

# PANEURÓPSKA VYSOKÁ ŠKOLA

---



Smernica rektora č. 6 /2015

## **o evidencii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov**

Bratislava, jún 2015

## **OBSAH**

Č1. 1	Základné ustanovenia.....	3
Č1. 2	Centrálny register evidencie publikačnej činnosti.....	3
Č1. 3	Centrálny register evidencie umeleckej činnosti.....	4
Č1. 4	Kategórie publikačnej činnosti.....	4
Č1. 5	Kategórie umeleckej činnosti.....	6
Č1. 6	Kategórie ohlasov publikačnej a umeleckej činnosti.....	7
Č1. 7	Základné pravidlá evidencie publikačnej a umeleckej činnosti .....	8
Č1. 8	Dokumentácia predkladaná autorom.....	12
Č1. 9	Overovanie správnosti údajov o publikačnej a umeleckej činnosti.....	14
Č1. 10	Spoločné a prechodné ustanovenia.....	16
Č1. 11	Záverečné ustanovenia.....	16

V súlade so zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých predpisov v znení neskorších predpisov a vyhláškou Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti a v súlade s čl. 12 ods. 2 Organizačného poriadku Rektorátu Paneurópskej vysokej školy v Bratislave (ďalej len „PEVŠ“), vydáva rektor PEVŠ smernicu rektora č. 6 /2015 „ o evidencii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov.“

## **Čl. 1**

### **Základné ustanovenia**

- (1) Zo zákona<sup>1</sup> vyplýva akademickým knižniciam na vysokých školách povinnosť odbornej bibliografickej registrácie publikačnej činnosti a evidencie umeleckej činnosti danej vysokej školy.
- (2) Publikačnú a umeleckú činnosť na PEVŠ registrujú pracoviská Akademickej knižnice PEVŠ (ďalej len „AK PEVŠ“). AK PEVŠ zabezpečuje budovanie, aktualizáciu, spracovanie tlačených výstupov, prehľadov a štatistík a sprístupňovanie databázy publikačnej činnosti PEVŠ na internete prostredníctvom webovej stránky.
- (3) Publikačná a umelecká činnosť sa eviduje zamestnancom, ktorí vykonávajú prácu na ustanovený týždenný pracovný čas a študentom študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia.
- (4) Študentom programov tretieho stupňa v externej forme štúdia sa eviduje publikačná činnosť v zmysle kritérií pre akreditáciu študijných programov na PEVŠ<sup>2</sup> do internej databázy publikačnej činnosti PEVŠ.

## **Čl. 2**

### **Centrálny register evidencie publikačnej činnosti**

- (7) Centrálny register evidencie publikačnej činnosti (ďalej len CREPČ) je informačný systém verejnej správy, ktorého správcom je ministerstvo. V CREPČ sa zaznamenávajú údaje o publikovaných prácach zamestnancov vysokých škôl a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme a publikované ohlasy na tieto práce. AK PEVŠ zodpovedá za poskytovanie a aktualizáciu údajov v CREPČ.
- (8) CREPČ slúži najmä na zabezpečenie štatistického zisťovania, rozpočtové účely a prezentáciu výskumnej, vývojovej a odbornej aktivity vysokej školy. Do CREPČ sa zasielajú údaje za predchádzajúci kalendárny rok do 31. marca nasledujúceho kalendárneho roka.

---

<sup>1</sup> § 8 ods. 1 písm. d) až e) zákona č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z.

<sup>2</sup> minimálne 2 najhodnotnejšie výstupy v sledovaných kategóriách podľa kreditového systému príslušnej fakulty.

- (9) V CREPČ sa zaznamenávajú údaje, ktoré jednoznačne identifikujú autorov, najmä meno, priezvisko a rok narodenia, publikované dokumenty zaradené v kategóriách publikačnej činnosti a ohlasy na publikované dokumenty.

### Čl. 3

#### Centrálny register evidencie umeleckej činnosti

- (1) Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (ďalej len CREUČ) je informačný systém verejnej správy, ktorého správcom je ministerstvo. V CREUČ sa zaznamenávajú údaje o umeleckých dielach, umeleckých výkonoch zamestnancov vysokých škôl a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme a publikované ohlasy na tieto diela a výkony. AK PEVŠ zodpovedá za poskytovanie a aktualizáciu údajov v CREUČ.
- (2) CREUČ slúži najmä na zabezpečenie štatistického zisťovania, rozpočtové účely a prezentáciu umeleckej aktivity vysokej školy. Do CREUČ sa zasielajú údaje za predchádzajúci kalendárny rok do 31. januára nasledujúceho kalendárneho roka.
- (3) V CREUČ sa zaznamenávajú údaje, ktoré jednoznačne identifikujú autorov, najmä meno, priezvisko a rok narodenia, vytvorené umelecké diela, umelecké výkony v kategóriách evidencie a ohlasy na umelecké dielo, umelecký výkon.

### Čl. 4

#### Kategórie publikačnej činnosti

- (1) Kategórie publikačnej činnosti sú označené písmenovými kódmi a názvami. Publikované dokumenty sú kategorizované podľa
- a) originality a druhovo-funkčnej charakteristiky dokumentu,
  - b) bibliografickej úrovne a charakteru dokumentu,
  - c) teritoriality a hodnotenia dokumentu.
- (2) Prvým písmenom vyjadrujúcim originalitu a druhovo-funkčnú charakteristiku publikovaného dokumentu je
- a) „A“ pre
    1. vedecké práce, ktorými sú práce zverejňujúce pôvodné výsledky vlastnej práce autora alebo autorského kolektívu a majú vedecko-objaviteľský charakter a
    2. vysokoškolské učebnice,
  - b) „B“ pre odborné práce, ktorými sú práce, ktoré nemajú vedecko-objaviteľský charakter, ale ich spracovanie si vyžaduje vysokú odbornú kvalifikáciu autora, spôsob spracovania prináša vyššiu kvalitatívnu úroveň,
  - c) „C“ pre
    1. umelecké práce, ktorými sú publikované pôvodné slovesné, dramatické, hudobné a výtvarné práce vydané v umeleckých monografiách, časopisoch, zborníkoch, knižných publikáciách a skupinových katalógoch a
    2. umelecké preklady,
  - d) „D“ pre dizertačné a habilitačné práce,

- e) „E“ pre
  1. prehľadové a hodnotiace práce, ktorými sú sumarizačné práce, ktoré z väčšej časti alebo vôbec neprinášajú nové, dovedy nezaznamenané informácie, ich prínos predstavuje sústredenie prevzatých informácií, ich hodnotenie, zhustenie, utriedenie a podobne,
  2. odborné preklady, ktorými sú práce vyžadujúce okrem znalosti jazyka originálu aj hlboké odborné vedomosti z daného odboru a
  3. práce v časopisoch a v zborníkoch, ktoré prehľadne uvádzajú sumár prác istého autora, pracoviska,
- f) „F“ pre zostavovateľské práce, ktorými sú práce týkajúce sa výberu a odborného zostavenia publikácií súborného charakteru, sekundárnych informácií a podobne,
- g) „G“ pre popularizačné a iné práce, ktorými sú
  1. práce, ktoré populárnym spôsobom sprístupňujú širokej verejnosti výsledky výskumnej, vývojovej a technickej teórie a praxe,
  2. práce oznamovacieho charakteru,
  3. práce uverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup bez príslušných vydavateľských údajov a
  4. práce, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej inej kategórie.

(3) Druhým písmenom vyjadrujúcim bibliografickú úroveň a charakter publikovaného dokumentu je

- a) „A“ pre práce typu kniha ako celok, okrem učebníc a projektov,
- b) „B“ pre kapitoly v knihách, články a state,
- c) „C“ pre učebnice a učebné texty, kapitoly v učebniciach,
- d) „D“ pre články v časopisoch, časti audiovizuálnych a multimediálnych dokumentov a podobne,
- e) „E“ pre príspevky v zborníkoch okrem konferenčných,
- f) „F“ pre úplné texty alebo abstrakty prác v konferenčných zborníkoch,
- g) „G“ pre správy, projekty, patentové prihlášky, prihlášky úžitkových vzorov, prihlášky dizajnov, prihlášky ochranných známok, žiadosti o udelenie dodatkových ochranných osvedčení, prihlášky topografií polovodičových výrobkov, prihlášky označení pôvodu výrobkov, prihlášky zemepisných označení výrobkov, prihlášky na udelenie šľachtiteľských osvedčení,
- h) „H“ pre elektronické práce sprístupnené verejnosti spôsobom umožňujúcim hromadný prístup,
- i) „I“ pre ostatné dokumenty.

(4) Tretím písmenom vyjadrujúcim teritorialitu a hodnotenie publikovaného dokumentu je

- a) „A“ pre dokumenty vydané v zahraničnom vydavateľstve, ktorými sú od 1. januára 1993 aj vydavateľstvá na území Českej republiky,
- b) „B“ pre dokumenty vydané v domácom vydavateľstve, ktorými sú do 31. decembra 1992 aj vydavateľstvá na území Českej republiky,
- c) „C“ pre zahraničné karentované časopisy, recenzované zborníky, kapitoly a štúdie,
- d) „D“ pre domáce karentované časopisy, recenzované zborníky, kapitoly a štúdie,
- e) „E“ pre ostatné zahraničné časopisy a nerecenzované zborníky, abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií,

- f) „F“ pre ostatné domáce časopisy a nerecenzované zborníky, abstrakty pozvaných príspevkov z domácich konferencií,
  - g) „G“ až „L“ pre ostatné dokumenty, ktoré nie sú dokumentmi podľa písmen a) až f), h) a i),
  - h) „M“ pre zahraničné časopisy registrované v databázach Web of Science a SCOPUS,
  - i) „N“ pre domáce časopisy registrované v databázach Web of Science a SCOPUS.
- (5) Kódy a názvy jednotlivých kategórií publikačnej činnosti a ich popisy rozhodujúce na zaradenie publikovaného dokumentu do príslušnej kategórie sú uvedené v prílohe č. 1.
- (6) Na publikované dokumenty v elektronických zborníkoch, časopisoch, elektronické knihy, špeciálne dokumenty (najmä multimediálne dokumenty, obrazové, zvukové a zvukovo-obrazové záznamy), ktoré majú potrebné popisné údaje a uchovávajú sa pri dostupnosti spôsobom umožňujúcim hromadný prístup (t. j. prostredníctvom internetu) alebo vyšli na hmotnom nosiči, sa vzťahujú rovnaké kategórie ako na dokumenty publikované v listinnej podobe (t.j. v tlačenej podobe).

