



PANEURÓPSKA VYSOKÁ ŠKOLA

Informačný list predmetu

AUDIOVIZUÁLNY DIZAJN 1

Vysoká škola:	Paneurópska vysoká škola
Fakulta:	Fakulta masmédií
Kód predmetu:	BMMG10150
Názov predmetu:	Audiovizuálny dizajn 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

prednáška 2 hod. týždenne (prezenčná metóda)

seminár 2 hod. týždenne (prezenčná metóda)

Počet kreditov:	5
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	Dizajn médií 1. semester
Stupeň štúdia:	1.
Podmieňujúce predmety:	žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priebežné hodnotenie: samostatné práce, priebežne – aktívna účasť a písomné rozbor, priebežný test

Záverečné hodnotenie: obhajoba projektu, projekt – ukončené AV dielo (scenár, film) – KS (komisionálna skúška), záverečný text

Predmet sa bude realizovať formou prednášok a seminárov.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom predmetu je naučiť používať tvorivo a aktívne kameru a fotoaparát, aktívne vnímať filmový jazyk a terminológiu témy.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je spájaný aj s praktickou prácou na prednáške formou realizácie fotografovania a filmovania priamo na prednáške, kde si poslucháči prakticky overia prednášanú tému. Výstupy sú vyhodnocované na veľkoplošnej obrazovke. Na prednáške sa oboznamujú s technickými prostriedkami ako je kamera, osvetľovacie systémy a svietidlá a prostriedkami pre tvorbu umeleckého diela.

K predmetu sú zadávané aj praktické cvičenia, ktoré študent nakrúca v stanovených termínoch priebežne počas semestru. Cvičenia sa realizujú buď individuálne, alebo v malých skupinách

Zoznam tém, prednášok a okruhov, ktorých sa predmet týka:

1. Kto je vlastne kameraman.
2. Čo je to záber a jeho veľkosť.
3. Kompozícia samostatného, statického, filmového záberu.
4. Kompozícia obrazu v pohybe.
5. Ako začať s kamerou, alebo čo spraviť predtým, ako zapneš kameru.
6. Interview, alebo predkamerová výpoveď v dokumentárnom filme.
7. Fixácia a pohyb kamery a ručná kamera, alebo nakrúcanie z ruky
8. Používanie odrazných dosiek pri nízkorozpočtových filmoch.
9. Aký je rozdiel medzi svetlom vo fotografii, na videu a vo filme?
10. Ako natočiť film na „malé video“, alebo na „malú kameru“.

11. Svetlo ako základný nástroj pre vytváranie kinematografického obrazu

12. Funkcie svetla a základné svetelné zákony

Zoznam a popis praktických cvičení

Niektoré zadané cvičenia študenti realizujú individuálne a niektoré v tímoch kameraman, zvukár a strihač. Pri cvičeniach sú zohľadňované osobné potreby praktického vzdelania študenta, takže témy zadaných prác sa môžu líšiť podľa individuálnych potrieb študenta. Predmet slúži k získaniu skúseností z praktického nakrúcania.

Cvičenia sú realizované na „jednoduché“ kamery v automatickom režime na formát 16:9 a sú strihané v strihovom programe. K práci je nevyhnutný jednoduchý foto statív. Technika je odporúčanou výbavou každého študenta.

Hlavnou myšlienkou jednotlivých cvičení je praktický tréning profesijných návykov a skúseností. Jednotlivé cvičenia sú obsahom viacerých odborných predmetov.

Cvičenia sú koncipované tak, aby imitovali tvorbu a prácu na reálnych pracoviskách, viedli k pestovaniu individuálnej tvorivosti a remeselnej zručnosti

Študenti na cvičeniach pracujú samostatne, prípadne v tvorivých skupinách podľa zadania a vlastného výberu.

Študent je povinný absolvovať všetky povinné cvičenia. Jednotlivé cvičenia môžu byť

modifikované a upravované v rámci individuálnej výchovy. Podľa potrieb môžu byť cvičenia dopĺňané o nové v rámci tém pri vzdelávacom procese.

Jednotlivé cvičenia sú len návodom a tvoria technický obsah, ktorý musí cvičenie obsahovať.

Tvorivý potenciál študenta sa prejaví v dopĺňaní obsahu o vlastné tvorivé nápady:

Zámer úvodných krátkych filmových cvičení je naučiť sa vystavať statický záber s vlastným vnútorným pohybom a začleniť ho do celku. Cvičenia sú postavené na maximálnej jednoduchosti a zamerané na aranžovanie vnútra záberu. Poslucháči

pracujú so statickým obrazom s minimálnym pohybom kamery, ktorý sa môže prejavíť len kompozičným dorovnávaním. Kompozičné usporiadanie v ploche záberu a jeho nadväznosť v strihovej konštrukcii je základom technicko-tvorivého

zvládnutia vyjadrovacích prostriedkov filmu. Zámerom je naučiť študentov vnímať obraz ako aktívny, emocionálny nástroj na vyjadrenie danej témy. Cvičenia sa nakrúcajú farebne a farba sa stáva aktívnym účastníkom tvorivého procesu.

