



PANEURÓPSKA VYSOKÁ ŠKOLA

Informačný list predmetu

AUDIOVIZUÁLNY DIZAJN 2

Vysoká škola:	Paneurópska vysoká škola
Fakulta:	Fakulta masmédií
Kód predmetu:	BMMG10155
Názov predmetu:	Audiovizuálny dizajn 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

prednáška 2 hod. týždenne (prezenčná metóda)

seminár 2 hod. týždenne (prezenčná metóda)

Počet kreditov:	5
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	Dizajn médií 2. semester

Stupeň štúdia:	1.
Podmieňujúce predmety:	žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

priebežný test, záverečný test, odovzdanie praktických cvičení, predstavenie záverečného filmu pred komisiou pri verejnej prezentácii.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom predmetu je zvládnutie praktického nakrúcania, vyjadrovanie sa filmovým jazykom a Tvorba emocionálnej štruktúry kinematografického diela. Vedenie poslucháča k praktickému používaniu kamery ako prístroja pre tvorivý záznam predkamerovej reality v súvislosti s používaním filmovej reči v rámci záberovej skladby ako dynamickej kompozície filmového obrazu, práca so zvukom, tréning praktického používania filmového jazyka.

Stručná osnova predmetu:

Predmet je spájaný aj s praktickou prácou na prednáške formou realizácie fotografovania a filmovania priamo na prednáške, kde si poslucháči prakticky overia prednášanú tému. Výstupy sú vyhodnocované na plátne v kinosále. Na prednáške sa oboznamujú s technickými prostriedkami ako je kamera, osvetľovacie systémy a svietidlá a prostriedkami pre tvorbu umeleckého diela.

K predmetu sú zadávané aj praktické cvičenia, ktoré študent nakrúca v stanovených termínoch priebežne počas semestru. Cvičenia sa realizujú buď individuálne, alebo v malých skupinách

Predmet pozostáva aj zo zadávania praktických prác, ktoré študenti realizujú v dvojtyždennom cykle. Pri cvičeniach sú zohľadňované osobné potreby praktického vzdelania študenta, takže témy zadaných prác sa môžu líšiť podľa individuálnych potrieb študenta.

Zoznam tém, prednášok a okruhov, ktorých sa predmet týka:

1. Niečo o kvalite svetla.
2. Filmári svetlom kreujú trojdimenziálny obraz na dvojdimenzionálnom pláne.
3. Svetlotonálne riešenie scény, smery svetiel a nálada
4. Tieň ako nástroj pre tvorivé finesy, technické prostriedky na vytváranie tieňov /
5. Zosvetľovanie interiéru

6. Hľadáčik, alebo kontrola obrazu počas nakrúcania, prečo hovoríme v profesionálnej praxi viac o hľadáčikoch, ako o kamerových monitoroch
7. Filmovanie v mraze a extrémnych podmienkach
8. Čo je nakrúcanie záberu a kedy má záber hodnotu?
9. Aké technické vybavenie na nakrúcanie je potrebné mať k dispozícii a na aký formát zaznamenávať
10. Technické parametre pre dostačujúcu kvalitu obrazu
11. Rôzne druhy nakrúcania, alebo prostredia, v ktorých môžeme tvoriť
12. Farby, aditívne a subtraktívne miešanie farieb, teplota chromatickosti, alebo farba svetla

Cvičenia sú realizované na „jednoduché“ kamery v automatickom režime na formát 16:9 a sú strihané v strihovom programe. K práci je nevyhnutný jednoduchý foto statív. Technika je odporúčanou výbavou každého študenta.

Hlavnou myšlienkou jednotlivých cvičení v prvom ročníku bakalárskeho štúdia je praktický tréning profesijných návykov a skúseností. Jednotlivé cvičenia sú obsahom viacerých odborných predmetov.

Cvičenia sú koncipované tak, aby imitovali tvorbu a prácu na reálnych pracoviskách, viedli k pestovaniu individuálnej tvorivosti a remeselnej zručnosti.