## Čl. 5 Kategórie umeleckej činnosti

- (1) Kategórie umeleckej činnosti sú označené písmenovými kódmi a názvami. Výstupy umeleckej činnosti sú kategorizované podľa
- a) závažnosti a druhovo-funkčného zaradenia umeleckého diela,<sup>3</sup> umeleckého výkonu<sup>4</sup> alebo prezentácie,
  - b) rozsahu a charakteru umeleckého diela, umeleckého výkonu alebo prezentácie,
  - c) dopytu a teritoriality.
- (2) Prvým písmenom vyjadrujúcim závažnosť a druhovo-funkčný charakter výstupov umeleckej činnosti je
- a) „Z“ pre závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o pôvodné umelecké diela a umelecké výkony náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru alebo odvodené umelecké diela náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru vzniknuté spracovaním pôvodných umeleckých diel,
  - b) „Y“ pre menej závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o pôvodné umelecké diela a umelecké výkony menej náročného druhovo-funkčného charakteru,
  - c) „X“ pre ostatné výstupy a aktivity v oblasti umeleckej činnosti, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií.

<sup>3</sup> § 7 od. 1 zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon)

<sup>4</sup> § 5 ods. 13 zákona č. 618/2003 Z. z.

- (3) Druhým písmenom vyjadrujúcim rozsah a autorský podiel výstupov umeleckej činnosti je
- „Z“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti,
  - „Y“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovou alebo s kolektívnou mierou účasti,
  - „X“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti,
  - „V“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovou alebo s kolektívnou mierou účasti.
- (4) Tretím písmenom vyjadrujúcim teritorialitu a význam výstupov umeleckej činnosti je
- „Z“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,
  - „Y“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike,
  - „X“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,
  - „V“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike.
- (5) Kódy a názvy jednotlivých kategórií umeleckej činnosti a ich popisy rozhodujúce na zaradenie výstupu umeleckej činnosti do príslušnej kategórie sú uvedené v prílohe č. 2.

## Čl. 6

### Kategórie ohlasov publikačnej činnosti a umeleckej činnosti

- (1) V rámci ohlasov sa uvádzajú
- citácie, recenzie alebo umelecké kritiky na publikované dokumenty
  - citácie diela, prezentácie a umeleckého výkonu; recenzie alebo umelecké kritiky na dielo, prezentáciu alebo umelecký výkon; reprodukcia diela so zreteľným označením autora v zahraničnej publikácii alebo domácej publikácii alebo médiu.
- (2) Citácia umožňuje identifikovať publikovaný dokument, z ktorého bola prevzatá alebo parafrázovaná myšlienka. Ak je v jednom publikovanom dokumente viackrát citovaný ten istý zdrojový dokument, eviduje sa to ako jedna citácia; zároveň sa uvedie každá strana, na ktorej je daný dokument citovaný. Za citácie sa považujú bibliografické odkazy (zoznamy bibliografických odkazov, citovanej literatúry, referencie a podobne).
- (3) Ohlasy na publikované dokumenty sa pripisujú

- a) k prvému vydaniu, aj ak ide o ohlasy na ďalšie vydania,
- b) k vykazovanej jazykovej mutácii, aj ak ide o ohlasy na jazykové mutácie uvedené v poznámke.

(4) Ohlasy na výstupy umeleckej činnosti sa pripisujú

- a) k prvému zverejneniu, aj ak bol zverejnené viackrát,
- b) k vykazovanej jazykovej mutácii, a to aj ohlasy na jazykové mutácie uvedené v poznámke k záznamu.

(5) Za citáciu v prípade publikačnej činnosti sa nepovažujú

- a) recenzie a umelecké kritiky,
- b) uvedenie publikovaného dokumentu v referátovom časopise alebo v iných než citačných databázach,
- c) uvedenie publikovaného dokumentu v samostatnej bibliografii, v zozname odporúčanej literatúry,
- d) uvedenie „vybraných viet“ alebo „citátov“ v podobne pomenovaných rubrikách v novinách a v populárnych časopisoch,
- e) výňatky z publikovaného dokumentu uvádzané ako reklama na tento dokument,
- f) autocitácie, ktorými sú citácie pochádzajúce z ďalších publikovaných dokumentov samotného autora alebo jeho spoluautorov,
- g) citácie v záverečných prácach, rigorózných prácach, habilitačných prácach, výskumných správach a podobne; to neplatí pre habilitačné práce, ktoré boli predložené ako súbor prác,
- h) citácie encyklopédií a slovníkov vrátane hesiel v nich; to neplatí, ak ide o heslo v rozsahu aspoň troch normalizovaných strán a má uvedeného autora,
- i) informácie v správach a v článkoch o podujatiach, o prezentácii dokumentu najmä vo forme poznámok.

(6) Za recenziu a umeleckú kritiku sa nepovažujú

- a) oznamy o vydaní publikovaného dokumentu alebo zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu v novinách a časopisoch,
- b) reklamné oznámenia o vydaní publikovaného dokumentu alebo zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu,
- c) výňatky z publikácie uvádzané ako reklama na dokument alebo zverejnené umelecké dielo a umelecký výkon,
- d) uvedenie publikovaného dokumentu v referátovom časopise alebo v databáze,
- e) informácie v správach a v článkoch o podujatiach, o prezentácii publikovaného dokumentu najmä vo forme poznámok,
- f) recenzné posudky spracované pred vydaním publikovaného dokumentu.

(7) Za zdroje informácií o citáciách sa považujú najmä

- a) citačné indexy Web of Science,
- b) databáza SCOPUS,
- c) dostupné odkazy na použitú literatúru či umelecké dielo v publikovaných dokumentoch (v ktorých sa tieto citácie nachádzajú).



- (8) Za recenziu a umeleckú kritiku sa považujú správa, hodnotiaci článok alebo štúdia, či úvaha o recenzovanom dokumente alebo o umeleckej tvorbe, v ktorých autor nevyužíva ani nepreberá od autora recenzovaného dokumentu myšlienky, ale hodnotí alebo upozorňuje na recenzovaný dokument alebo umelecké dielo a umelecký výkon.
- (9) Kódy a názvy jednotlivých kategórií ohlasov sú uvedené v prílohe č. 3.

## Čl. 7

### Základné pravidlá evidencie publikačnej a umeleckej činnosti

- (1) Na návrh autora sa v rámci evidencie publikačnej činnosti zapisujú údaje o verejne publikovaných a dostupných dokumentoch a ohlasoch na ne. Meno autora musí byť uvedené samostatne alebo v rámci autorského kolektívu priamo pri titule publikovaného dokumentu (za autorstvo sa nepovažuje status výskumníka, resp. spolupracovníka uvedené v poďakovaní, appendixe a pod.). Do centrálného registra evidencie umeleckej činnosti sa na návrh autora zapisujú údaje o verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch, prezentáciách a ohlasoch na tieto diela alebo výkony.
- (2) Zápis výstupu umeleckej činnosti/umeleckého výkonu autor vykoná autor (s asistenciou pracovníka knižnice) cez elektronický formulár CREUČ (dostupný tiež z webového rozhrania knižnice<sup>5</sup> v časti **Evidencia publikačnej a umeleckej činnosti**); vstup do formulára je podmienený jeho registráciou v CREUČ; po zápise vytlačí formulár o registrácii v CREUČ a podpísaný predkladá s ostatnou dokumentáciou na archiváciu v knižnici.
- (3) V príslušnom registri sa vytvára len jeden záznam pre publikovaný dokument alebo výstup umeleckej činnosti a zároveň len pre jedno pracovisko autora, na ktorom je v rámci pracovnej zmluvy zaradený na ustanovený týždenný pracovný čas; ak je v publikácii uvedené iné pracovisko ako VŠ, na ktorej si autor publikáciu alebo výstup umeleckej činnosti vykazuje, uvedie pre daný výstup príznak „**iné**“ pracovisko.
- (4) Za verejne publikované sa na účely tejto smernice považujú
- a) dokumenty, ak sú verejnosti dostupné aspoň
    1. trvale v akademickej knižnici,
    2. trvale v archíve vysokej školy,
    3. v informačnom systéme vysokej školy,
    4. vo verejnej distribučnej sieti alebo
    5. spôsobom umožňujúcim neobmedzený hromadný prístup (t. j. prostredníctvom internetu).
  - b) umelecké dielo, umelecký výkon alebo prezentácia, ak boli dostupné pre verejnosť (najmä výstava, koncert, predstavenie) a sú dokumentované v listinnej podobe alebo elektronickej forme (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne dostupnou formou); ak ide o umelecké dielo zverejnené na výstave, festivale alebo podobnom podujatí, nezapisuje sa ako umelecké dielo, ale ako podujatie.