Zvuk pri týchto cvičeniach hrá rovnocennú úlohu. Zámerom je naučiť študenta vnímať zvuky a ruchy nakrúcaného prostredia a vhodne ich využiť pri výstavbe krátkeho filmu ako tvorivý prvok. Pre tvorivé vyjadrovanie je samozrejme využívanie záberov a strihová stavba. Jednotlivé cvičenia sú strihané v postprodukcii – prostredníctvom strihového programu.

Jednotlivé cvičenia sú ucelenými dielami so všetkými atribútmi pre ich tvorivú prezentáciu. Každé cvičenie tak musí obsahovať úvodné a záverečné titulky. Študenti sa prostredníctvom cvičení pokúšajú o vlastné tvorivé vyjadrenie.

FILM č. 1

Názov: Štúdia prostredia

Úlohou cvičenia je zachytiť atmosféru prostredia a začleniť ju do filmového priestoru. Pritom udržať jednotu a štýl.

Študent si vyberie konkrétne prostredie – exteriér. Cvičenie bude obsahovať minimálne dvadsať záberov, pričom zábery nebudú nasledovať len voľne za sebou, ale poradie záberov bude mať zmysel. Cvičenie by malo obsahovať jednoduchý príbeh (napr. cesta spadnutého listu po vodnej hladine), aby to neboli len nastrihané fotografie. Študent sa v rámci cvičenia snaží pracovať s rôznymi veľkosťami záberov, pričom veľký dôraz sa kladie aj na kompozíciu jednotlivých záberov.

Dôležitá je jednota atmosféry a nálady celku. Jednotlivé zábery budú statické, snímané zo statívu. Zvukovú stopu budú tvoriť výhradne reálne ruchy nakrúcaného prostredia.

Cvičenie slúži ako test úvodných schopností poslucháča vnímať zvolené prostredie prostredníctvom objektívu kamery.

Dĺžka: približne 2 minúty

FILM č. 2

Názov: Stretnutie dvojice

Cvičenie je zamerané na základné väzby záberov, pravidlo filmovej osi, porovnanie filmového a reálneho priestoru pomocou viazania záberov a určovanie pohľadu vzhľadom ku kamere. Študent si vyberie ľubovoľné prostredie v exteriéry. Príbeh začlení do tohto prostredia a maximálne využije kompozičné a výtvarné možnosti, ktoré mu prostredie a vybraté postavy poskytnú. V cvičení nebude hodnotený scenáristický nápad, ale predovšetkým kvalita a precíznosť kompozície a radenia jednotlivých záberov. Zvukovú stopu budú tvoriť výhradne reálne ruchy nakrúcaného prostredia, prípadne rozhovor oboch postáv, pričom stačí záznam ruchového mikrofónu. Všetky zábery budú statické a snímané zo statívu. Pohyb sa bude odohrávať vo vnútri záberov.

1/ Celok prostredia

2/ Postava A stojí na jednom mieste

3/ Postava A nervózne pozerá na hodinky

4/ Postava B kráča

5/ Postava B sa neponáhľa (napr. zaväzuje si tenisky, píše SMS a pod...)

6/ Postava A nervózne čaká

7/ Postava B sa blíži k postave A od chrbta.

8/ Záber cez postavu A na približujúcu sa postavu B.

9/ Postava A zbadá postavu B

10/ Postava B sa ospravedlňuje

11/ Postava A pozerá na postavu B

12/ Postavy A a B sa zmieria – všetko je v poriadku.

13/ Postavy A a B odchádzajú spolu.

Dĺžka: maximálne 2 minúty

FILM č. 3

Názov: Kultúrna udalosť.

Úlohou cvičenia je naučiť sa rozprávať obrazom a zachytiť autentickú situáciu odohrávajúcu sa v reálnom čase. Tréning reportážneho nakrúcania. Pohotovosť v autentickom prostredí vo vymedzenom čase. Študent vystihne krátku kultúrnu udalosť a zachytiť ju správnym výberom záberov. Študent si vyberie krátku udalosť v čase a nakrúti z nej záberovú reportáž s jasnou pointou, aby to nebol len chaotický záznam udalosti. Pri tvorbe filmu sa dôraz kladie na využívanie prostriedkov

filmovej reči. Maximálna dĺžka jedného záberu bude 10 sekúnd. Študent si môže pri tomto cvičení vyskúšať prácu s ručnou kamerou. Zvuková stopa sa bude skladať s autentického zvuku (hovorené slovo, hudba, ruchy...) zaznamenaného pri nakrúcaní. Podkladová hudba nie je povolená. Študent maximálne využije výtvarnú obrazovú kvalitu, ktoré mu poskytuje prostredie.

