.

Priloha . 1
k vyhláške 456/2012 Z. z.

[kliknite pre zobrazenie v PDF](#)

Kategórie publika nej innosti

Priloha . 2
k vyhláške 456/2012 Z. z.

[kliknite pre zobrazenie v PDF](#)

Kategórie umeleckej innosti

Priloha . 3
k vyhláške 456/2012 Z. z.

[kliknite pre zobrazenie v PDF](#)

Kategórie ohlasov

Priloha . 4
k vyhláške 456/2012 Z. z.

[kliknite pre zobrazenie v PDF](#)

Charakteristika vybraných pojmov