<sup>5</sup> <http://www.paneurouni.com/kniznica>

- (5) Ak sa registruje publikačná činnosť uchádzača o vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul iného štátneho občianstva ako slovenského, pri určovaní teritoriality je rozhodujúci štát, na území ktorého je uchádzač v pracovnom pomere.
- (6) Ak zamestnanec vysokej školy publikuje spoločne s osobou, ktorá nie je zamestnaná v Slovenskej republike a ktorá sa uchádza o vedecko-pedagogický titul, záznam sa eviduje osobitne pre zamestnanca vysokej školy a osobitne pre túto osobu.
- (7) Do oboch registrov sa o publikovaných dokumentoch a výstupoch umeleckej činnosti zaznamenávajú tieto údaje
- a) meno, priezvisko a rok narodenia autora a spoluautorov, a to v poradí, v akom sú uvedení v dokumente; pri autorských kolektívoch väčších ako 25 autorov alebo autorských korporáciách sa zapisujú prví piati autori a všetci autori z vykazovaného pracoviska (pozri aj 7 písm. f),
  - b) názov vysokej školy a jej súčasti (pracoviska), kde je autor organizačne zaradený (univerzita, fakulta, ústav),
  - c) názov publikovaného dokumentu alebo výstupu umeleckej činnosti a ak existuje, aj jeho podnázov; ak je dokument súčasťou iného dokumentu, napr. je zverejnený v knižnej publikácii, časopise, zborníku alebo skupinovom katalógu, aj ich názov a ak existuje, aj ich podnázov,
  - d) kategória,
  - e) rok vykazovania.
- (7) Do centrálného registra evidencie publikačnej činnosti sa ďalej zaznamenávajú
- a) rozsah publikovaného dokumentu (najmä počet strán, minútáž, prepočet na autorské hárky) alebo označenie strán, na ktorých sa dokument nachádza v knižnej publikácii, časopise, zborníku alebo skupinovom katalógu, ak je v nich zverejnený,
  - b) názov vydavateľa publikovaného dokumentu; to neplatí, ak je dokument zverejnený v časopise, alebo ak ide o dizertačnú prácu alebo habilitačnú prácu,
  - c) miesto vydania; to neplatí, ak je dokument zverejnený v časopise,
  - d) ročník seriálu a číslo v príslušnom roku, ak ide o dokument zverejnený v časopise,
  - e) rok vydania; pre dokument, ktorý vyšiel vo viacerých nezmenených vydaniach sa úplný zápis vytvára len pre prvé vydanie,
  - f) počet autorov pri autorských kolektívoch väčších ako 25 autorov alebo autorských korporáciách,
  - g) percentuálny podiel autorstva ako celé číslo, a to pre každého autora samostatne, pričom súčet percentuálnych podielov všetkých autorov jedného publikovaného dokumentu je 100 %; ak (1. autor) PEVŠ údaj neuvedie, autorský podiel sa rozdelí rovnomerne,
  - h) meno a priezvisko dvoch posudzovateľov, ak sú uvedené pri popise kategórie v prílohe č. 1; editor, resp. vedecký redaktor nie sú považovaní za posudzovateľov,
  - i) jazyk dokumentu,
  - j) názov, miesto a dátum konania konferencie, ak ide o dokument z konferencie,
  - k) medzinárodné štandardné číslo knihy (ISBN) alebo medzinárodné štandardné číslo seriálu (ISSN), ak sú uvedené pri popise kategórie v prílohe č. 1,

- l) druh a číslo spisu, ak ide o patentovú prihlášku, žiadosť o udelenie dodatkového ochranného označenia, prihlášku úžitkového vzoru, prihlášku dizajnu, prihlášku ochrannej známky, prihlášku topografie polovodičového prvku, prihlášku označenia pôvodu výrobku, prihlášku zemepisného označenia výrobku, prihlášku na udelenie šľachtiteľského osvedčenia.
- (8) Do centrálného registra umeleckej činnosti sa ďalej zaznamenávajú
- a) druh umeleckej činnosti (dielo výtvarného umenia, dielo úžitkového umenia, architektonické dielo v trojrozmernom vyhotovení, trojrozmerné kartografické dielo, fotografické dielo, hudobné dielo v notovom zázname, choreografické dielo v choreografickom zápise, audiovizuálne dielo, herecký umelecký výkon, hudobný umelecký výkon, spevácky umelecký výkon, tanečný umelecký výkon a pod.),
  - b) druh a názov výstupu umeleckej činnosti,
  - c) technický popis, najmä
    1. rozmery diela
    2. druh diela, ak ide o dielo výtvarného umenia (maľba, kresba, koláž, tapiséria, oceľorytina, medirytina, litografia, lept, mezzotina, či iná grafika, socha, keramika, sklo, autorský šperk, dizajn ako dielo výtvarného umenia a pod.),
    3. technika a použitý materiál (mramor, epoxid, bronz, akvarel, olejomalba, gvaš, uhoľ, hrudka apod.),
    4. formát obrazu, spôsob záznamu a reprodukcie zvuku a údaj o nosiči, na ktorom je dielo pôvodne zaznamenané, ak ide o audiovizuálne dielo,
    5. hudobný nástroj, ak ide o hudobný umelecký výkon,
    6. minútáž audiovizuálneho diela, najmä ak ide o umelecký výkon herca, režiséra, kameramana, hudobníka,
  - d) názov podujatia a inštitúcie, kde bol zverejnený výstup umeleckej činnosti,
  - e) dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti, prípadne doba jeho trvania, ak ide o podujatie,
  - f) mená spoluautorov.
- (9) Ak sú na titulnom liste vedeckej monografie, vysokoškolskej učebnice alebo odbornej knižnej publikácie uvedení viacerí autori a jednotlivé časti (najmä kapitoly, štúdie)
- a) nemajú vyznačených autorov, zapisujú sa údaje pre dokument ako celok v príslušnej kategórii,
  - b) majú vyznačených autorov, zapisujú sa údaje pre jednotlivé kapitoly, prípadne štúdie v príslušnej kategórii.
- (10) Ak je na titulnom liste alebo tiráži vedeckej monografie alebo odbornej knižnej publikácie alebo vysokoškolskej učebnice uvedený
- a) aj zostavovateľ, prípadne editor, v samostatnom zázname sa zapisujú údaje pre dokument aj ako celok v kategórii zostavovateľské práce; vedecký redaktor nie je považovaný za zostavovateľa ani za editora, údaje o ňom sa nezapisujú,
  - b) len zostavovateľ, prípadne editor a v obsahu alebo pri jednotlivých častiach (najmä kapitolách alebo štúdiách) sú uvedení autori, zapisujú sa údaje o celku v kategórii redakčné a zostavovateľské práce, pričom sa takýto dokument nevykazuje ako celok v ďalšej kategórii; záznamy o častiach sa zaradia do príslušnej kategórie podľa obsahu a rozsahu časti.

- (11) Ak je časopis, v ktorom je uverejnený článok, karentovaný a súčasne registrovaný v databázach Web of Science alebo SCOPUS, uvedie sa kategória článku v karentovanom časopise.
- (12) Konferenčné príspevky uverejnené v časopisoch alebo ich suplementárnych číslach sú kategorizované ako konferenčné. Ak je konferenčný príspevok uverejnený v karentovanom časopise a zároveň v časopise registrovanom v databáze Web of Science alebo SCOPUS, uvedie sa kategória článku v karentovanom časopise.
- (13) Pre abstrakt a poster sa zapisujú údaje do samostatného záznamu, ak boli vydané samostatne a nie sú súčasťou plného textu. Ak je abstrakt príspevku z konferencie vydaný v karentovanom časopise, a zároveň v časopise registrovanom v databáze Web of Science alebo SCOPUS, zapisuje sa kategória vedeckých prác v karentovanom časopise.
- (14) Ak je časopis, v ktorom je zverejnený článok, registrovaný v databázach Web of Science alebo SCOPUS, uvedie sa URL záznamu daného článku v tejto databáze.
- (15) Pri určovaní kategórie príspevkov
- a) v konferenčnom zborníku je rozhodujúce miesto konania konferencie a skutočnosť, či ide o pozvaný alebo prihlásený príspevok,
  - b) v nekonferenčnom zborníku je rozhodujúce miesto vydania zborníka a skutočnosť, či je zborník recenzovaný alebo nerecenzovaný.
- (16) Ak boli dokument alebo výstup umeleckej činnosti zverejnené len elektronicky, a to spôsobom umožňujúcim hromadný prístup (t. j. prostredníctvom internetu) a zároveň na hmotnom nosiči (najmä CD, DVD, USB, audiokazeta, videokazeta), eviduje sa hmotný nosič.
- (17) Do poznámky záznamu o evidovanom dokumente alebo výstupe umeleckej činnosti sa zapisujú
- a) neskoršie nezmenené vydania; ak je v jednom roku dokument vydaný (v rôznych vydavateľstvách, resp. v rôznych zdrojových dokumentoch) alebo výstup umeleckej činnosti zverejnený viackrát, do záznamu sa zapíše len jedno vydanie alebo zverejnenie s uvedením najhodnotnejšej kategórie,
  - b) neskoršie jazykové mutácie bez ohľadu na rok vydania; ak je v jednom roku dokument vydaný alebo výstup umeleckej činnosti zverejnený vo viacerých jazykových mutáciách, záznam sa vytvára len pre jazykovú mutáciu určenú autorom; pri dokumentoch alebo výstupe umeleckej činnosti viacerých autorov to určí prvý autor, ktorý je vo vzťahu k vysokej škole, ktorá eviduje dokument,
  - c) informácia o skôr publikovaných formách dokumentu, ktorý bol postupne zverejnený ako abstrakt, poster aj úplný text; v takom prípade sa predchádzajúce záznamy zlúčia a samostatný záznam ostáva len pre úplný text, čo sa vzťahuje aj na prípady, ak je úplný text zverejnený len v elektronickej forme a abstrakt alebo poster sú zverejnené v listinnej podobe,
  - d) informácia o inej ako listinnej forme zverejnenia publikovaného dokumentu (spôsob umožňujúci hromadný prístup, hmotný nosič),

- e) informácia o zverejnení publikovaného dokumentu v inej forme ako na hmotnom nosiči (hromadný prístup); neplatí pre vydanie v listinnej podobe.