Dĺžka: maximálne 2 minúty

FILM č. 4

Názov: Defekt – postup práce

Zámerom cvičenia je dôsledne zaznamenať pracovný postup, tak aby bol pre diváka prehľadný a zrozumiteľný ako inštruktáž. Dôležitá je najmä práca s veľkým detailom a detailom v nadväznosti na akčnú scénu.

Študent nakrúti krátku etudu, v ktorej šofér auta alebo cyklista dostane defekt, ktorý musí opraviť. Študent príbeh doplní o prekvapujúcu pointu. Dôležité sú citlivo zvládnuté veľkosti záberov a ich vzájomné viazanie. Postup musí byť zaznamenaný dôsledne, minimálne dvadsiatimi zábermi. Zvuková stopa sa bude skladať z autentického zvuku (hovorené slovo, hudba, ruchy...) zaznamenaného pri nakrúcaní.

Dĺžka: maximálne 3 minúty

FILM č. 5

Názov: Portrét starého človeka. (dokument)

Zámerom cvičenia je nakrútiť krátky dokument a naučiť sa pracovať s človekom v dokumentárnom filme. Študenti sa prostredníctvom kamery pokúsia zachytiť portrét osobnosti – starého človeka najmä obrazovými prostriedkami. Využijú sa maximálne znalosti fotografického emotívneho videnia. Cvičenie bude mať maximálnu obrazovú kultúru. Študent si hlavnú postavu vyberie sám. Obrazový sled záberov vytvorí portrét zvolenej osoby. Študent musí vymyslieť vhodné radenie záberov, aby vyjadril čo najviac vlastností osobnosti cez obraz a zároveň vytvoril plynulú strihovú skladbu. Zvláštnu kapitolu by mala tvoriť mimika a gestá. Maximálny dôraz sa sústreďí na výrazovú, emocionálnu štruktúru príbehu a zachytenie reálneho – autentického prostredia, v ktorom sa hlavný hrdina pohybuje.

Jednotlivé zábery budú snímané zo statívu s možnosťou využiť pohyb kamery.

Práca so zvukom musí byť evidentná. Výpoveď priamo na kameru nie je povolená. Zvuková stopa bude obsahovať autentické zvuky (hovorené slovo, hudba, ruchy...) zaznamenané pri nakrúcaní.

Dĺžka: maximálne 3 minúty

FILM č. 6

záverečné semestrálne cvičenie

Študent si podľa svojej špecializácie vyberie jeden z dvojice filmov (hraná etuda, dokument).

Názov: Naháňačka. (hraná etuda)

Úloha: Študent si zostaví krátky príbeh o zlodejovi a jeho obeti. Dej sa odohráva v exteriéri. Študent využije všetky veľkosti záberov a pokúsi sa vybudovať napätie. Jednotlivé zábery nie sú dlhšie ako 5 sekúnd. Cvičenie bude mať minimálne 30 záberov, ktoré budú kvalitné. Minimálne 10 záberov bude statických.

Študent si pred nakrúcaním pripraví storyboard, ktorý odovzdá pri hodnotení.

Film je možné nakrúcať ručnou kamerou. Zvuk bude pozostávať z kombinácie hudby a ruchov. Práca so zvukom musí byť evidentná a nielen náhodná.

Dĺžka: maximálne 3 minúty

Názov: Vianoce (dokument)

Študent nakrúti krátky dokumentárny film na tému Vianoce. Inšpiráciou mu môže byť aj situácia z rodiny, ale nie len záznam udalosti, ale z cvičenia musí byť čitateľný tvorivý prístup a významový podtext. Nevyhnutná je scenáristická príprava, aby tvorivý zámer bol zrejмый a nie náhodný. Dokument môže obsahovať osobnú výpoveď, ale nie len popis udalostí, ktoré sa budú odohrávať pred kamerou. Vo zvuku budú využité autentické ruchy doplnené hudbou. Dokument môže obsahovať aj komentár, alebo výpoveď niektorého z účinkujúcich respondentov. Práca so zvukom však musí byť evidentná a nielen náhodná.

Dĺžka: maximálne 3 minúty

Odporúčaná literatúra:

SZOMOLANYI, A. 2009. Kameramanská tvorba pre dokumentaristu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta dramatických umení. ISBN 978-80-89078-64-6

Odporúčaná literatúra:

— obsah tejto položky nebol definovaný —

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov: 258

A	B	C	D	E	FX
40,7 %	30,2 %	18,2 %	4,7 %	5,0 %	1,2 %

Vyučujúci: Mgr. Viktor Kamenický, PhD. (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci)
doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci, zodpovedný za predmet)

Dátum poslednej zmeny: 8. 6. 2021

Schválil: doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.