## Čl. 8

### Dokumentácia predkladaná autorom

- (1) Na evidenciu publikovaného dokumentu alebo výstupu umeleckej činnosti autor predkladá pri
- a) vedeckých monografiách a odborných knižných publikáciách a vysokoškolských učebniciach
    1. titulný list publikácie (líce aj rub),
    2. tiráž,
    3. obsah,
    4. úvod, predslov, záver a doslov, ak sú v dokumente,
    5. úplný zoznam použitej literatúry; ak je zoznam použitej literatúry uvedený podľa kapitol, predkladá autor kópie z prvých troch kapitol; prvá strana registra
    6. dokumentáciu o recenznom konaní, ak nie sú uvedení recenzenti vo vedeckej monografii vydanej v zahraničnom vydavateľstve,
  - b) kapitolách z vedeckých monografií, štúdiách charakteru vedeckej monografie a odborných knižných publikáciách
    1. titulný list publikácie (líce aj rub),
    2. tiráž,
    3. obsah,
    4. úvod, predslov, záver a doslov, ak sú v dokumente,
    5. kópie aspoň prvej a poslednej strany kapitoly, štúdie,
    6. úplný zoznam použitej literatúry ku kapitole, štúdiu alebo celej publikácii; prvá strana registra
    7. dokumentáciu o recenznom konaní, ak nie sú uvedení recenzenti vo vedeckej monografii, časopise a zborníku vydaných v zahraničnom vydavateľstve,
  - c) článkoch, príspevkoch, štúdiách z časopisov a zborníkov
    1. titulný list zdrojového dokumentu (líce aj rub),
    2. tiráž,
    3. obsah časopisu alebo zborníka,
    4. text článku, príspevku, štúdie, alebo state,
    5. URL záznamu z databáz Web of Science alebo SCOPUS, ak je dokument registrovaný v týchto databázach,
    6. dokumentáciu o recenznom konaní, ak nie sú uvedení recenzenti vo vedeckom zborníku vydanom v zahraničnom vydavateľstve,
  - d) konferenčných zborníkoch
    1. titulný list zdrojového dokumentu (líce aj rub),
    2. tiráž,
    3. obsah,
    4. úvod a predslov, ak ich dokument obsahuje,
    5. text príspevku,
    6. relevantné podklady o pozvaní, ak ide o pozvaný príspevok,
    7. dokumentáciu o recenznom konaní, ak nie sú uvedení recenzenti v zborníku z vedeckej zahraničnej konferencie vydanom v zahraničnom vydavateľstve,

- e) umeleckých dielach alebo výkonoch zverejnenie v renomovanej inštitúcii alebo na renomovanom podujatí<sup>6</sup> pozvánkou, plagátom, programom, katalógom alebo inou jednoznačne identifikujúcou formou (najmä zvukový, fotografický alebo audiovizuálny záznam a jeho časť),
  - f) publikovaných dokumentoch, kde je určitý rozsah podmienkou kategorizácie, prepočet strán na autorské hárky<sup>7</sup> (najmä ak z pohľadu stránkovania rozsah strán nevyhovuje stanovenému limitu),
  - g) dokumentoch zverejnených spôsobom umožňujúcim hromadný prístup (t. j. prostredníctvom internetu) relevantné časti dokumentu vytlačené z webovej stránky alebo kópiu dokumentu v elektronickej forme,
  - h) zvukových, obrazových alebo zvukovo-obrazových záznamoch, multimediálnych a elektronických dokumentoch na hmotných nosičoch kópiu obalu a vytlačených relevantných častí dokumentu,
  - i) ohlasoch na publikačnú činnosť, kópie relevantných častí dokumentu, ktoré obsahujú ohlas a umožňujú získať príslušné bibliografické údaje a) titulný list (aj rub), tiráž, obsah zdrojového dokumentu, prvá strana s názvom citujúceho článku/príspevku a menom citujúceho autora, strana na ktorej je citácia uvedená a zoznam bibliografických odkazov; b) pre ohlasy v databázach Web of Science a SCOPUS výstup/kópiu článku z databázy,
  - j) ohlasoch na umeleckú činnosť bibliografické údaje, ktoré jednoznačne definujú, kde bol ohlas uverejnený (najmä názov a autor článku, názov zdrojového dokumentu, vydavateľské údaje a strana, na ktorej bol ohlas uverejnený).
- (2) Dokumentáciu o recenznom konaní podľa ods. 1 písm. a) až d) autor nepredkladá, ak je vedecká monografia, vysokoškolská učebnica alebo vedecký zborník vydaný v zahraničnom vydavateľstve vedeckej literatúry, ktoré uskutočňujú recenzné konanie a je uvedené na webovej stránke portálu CREPČ.<sup>8</sup>
- (3) Za účelom overenia a príslušnej archivácie dokumentácie, autor zapožičia knižnici originál publikovaného dokumentu alebo dokumentácie k zverejneným umeleckým dielam a výkonom; autor podáva návrh na bibliografickú registráciu publikačnej činnosti a predkladá požadovanú dokumentáciu k evidencii publikačnej a umeleckej činnosti prostredníctvom DB informačného systému PEVŠ.

## Čl. 9

### Overovanie správnosti údajov o publikačnej a umeleckej činnosti

- (1) Autor zodpovedá za priebežnú aktualizáciu všetkých potrebných údajov o svojej publikačnej alebo umeleckej činnosti a priebežné odovzdávanie dokumentácie na príslušné pracovisko knižnice. Autor navrhuje kategóriu publikačnej alebo umeleckej činnosti; súčasne zodpovedá za súlad obsahovej i formálnej stránky publikovaného dokumentu, výstupu umeleckej činnosti s príslušnou kategóriou publikačnej alebo

<sup>6</sup> <http://www.creuc.sk> - Zoznam podujatí a inštitúcií za každú umeleckú oblasť, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované (aktualizovaný každé vykazovacie obdobie).

<sup>7</sup> Prepočet na autorské hárky je potrebné uvádzať pri publikáciách typu monografia, učebnica, skriptá vždy, keď sa takýto dokument predkladá pri získavaní vedecko-pedagogických titulov docent a profesor (Vyhláška č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor v znení neskorších predpisov).

<sup>8</sup> <http://www.crepc.sk> - Zoznam vybraných zahraničných vydavateľstiev vedeckej literatúry.

umeleckej činnosti. Zaradenie umeleckého výkonu alebo zverejnenej umeleckej činnosti konzultuje autor s odborným garantom študijného programu; za správnosť kategorizácie umeleckej činnosti sú priamo zodpovední garanti študijných programov pre umeleckú oblasť; jej verifikáciu vykonávajú v spolupráci s knižnicou pred uložením záznamu do CREUČ.

- (2) Príslušné pracovisko AK PEVŠ overí formálnu stránku kategorizácie publikovaného dokumentu alebo výstupu umeleckej činnosti. Ak kategória navrhnutá autorom nie je v súlade s formálnymi požiadavkami (rozsah, recenzovanosť, renomované podujatia a pod.), knižnica navrhne autorovi zmenu kategórie. Po dohodnutí kategórie publikačnej činnosti knižnica spracuje záznam, ktorý sa uloží do celouniverzitnej databázy publikačnej činnosti PEVŠ.
- (3) V prípade potreby môže knižnica konzultovať správnosť kategorizácie publikovaných dokumentov alebo výstupov umeleckej činnosti s prodekanom pre vedecko-výskumnú činnosť. Pozornosť - z hľadiska obsahovej stránky - sa venuje najmä publikovaným dokumentom v kategóriách, ktorých kód začína písmenom „A“. Prodekan rieši i prípadné problémy v odseku 2.
- (4) Pre účely získavania vedecko-pedagogických titulov docent a profesor sa vyžaduje, aby všetky predložené dokumenty spĺňali kritériá súčasne platnej kategorizácie. Kategórie sa overujú na základe primárnych dokumentov, výnimočne na základe kópií relevantných častí dokumentov. Odporúča sa, aby sa z celkovej publikačnej činnosti autora extrahoval zoznam publikačnej činnosti, ktorý presne spĺňa všetky požadované atribúty súvisiace s uvedenými konaniami v danom študijnom odbore (obsahovo, rozsahovo, formálne sa publikácia týka daného študijného odboru, v ktorom sa pracovník uchádza o vedecko-pedagogický titul podľa príslušnej legislatívy).
- (5) Prevádzkovateľ CREPČ a CREUČ overuje správnosť kategorizácie publikácií alebo výstupov umeleckej činnosti zapísaných do príslušného registra vysokou školou. V prípade nesprávnej kategorizácie publikovaného dokumentu alebo výstupu umeleckej činnosti, zašle písomný návrh na zmenu kategórie publikácie, resp. výstupu umeleckej činnosti doporučenou poštou na vedenie PEVŠ<sup>9</sup> a do akademickej knižnice.
- (6) PEVŠ, resp. autor publikácie, či výstupu umeleckej činnosti má právo podať prevádzkovateľovi príslušného registra námietky k návrhu zmeny kategórie evidencie do 15 pracovných dní odo dňa doručenia návrhu na zmenu kategórie. Námietky k návrhom prevádzkovateľ príslušného registra postúpi na vyjadrenie odbornému hodnotiteľskému orgánu<sup>10</sup>. Príslušný hodnotiteľský orgán sa k námietke vyjadrí do 40 pracovných dní od jej doručenia. Ak sa hodnotiteľský orgán v tejto lehote nevyjadrí, zaradenie publikovaného dokumentu alebo výstupu umeleckej činnosti ostáva v kategórii, ktorú zapísala a navrhla vysoká škola do príslušného registra. Ak hodnotiteľský orgán vyhovie námietke, odôvodnenie vyjadrenia nie je potrebné, inak v odôvodnení uvedie najmä, aké skutočnosti boli podkladom pre vyjadrenie a ako sa vyrovnal s námietkami.

---

<sup>9</sup> v zmysle § 108c zákona č. 131/2012 Z. z., o vysokých školách, komunikácia medzi CVTI SR, ako prevádzkovateľom CREPČ, CREUČ a VŠ sa realizuje výhradne písomne prostredníctvom pošty.

<sup>10</sup> odborný hodnotiteľský orgán riaditeľa CVTI SR

- (7) Vyjadrenie príslušného hodnotiteľského orgánu oznamuje prevádzkovateľ príslušného registra písomne PEVŠ a ministerstvu. PEVŠ alebo autor majú právo podať písomné námietky k vyjadreniu odborného hodnotiteľského orgánu do 15 pracovných dní odo dňa jeho doručenia. Prevádzkovateľ príslušného registra predloží vyjadrenie spolu s podanými námietkami ministerstvu<sup>11</sup> do 30 pracovných dní od doručenia námietky a následne ich vyhodnotí osobitná komisia vymenovaná ministrom. Komisia sa k námietke vyjadrí do 40 pracovných dní po jej doručení a ministerstvo toto vyjadrenie oznámi vysokej škole a autorovi publikácie, alebo autorovi umeleckej činnosti<sup>12</sup>. Ak sa komisia v lehote nevyjadrí, zaradenie publikácie alebo výstupu umeleckej činnosti zostáva v kategórii, ktorú zapísala a navrhla vysoká škola do príslušného registra. Ak komisia vyhovie námietke, odôvodnenie vyjadrenia nie je potrebné, inak v odôvodnení uvedie najmä, aké skutočnosti boli podkladom pre vyjadrenie a ako sa vyrovnal s námietkami.
- (8) Ak prevádzkovateľovi príslušného registra nie sú v lehote podľa odsekov 6 alebo 7 doručené námietky k návrhu na zmenu kategórie, vykoná zmenu kategórie publikovaného dokumentu alebo výstupu umeleckej činnosti v príslušnom registri. Následne AK PEVŠ upraví kategóriu v a) databáze publikačnej činnosti PEVŠ v súlade s CREPČ alebo b) v internej evidencii umeleckej činnosti v súlade s CREUČ.
- (9) Ministerstvo požiada prevádzkovateľa príslušného registra o vykonanie zmeny kategórie dokumentu alebo výstupu umeleckej činnosti v príslušnom registri podľa návrhu prevádzkovateľa, ak komisia podľa ods. 7 odôvodnene potvrdí vyjadrenie hodnotiteľského orgánu. Následne AK PEVŠ upraví kategóriu a) v databáze publikačnej činnosti PEVŠ v súlade s CREPČ alebo b) v internej evidencii umeleckej činnosti v súlade s CREUČ.

## **Čl. 10**

### **Spoločné a prechodné ustanovenia**

- (1) Charakteristika vybraných pojmov na účely tejto smernice je uvedená v prílohe č. 4.
- (2) Pri spracovaní publikovaných dokumentov, umeleckej činnosti a ohlasov s rokom vydania do roku 2012 vrátane sa postupuje podľa doterajších predpisov.<sup>13</sup> Vykonaná kategorizácia publikovaných dokumentov publikačnej činnosti a výstupov umeleckej činnosti s rokom vydania do roku 2012 vrátane ostáva nedotknutá.

---

<sup>11</sup> MŠVV a Š SR

<sup>12</sup> Príklad (počítaný podľa kalendára na rok 2015):

- návrh na zmenu kategórie je doručený vysokej škole 30. 6.2015
- prvým dňom lehoty 15 pracovných dní pre vysokú školu je 1. 7.2015
- vysoká škola musí podať na pošte alebo v podateľni CVTI SR odvolanie najneskôr 21. 7.2015
- vysoká škola podá odvolanie na pošte 21. 7.2015
- odvolanie je doručené do CVTI SR 23. 7.2015
- prvým dňom lehoty 40 pracovných dní na vyjadrenie pre OHO je 24. 7.2015
- OHO sa musí vyjadriť najneskôr 21. 9.2015

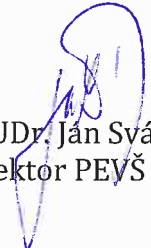
<sup>13</sup> Smernica č. 13/2008 zo 16. októbra 2008 o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov a ďalšie vnútorné a všeobecne záväzné predpisy.



**Čl. 11**  
**Záverečné ustanovenia**

- (1) Neoddeliteľnou súčasťou smernice sú prílohy:
- Príloha č. 1 Kategórie publikačnej činnosti
  - Príloha č. 2 Kategórie umeleckej činnosti
  - Príloha č. 3 Charakteristika vybraných pojmov
  - Príloha č. 4 Kategórie ohlasov
- (2) Účinnosťou smernice č. 6/2015 „ o evidencii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov sa ruší vnútorný predpis – smernica rektora č. 1/2010 o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov.
- (3) Tento vnútorný predpis - smernica rektora č. 6/2015,, o evidencii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov platnosť a účinnosť dňa 1. júla 2015.

V Bratislave dňa 25. júna 2015

  
prof. JUDr. Ján Svák, DrSc.  
rektor PEVŠ



## Kategórie publikačnej činnosti

Kód	Názov kategórie
AAA AAB	<b>Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> <b>Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- pôvodné monotematické práce vedecko-objaviteľského charakteru alebo komplexné mapové tematické atlasy (okrem školských atlasov),</li><li>- autor využíva, kriticky prehodnocuje a syntetizuje známe poznatky o danej téme a obohacuje ich o nové originálne poznatky, ktoré sú výsledkom autorovej vlastnej vedeckej práce a predkladá závery,</li><li>- pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení v publikáciách vydaných v zahraničných vydavateľstvách, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona,</li><li>- majú rozsah aspoň 3 AH, náklad aspoň 100 exemplárov, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN,</li><li>- ak majú tieto práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII.</li></ul>
ABA ABB	<b>Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> <b>Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v domácich vydavateľstvách</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- pôvodné monotematické vedecké štúdie, kapitoly z pôvodných monotematických vedeckých prác, štúdie z komplexných mapových tematických atlasov (okrem školských atlasov) alebo samostatné mapové prílohy štúdie,</li><li>- autor využíva, kriticky prehodnocuje a syntetizuje známe poznatky o danej téme a obohacuje ich o nové originálne poznatky, ktoré sú výsledkom autorovej vlastnej vedeckej práce a predkladá závery,</li><li>- pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení v publikáciách vydaných v zahraničných vydavateľstvách, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona,</li><li>- majú rozsah aspoň 3 AH, náklad aspoň 100 exemplárov, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN,</li><li>- ak majú tieto práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie AEC, AED.</li></ul>
ABC ABD	<b>Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> <b>Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- kapitoly vo vedeckých monografiách, kde sú autori uvedení v obsahu, alebo pri názve kapitoly, kapitoly v komplexných mapových tematických atlasoch (okrem školských atlasov), samostatne publikované tematické mapy, alebo samostatné mapové prílohy monografie,</li><li>- pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení v publikáciách vydaných v zahraničných vydavateľstvách, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona,</li><li>- majú rozsah aspoň 1 AH, náklad aspoň 100 exemplárov, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN,</li><li>- ak majú kapitoly, mapy alebo mapové prílohy rozsah aspoň 3 AH, zaradia sa do kategórie ABA alebo ABB,</li><li>- ak majú kapitoly, mapy alebo mapové prílohy rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do kategórie AEC alebo AED.</li></ul>



ACA ACB	<b>Vysokoškolské učebnice vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> <b>Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách</b> - vysokoškolské učebnice, atlasy pre vysoké školy (nezaradujú sa sem skriptá, učebnice, atlasy a mapy pre základné a stredné školy), - podávajú systematický, výkladovo usporiadaný prehľad poznatkov z niektorej vednej disciplíny alebo zo spoločenskej praxe, - pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení v publikáciách vydaných v zahraničných vydavateľstvách, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona, - majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje a ISBN, - ak majú tieto práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII.
ACC ACD	<b>Kapitoly vo vysokoškolských učebniciach vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> <b>Kapitoly vo vysokoškolských učebniciach vydané v domácich vydavateľstvách</b> - kapitoly vo vysokoškolských učebniciach, v atlasoch pre vysoké školy alebo mapové prílohy vysokoškolských učebníc, v ktorých sú autori uvedení v obsahu, alebo pri názve kapitoly alebo mapy, - pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení v publikáciách vydaných v zahraničných vydavateľstvách, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona, - majú rozsah aspoň 1 AH, príslušné vydavateľské údaje a ISBN, - ak majú kapitoly, mapy alebo mapové prílohy rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do kategórie AEC alebo AED.
ADC ADD	<b>Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch</b> <b>Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch</b> - články alebo štúdie, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy k článkom alebo k štúdiám, ktoré zverejňujú originálne (pôvodné) výsledky vlastnej práce autora alebo autorského kolektívu uverejnené v karentovaných vedeckých časopisoch, - majú ISSN, resp. iné štandardné číslo.
ADE ADF	<b>Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch</b> <b>Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch</b> - články alebo štúdie, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy k článkom alebo k štúdiám, ktoré zverejňujú originálne (pôvodné) výsledky vlastnej práce autora alebo autorského kolektívu uverejnené vo vedeckých časopisoch, - majú ISSN, resp. iné štandardné číslo.
ADM ADN	<b>Vedecké práce v zahraničných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS</b> <b>Vedecké práce v domácich časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS</b> - články alebo štúdie, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy k článkom alebo k štúdiám, ktoré zverejňujú originálne (pôvodné) výsledky vlastnej práce autora alebo autorského kolektívu uverejnené v časopisoch, ktoré sú registrované v databázach Web of Science alebo SCOPUS, - majú ISSN, resp. iné štandardné číslo.
AEC AED	<b>Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách</b> <b>Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách</b> - články, štúdie alebo state, ktoré obsahujú pôvodné výsledky vlastnej práce autora alebo autorského kolektívu uverejnené vo vedeckých (nekonferenčných) zborníkoch, - pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení v publikáciách vydaných v zahraničných



	<p>vydavateľstvách, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN,</li><li>- ak majú kapitoly vo vedeckej monografii alebo vysokoškolskej učebnici, tematické mapy, samostatné mapové prílohy k publikácii, samostatne publikované jednotlivé tematické mapy alebo jednotlivé mapy v komplexnom tematickom atlase rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do tejto kategórie.</li></ul>
AEG AEH	<p><b>Abstrakty vedeckých prác v zahraničných karentovaných časopisoch</b> <b>Abstrakty vedeckých prác v domácich karentovaných časopisoch</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- uvádzajú sa len tie, ktoré nevyšli ako úplné texty,</li><li>- majú ISSN, resp. iné štandardné číslo.</li></ul>
AEM AEN	<p><b>Abstrakty vedeckých prác v zahraničných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS</b> <b>Abstrakty vedeckých prác v domácich časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- uvádzajú sa len tie, ktoré nevyšli ako úplné texty,</li><li>- majú ISSN, resp. iné štandardné číslo.</li></ul>
AFA AFB	<p><b>Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách</b> <b>Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- príspevky z vedeckej konferencie, ktoré vyšli ako úplný text v konferenčnom zborníku alebo v časopise, prípadne v suplementárnom čísle časopisu alebo tematické mapy v podobe samostatnej mapovej prílohy k príspevku, ktorá má rozsah menší ako 1 AH,</li><li>- o príspevok bol autor ako vedecká autorita v danej oblasti požiadany; o pozvaní musí existovať písomný doklad, alebo to musí byť uvedené v podtitule článku, v záhlaví rubriky, v programe konferencie a podobne,</li><li>- pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení v publikáciách vydaných v zahraničných vydavateľstvách, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona,</li><li>- majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN.</li></ul>
AFC AFD	<p><b>Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách</b> <b>Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- prihlásené príspevky z vedeckej konferencie, ktoré vyšli ako úplný text v konferenčnom zborníku alebo časopise, prípadne v suplementárnom čísle časopisu,</li><li>- pred vydaním sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v publikáciách; ak recenzenti nie sú uvedení v publikáciách vydaných v zahraničných vydavateľstvách, autor preukazuje recenzné konanie, okrem publikácií vydaných vydavateľstvom, ktoré je v zozname podľa § 108a ods. 8 zákona,</li><li>- majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN.</li></ul>
AFE AFF	<p><b>Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných vedeckých konferencií</b> <b>Abstrakty pozvaných príspevkov z domácich vedeckých konferencií</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- abstrakty príspevkov z vedeckej konferencie, ktoré vyšli v konferenčnom zborníku alebo v časopise, prípadne v suplementárnom čísle vedeckého časopisu,</li><li>- abstrakt nevyšiel ako úplný text,</li><li>- o príspevok bol autor ako vedecká autorita v danej oblasti požiadany; o pozvaní musí existovať písomný doklad, alebo to musí byť uvedené v podtitule článku, v záhlaví rubriky, z programu konferencie a podobne,</li><li>- majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN.</li></ul>
AFG AFH	<p><b>Abstrakty príspevkov zo zahraničných vedeckých konferencií</b> <b>Abstrakty príspevkov z domácich vedeckých konferencií</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- abstrakty príspevkov z vedeckej konferencie, ktoré vyšli v konferenčnom zborníku alebo</li></ul>



	časopise, prípadne v suplementárnom čísle vedeckého časopisu, - abstrakt nevyšiel ako úplný text, - majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN.
AFK AFL	<b>Postery zo zahraničných konferencií</b> <b>Postery z domácich konferencií</b> - postery z vedeckých konferencií, ktoré vyšli v konferenčnom zborníku alebo v časopise, prípadne v suplementárnom čísle časopisu, - majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN.
AGI	<b>Správy o vyriešených vedeckovýskumných úlohách</b> - správy z vedeckovýskumných projektov, výskumné práce a projekty, ktoré súvisia s prípravou, realizáciou a s hodnotením určitého vedeckovýskumného programu alebo projektu, obsahujú údaje o postupe a výsledkoch riešenia, - sú posudzované najmenej dvoma odborníkmi, ktorých mená sú uvedené v správe, - sú dostupné v akademickej, resp. inej knižnici.
AGJ	<b>Prihlášky patentov, prihlášky úžitkových vzorov, prihlášky dizajnov, prihlášky ochranných známk, prihlášky dodatkových ochranných osvedčení, prihlášky topografií polovodičových výrobkov, prihlášky označení pôvodu výrobkov, prihlášky zemepisných označení výrobkov, prihlášky na udelenie šľachtiteľských osvedčení</b> - evidujú sa, ak sú zverejnené v úradných vestníkoch príslušných patentových alebo im podobných úradov, - skutočnosť o zapísaní a udelení patentov a úžitkových vzorov, o zápise dizajnov, ochranných známk, dodatkových ochranných osvedčení, topografií polovodičových výrobkov, označení pôvodu výrobkov, zemepisných označení výrobkov a o udelení šľachtiteľských osvedčení sa uvedie v poznámke.
BAA BAB	<b>Odborné knižné publikácie vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> <b>Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách</b> - knižné publikácie, ktoré nemajú vedecko-objaviteľský charakter, ale ich spracovanie si vyžaduje vysokú odbornú kvalifikáciu autora, komplexné mapové atlasy, mapové edície, samostatne publikované mapy, samostatné mapové prílohy monografie, - majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN, - ak majú práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII.
BBA BBB	<b>Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> <b>Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách</b> - kapitoly v odbornej knižnej publikácii, kde sú autori uvedení v obsahu alebo za názvom kapitoly, kapitoly v komplexných mapových tematických atlasoch, prípadne v edíciách máp, samostatne publikované mapy, samostatné mapové prílohy monografií, - majú rozsah aspoň 1 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN, - ak majú kapitoly, mapy alebo mapové prílohy rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do kategórie BEE alebo BEF.
BCB	<b>Učebnice pre stredné a základné školy</b> - skutočnosť, že ide o učebnicu, musí byť uvedená v publikácii, - do tejto kategórie sa zaraďujú aj školské atlasy pre základné a stredné školy, - majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN.
BCI	<b>Skriptá a učebné texty</b> - skriptá a učebné texty, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy skript a učebných textov, - majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, - ak majú práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII.
BCK	<b>Kapitoly v učebniciach a v učebných textoch</b> - kapitoly v učebniciach a v učebných textoch, tematické mapy ako samostatné mapové



	prílohy učebníc a učebných textov, - majú rozsah aspoň 1 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, - ak majú kapitoly, mapy rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do kategórie BEE alebo BEF.
BDA BDB	<b>Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách</b> <b>Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách</b> - záznamy o heslách v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách, ak majú rozsah aspoň 3 normované strany a pri hesle je uvedený jeho autor, - majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN,
BDC BDD	<b>Odborné práce v zahraničných karentovaných časopisoch</b> <b>Odborné práce v domácich karentovaných časopisoch</b> - články, štúdie, state, abstrakty odborného charakteru, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy k časopisom, ako aj samostatne publikované jednotlivé tematické mapy uverejnené v karentovaných časopisoch, - majú ISSN, resp. iné štandardné číslo.
BDE BDF	<b>Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch</b> <b>Odborné práce v ostatných domácich časopisoch</b> - články, štúdie, state odborného charakteru, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy k časopisom, ako aj samostatne publikované jednotlivé tematické mapy uverejnené v ostatných časopisoch, - majú ISSN, resp. iné štandardné číslo.
BDM BDN	<b>Odborné práce v zahraničných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS</b> <b>Odborné práce v domácich časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS</b> - články, štúdie, state odborného charakteru, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy k časopisom, ako aj samostatne publikované jednotlivé tematické mapy uverejnené v časopisoch, ktoré sú registrované v databázach Web of Science alebo SCOPUS, - majú ISSN, resp. iné štandardné číslo.
BEE BEF	<b>Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)</b> <b>Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)</b> - články, štúdie alebo state odborného charakteru uverejnené v konferenčných, resp. nekonferenčných zborníkoch, tematické mapy ako samostatné mapové prílohy k zborníkom, ktoré nie sú recenzované (literárne eseje podľa ich charakteru možno zaradiť do týchto kategórií alebo do kategórií CEC, CED), - majú príslušné vydavateľské údaje, - ak majú kapitoly v učebniciach a v učebných textoch rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do tejto kategórie.
BFA BFB	<b>Abstrakty odborných prác zo zahraničných podujatí (konferencie,...)</b> <b>Abstrakty odborných prác z domácich podujatí (konferencie,...)</b> - uvádzajú sa len tie, ktoré nevyšli ako úplné texty, - majú príslušné vydavateľské údaje.
BGG	<b>Normy</b> - pôvodné slovenské technické normy (STN), - spracovanie a preklady iných noriem, napríklad ISO, EN do slovenského jazyka, ktoré sú prevzaté do sústavy STN noriem sa uvedú ako preklady v kategórii EDJ.
CAA	<b>Umelecké monografie, dramatické diela, scenáre, umelecké preklady publikácií, autorské katalógy vydané v zahraničných vydavateľstvách</b>



CAB	<b>Umelecké monografie, dramatické diela, scenáre, umelecké preklady publikácií, autorské katalógy vydané v domácich vydavateľstvách</b> - umelecké monografie, autorské katalógy, umelecké preklady knižných publikácií, obrazové prílohy v monografiách alebo katalógoch, - majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, - ak majú práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII.
CBA CBB	<b>Kapitoly v umeleckých monografiách, kapitoly umeleckých prekladov publikácií, vydaných v zahraničných vydavateľstvách</b> <b>Kapitoly v umeleckých monografiách, kapitoly umeleckých prekladov publikácií, vydaných v domácich vydavateľstvách</b> - kapitoly v umeleckých monografiách, kapitoly umeleckých prekladov publikácií, - majú rozsah aspoň 1AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, - ak majú kapitoly rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do kategórií CEC, CED.
CAI CAJ	<b>Hudobné diela (partitúry, notové materiály) vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> <b>Hudobné diela (partitúry, notové materiály) vydané v domácich vydavateľstvách</b> - majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISMN.
CDC CDD	<b>Umelecké práce a preklady v zahraničných karentovaných časopisoch</b> <b>Umelecké práce a preklady v domácich karentovaných časopisoch</b> - umelecké práce a preklady v karentovaných časopisoch, - majú príslušné vydavateľské údaje, ISSN.
CDE CDF	<b>Umelecké práce a preklady v zahraničných nekarentovaných časopisoch</b> <b>Umelecké práce a preklady v domácich nekarentovaných časopisoch</b> - umelecké práce a preklady v časopisoch, - majú príslušné vydavateľské údaje, ISSN.
CEC CED	<b>Umelecké práce, dramatické diela, scenáre a preklady v zborníkoch, knižných publikáciách a skupinových katalógoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách</b> <b>Umelecké práce, dramatické diela, scenáre a preklady v zborníkoch, knižných publikáciách a skupinových katalógoch vydaných v domácich vydavateľstvách</b> - pôvodné slovesné umelecké práce, pôvodné výtvarné práce a umelecké preklady (literárne eseje podľa ich charakteru možno zaradiť do týchto kategórií alebo do kategórií BEE alebo BEF), - majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN, - ak majú kapitoly v umeleckej monografii, kapitoly umeleckých prekladov publikácií rozsah menší ako 1 AH, zaradia sa do tejto kategórie, - zaraďujú sa sem aj časti umeleckých a architektonických štúdií a projektov, hudobné diela vydané ako súčasť celku.
CGC CGD	<b>Umelecké a architektonické štúdie a projekty - v zahraničí</b> <b>Umelecké a architektonické štúdie a projekty - doma</b> - zaraďujú sa štúdie a projekty publikované ako celok.
CIA CIB	<b>Skladačka k výstave (menej ako 8 s.) vydaná v zahraničí</b> <b>Skladačka k výstave (menej ako 8 s.) vydaná doma</b>
CJA CJB	<b>Katalóg k výstave (viac ako 8 s. a menej ako 1 AH) vydaný v zahraničí</b> <b>Katalóg k výstave (viac ako 8 s. a menej ako 1 AH) vydaný doma</b>
CKA CKB	<b>Katalóg k výstave (viac ako 1 AH) vydaný v zahraničí</b> <b>Katalóg k výstave (viac ako 1 AH) vydaný doma</b>
DAI	<b>Dizertačné a habilitačné práce</b> - práce, na základe ktorých spracovateľ získal niektorý zo stupňov vedeckej alebo pedagogickej hodnosti (iné typy záverečných a kvalifikačných prác, napr. diplomové, atestačné, atď. sa neevídujú.)
EAI	<b>Prehľadové práce</b>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- prehľadové práce vydané ako knihy,</li><li>- majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN,</li><li>- ak majú tieto práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII.</li></ul>
EAJ	<b>Odborné preklady publikácií</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- odborné preklady vydané ako knihy,</li><li>- majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN,</li><li>- ak majú tieto práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII.</li></ul>
EDI	<b>Recenzie v časopisoch a zborníkoch</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN.</li></ul>
EDJ	<b>Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem; odborné preklady v časopisoch, zborníkoch</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- prehľadové práce, pokiaľ sú hodnotiace alebo sumarizačné,</li><li>- majú príslušné vydavateľské údaje, ISBN, ISSN, resp. iné štandardné číslo.</li></ul>
FAI	<b>Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy,...)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- práce odborného zostavenia a odborného, resp. vedeckého redakčného spracovania najmä zborníkov, encyklopédií, bibliografií, katalógov, atlasov a pod.,</li><li>- majú rozsah aspoň 3 AH, príslušné vydavateľské údaje, ISBN, resp. ISSN,</li><li>- ak majú tieto práce rozsah menší ako 3 AH, zaradia sa do kategórie GII.</li></ul>
GAI	<b>Správy</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- priebežné správy o riešených úlohách a práce, ktoré súvisia s prípravou, realizáciou a s hodnotením určitej etapy programu alebo projektu a obsahujú údaje o postupe a výsledkoch riešenia, aj keď neboli verejne publikované, ale sú dostupné v akademickej, resp. v inej knižnici. Formuláre sa sem nezaraďujú.</li></ul>
GHG	<b>Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- elektronicky publikované práce, ktoré sú sprístupnené verejnosti len spôsobom umožňujúcim hromadný prístup a nemožno ich zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií,</li><li>- evidujú sa práce, ktoré súvisia s pedagogickou, odbornou, výskumnou a vývojovou činnosťou autora,</li><li>- majú rozsah aspoň 1 normovaná strana,</li><li>- ak majú tieto práce rozsah menší ako 1 normovaná strana, zaradia sa do kategórie GII.</li></ul>
GII	<b>Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií</b>





## Kategórie umeleckej činnosti

Kód	Názov kategórie
ZZZ	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti) a premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona. Zaradenie umeleckého diela vytvoreného alebo interpretovaného jedným autorom do verejných zbierok v renomovaných zahraničných inštitúciách.
ZZY	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti) a premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona. Zaradenie umeleckého diela vytvoreného alebo interpretovaného jedným autorom do verejných zbierok v renomovaných domácich inštitúciách.  <i>Umelecké diela, výkony a prezentácie sa pokladajú za závažné, ak sa na ich originalite, význame a prínose zhodne skupina rešpektovaných odborníkov, osobností z danej umeleckej oblasti – napr. porota podujatia (festivalu, prehliadky a pod.), programoví dramaturgovia inštitúcií, kurátori výstav, garančné komisie vysokých škôl ustanovené vnútorným predpisom s cieľom verifikovať umeleckú tvorbu zatriedenú do jednotlivých kategórií a prevádzkovateľ centrálného registra umeleckej činnosti. Zmysel garančného posudzovania váhy umeleckých výstupov je o to väčší, že spoločenský (masový) ohlas závažného diela alebo výkonu nie je vždy primeraný jeho významu.</i>
ZYZ	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti), premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona. Zaradenie umeleckého diela vytvoreného alebo interpretovaného skupinou autorov do verejných zbierok v renomovaných zahraničných inštitúciách.
ZYY	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti), premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona. Zaradenie umeleckého diela vytvoreného alebo interpretovaného skupinou autorov do verejných zbierok v renomovaných domácich inštitúciách.
ZZX	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti) a premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.
ZZV	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti) a premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.
ZYX	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti) a premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.
ZYV	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti) a premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.



ZXZ	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti) a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
ZXY	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti) a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
ZXX	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti) a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.
ZXV	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti) a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.
ZVZ	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti) a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
ZVY	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti) a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
ZVX	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti) a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.
ZVV	Závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti) a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.
YZZ	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti), premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
YZY	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti), premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
	<i>Umelecké diela, výkony a prezentácie pokladáme za menej závažné, ak nad ich originalitou, významom a prínosom pre daný umelecký druh alebo žáner dominuje niektorá z iných funkcií – zábavno-relaxačná, vzdelávacia, kultivačná a pod. Diela, výkony alebo prezentácie tejto skupiny primárne sledujú komerčný úspech a masový spoločenský ohlas (napr. TV-seriály), pričom ich umelecké kvality sú sekundárne alebo celkom zanedbávané. Menej závažné sú však aj diela, výkony alebo prezentácie s vysokými umeleckými ambíciami, ak sa tieto ciele z rozličných príčin (rozpoznaných a pomenovaných skupinou odborníkov z danej oblasti) nenaplnili.</i>



YYZ	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti), premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
YYY	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti), premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
YZX	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti), premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.
YZV	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti), premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.
YYX	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti), premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.
YYV	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti), premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.
YXZ	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti) a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
YXY	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti) a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
YXX	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti) a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.
YXV	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti) a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.
YVZ	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti) a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
YVY	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti) a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.



YVX	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti) a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.
YVV	Menej závažné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti) a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.
XZZ	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti), premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
XZY	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti), premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
XZX	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti), premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.
XZV	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti), premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.
XYZ	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti), premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
XYV	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti), premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
XYX	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti), premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.
XYV	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti), premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.
XXZ	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti), premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
XXY	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti), premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.



XVZ	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti), premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
XVY	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti), premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí, ktoré sú uvedené v zozname podľa § 108b ods. 8 zákona.
XXX	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti), premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.
XXV	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>jedným autorom</u> (resp. zverejnené na podujatí so samostatnou/sólistickou mierou účasti), premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v domácom prostredí.
XVX	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti), premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.
XVV	Ostatné umelecké diela, výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované <u>skupinou autorov</u> (resp. zverejnené na podujatí so skupinovou/kolektívnou mierou účasti), premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v domácom prostredí.



## Kategórie ohlasov

Kód	Názov kategórie
1	Citácie v zahraničných publikáciách registrované v citačných indexoch Web of Science a v databáze SCOPUS
2	Citácie v domácich publikáciách registrované v citačných indexoch Web of Science a v databáze SCOPUS
3	Citácie v zahraničných publikáciách neregistrované v citačných indexoch
4	Citácie v domácich publikáciách neregistrované v citačných indexoch
5	Recenzie v zahraničných publikáciách
6	Recenzie v domácich publikáciách
7	Umelecké kritiky v zahraničných publikáciách
8	Umelecké kritiky v domácich publikáciách
9	Reprodukcie umeleckých diel autora v zahraničnej publikácii alebo médiu
10	Reprodukcie umeleckých diel autora v domácej publikácii alebo médiu



## Charakteristika vybraných pojmov

**Abstrakt** - krátka výstižná charakteristika výsledkov vedeckej a odbornej činnosti v rozsahu minimálne 150 slov.

**Autorský hárok (AH)** – 36.000 tlačových znakov (20 normovaných strán, 1 strana = 1800 znakov), pri básňach 620 veršov, pri mapách a grafických reprodukciami 2.300 cm<sup>2</sup> (1 AH je rozmer cca 48 cm x 48 cm, 3 AH 6.900 cm<sup>2</sup> – rozmer cca 83 cm x 83 cm), video alebo audiovizuálny záznam zverejnený na internete alebo na fyzickom nosiči v rozsahu aspoň 60 minút.

**Autocitácia** – citácia vlastnej práce alebo práce, ktorej je citujúci autor spoluautorom.

**Citácia** (bibliografická citácia) - uvedenie príslušného odkazu v rámci textu alebo inej formy obsahu. Odkaz - údaj opisujúci prameň alebo jeho časť dostatočne presne a podrobne na jeho identifikáciu a na umožnenie lokalizácie.

**Časopis** - periodická publikácia, ktorá vychádza v pravidelných týždenných až polročných intervaloch, t.j. aspoň dvakrát ročne, obsahuje príspevky viacerých autorov a má vopred vymedzený program i špecifické zameranie.

**Dokument** – informačný prameň tvorený nosičom informácií v podobe hmotného predmetu a množinou dát alebo informácií, ktoré sú na ňom (v ňom) fixované a formálne i obsahovo usporiadané.

**Karentovaný časopis** - vedecký časopis registrovaný a vyhľadateľný v niektorej z tematických sérií Current Contents Connect.

### **Kartografické dielo** –

1. mapa, mapový atlas, ap., t.j. všeobecne každé kartografické (mapové) vyjadrenie zemského povrchu, kozmu, kozmických telies alebo ich častí, spolu s textovými a inými (napr. obrazovými) doplnkami,
2. v zmysle autorského zákona výsledok tvorivej práce majúci kartografický (mapový) charakter a je predmetom autorskej zmluvy (analogicky ako slovesné, dramatické, výtvarné, hudobné ap. dielo).

**Mapa** – grafické vyjadrenie objektov, javov alebo ich charakteristík nachádzajúce sa v priestore (na Zemi, v kozme, ap.), vyhotovené ako grafický model v mierke a vo vhodnom kartografickom zobrazení.

**Mapová edícia** – súbor (séria) máp vydávaných dlhšie obdobie v jednotnej úprave (formáte) a s jednotným tematickým obsahom (zámerom).

**Mapový atlas** – súbor máp spojených tematikou, účelom a ďalšími systémovými hľadiskami, spracovaný koncepčne a polygraficky ako jednotné kartografické dielo.



**Odborná knižná publikácia** – odborné monotematické dielo v tlačenej alebo netlačenej forme zamerané na určitú časť problematiky, ktoré nemá vedecko-objaviteľský charakter, ale jej spracovanie si vyžaduje vysokú odbornú kvalifikáciu autora. Podáva známe informácie, kumuluje, syntetizuje, vysvetľuje, zovšeobecňuje známe poznatky z viacerých zdrojov. Neprezentuje primárne dáta z vedeckého výskumu.

**Ohlas** - citácia, recenzia, kritika na publikované a zverejnené dielo, reprodukcia umeleckého diela.

**Recenzia** - správa, hodnotiaci článok, alebo štúdia či úvaha o recenzovanom dokumente alebo o umeleckej tvorbe. Autor recenzie nevyužíva ani nepreberá od autora recenzovaného diela myšlienky, ale hodnotí alebo upozorňuje na recenzovanú publikáciu alebo umelecké dielo a umelecký výkon.

**Skriptum** – učebný text určený pre vysokú školu, ktorý má spravidla dočasne nahradiť chýbajúcu vysokoškolskú učebnicu. Skriptum musí prejsť oficiálnym publikačným procesom, spĺňať kritériá všeobecne zverejnenej publikácie a disponovať všetkými potrebnými náležitosťami formálnej a vydavateľskej úpravy podľa platných štandardov.

**Štúdia** – vedecký alebo umelecký článok teoretického charakteru a väčšieho rozsahu, publikovaný spravidla v zborníku, časopise, prípadne ako súčasť inej publikácie.

**Umelecká kritika** – dielo zamerané na výklad a hodnotenie súčasného umenia, ktoré rozoberá, vykladá, hodnotí a usmerňuje.

**Umelecká monografia** – komplexne spracované monotematické umelecké dielo, vydané v tlačenej alebo elektronickej podobe, spracúvajúce úzko vymedzenú umeleckú tému. Špecifickosť umeleckej monografie spočíva v sprostredkovaní „tematicky úzko špecializovanej“ umeleckej problematiky, často obohatenej o výber umeleckých reprodukcí, ktoré sú úzko prepojené k vymedzenej umeleckej téme.

**Vedecká monografia** - vedecké dielo spravidla jedného až troch autorov v tlačenej alebo netlačenej forme podávajúce komplexný, ucelený, vyčerpávajúci, systematický rozbor jednej témy, vedeckého problému alebo časti vedeckého odboru, zahŕňajúci všetky stránky danej témy, jednotlivé časti na seba navzájom nadväzujú s hlavnou intenciou komunikovať vedecké poznatky v odborných a vedeckých kruhoch. Integruje už známe a obohacuje ich o nové pôvodné doposiaľ nepublikované informácie, obsahujúce výsledky autorovej vedeckej práce a predkladá závery. Nevyhnutnou súčasťou je precízne spracovaný vedecký aparát, ktorý zahŕňa aj bibliograficko-informačný, ilustračný, poznámkový a kritický aparát.

Vedecká monografia musí prejsť oficiálnym publikačným a distribučným procesom, spĺňať kritériá všeobecne zverejnenej publikácie a disponovať všetkými potrebnými náležitosťami formálnej a vydavateľskej úpravy podľa platných štandardov. Vedecká monografia musí byť recenzovaná najmenej dvoma recenzentmi, v monografii jednoznačne uvedenými.

Vedecká monografia je zásadne nepokračujúca, neseriálová, neperiodická publikácia. Za vedeckú monografiu sa považuje aj komentár k právnomu predpisu, ak spĺňa obsahové a formálne náležitosti vedeckej monografie. Vedeckú monografiu si nemožno zamieňať so





O evidencii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov  
zborníkom alebo vysokoškolskou učebnicou (pozri príslušné definície).

**Výskumná správa** – dokument súvisiaci s prípravou alebo s realizáciou a s hodnotením určitého vedeckého výskumu.

**Vysokoškolská učebnica** - sleduje didaktické ciele a je didaktickým nástrojom vysokoškolského vzdelávania, má vzdelávaciu intenciu. Vzťahuje sa na štandardnú prácu v rámci určitého študijného programu a jej obsah je usporiadaný podľa sylabám, kurikulu a obsahu príslušného predmetu. Prezentuje systematizovaný súbor a výklad poznatkov k jednému vedeckému problému, téme, k odboru alebo oblasti vysokoškolského odborného vzdelávania, základné pojmy i zložité a rozporuplné aspekty témy.

Informačná hodnota vysokoškolských učebníc je v sumarizácii podstatných, overených a spoľahlivých poznatkov, sprostredkovaní vývinových tendencií v danej oblasti a v uvedení študenta i do sporných, ešte nie celkom ujasnených tendencií, predkladaní nových smerov vo vývoji danej disciplíny.

Vysokoškolská učebnica musí prejsť oficiálnym publikačným procesom, spĺňať kritériá všeobecne zverejnenej publikácie (verejne publikovaný dokument) a disponovať všetkými potrebnými náležitosťami formálnej a vydavateľskej úpravy podľa platných štandardov. Vysokoškolská učebnica musí byť recenzovaná najmenej dvoma recenzentmi, v nej jednoznačne uvedenými.

**Zborník** - publikácia, ktorá súhrnne pod spoločným názvom prináša súbor samostatných, vzájomne príbuzných textov. Jednotlivé časti (príspevky, štúdie) by mohli existovať samy o sebe. Zborníky môžu byť konferenčné, nekonferenčné, jednorazové, kontinuálne.

**Zdrojový dokument** – dokument obsahujúci príspevky alebo samostatne identifikované zložky, ktoré sú predmetom analytického bibliografického popisu a sú fyzicky alebo bibliograficky prepojené.