Študenti na príslušných cvičeniach pracujú pod vedením pedagógov v rámci individuálnej výchovy. Študenti na cvičeniach pracujú samostatne, prípadne v tvorivých skupinách podľa zadania a vlastného výberu.

V prípade neúspechu je študent povinný cvičenie opakovať. Príslušný pedagóg rozhoduje o spôsobe hodnotenia jednotlivých cvičení.

Študent je povinný absolvovať všetky povinné cvičenia. Jednotlivé cvičenia môžu byť modifikované a upravované v rámci individuálnej výchovy. Podľa potrieb môžu byť cvičenia dopĺňané o nové v rámci tém pri vzdelávacom procese.

Jednotlivé cvičenia sú len návodom a tvoria technický obsah, ktorý musí cvičenie obsahovať.

Tvorivý potenciál študenta sa prejaví v dopĺňaní obsahu o vlastné tvorivé nápady:

Zámer úvodných krátkych filmových cvičení je naučiť sa vystavať statický záber s vlastným vnútorným pohybom a začleniť ho do celku.

Cvičenia sú postavené na maximálnej jednoduchosti a zamerané na aranžovanie vnútra záberu. Poslucháči pracujú so statickým obrazom s minimálnym pohybom kamery, ktorý sa môže prejavíť len kompozičným dorovnávaním. Kompozičné usporiadanie v ploche záberu a jeho nadväznosť v strihovej konštrukcii je základom technicko-tvorivého zvládnutia vyjadrovacích prostriedkov filmu. Zámerom je naučiť študentov vnímať obraz ako aktívny, emocionálny nástroj na vyjadrenie danej témy. Cvičenia sa nakrúcajú

farebne a farba sa stáva aktívnym účastníkom tvorivého procesu.

Zvuk pri týchto cvičeniach hrá rovnocennú úlohu. Zámerom je naučiť študenta vnímať zvuky a ruchy nakrúcaného prostredia a vhodne ich využiť pri výstavbe krátkeho filmu ako tvorivý prvok. Pre tvorivé vyjadrovanie je samozrejme využívanie záberov a strihová stavba. Jednotlivé cvičenia sú strihané v postprodukcii – prostredníctvom strihového programu. Jednotlivé cvičenia sú ucelenými dielami so všetkými atribútmi pre ich tvorivú prezentáciu. Každé cvičenie tak musí obsahovať úvodné a záverečné titulky. Študenti sa prostredníctvom cvičení pokúšajú o vlastné tvorivé vyjadrenie.

FILM č. 7

Názov: Otvorenie dverí a pád zo schodov

Cvičenie je zamerané na reálny čas v rámci záberových vzťahov a ich kontinuity v krátkom deji a na transformáciu priestoru do plochy. Študent skombinuje do cvičenia dve akcie.

Študent najskôr rozzáberuje na minimálne 6 záberov postavu, ktorá prejde dverami. Zábery musia byť na seba navzájom strihatelné a akoby tvorili jeden ucelený obraz. Strih by mal predĺžiť akciu otvárania dverí. Zábery príchodu a odchodu od dverí a príbeh sú navyše.

Následne študent nakrúti tú istú postavu ako spadne zo schodov. Samotný pád zo schodov musí byť nakrútený minimálne v 10-tich záberoch a to tak, aby jednotlivé zábery pádu na seba nadväzovali a tvorili kontinuitu.

Obe akcie tak študent zakomponuje do jedného príbehu s pointou. Príbeh vymyslí poslucháč.

Hodnotí sa celkové tvorivé zvládnutie a pochopenie pohybových nadväzností. Študent si vyberá prostredie tak, aby vyhovovalo podmienkam nakrúcania (dostatok svetla, záberové možnosti, realizačná dostupnosť...)

Cvičenie bude podložené ruchmi.

Dĺžka: maximálne 2 minúty

FILM č. 8

Názov: Spoločný život...

Študent nakrúti krátky dokumentárny film, ktorý sa bude odohrávať celý v interiéri. Zachytí v ňom spolužitie minimálne dvoch ľudí. Vo filme nebudú použité pripravené dialógy, príbeh sa poslucháč pokúsi porozprávať len pohľadmi a jednoduchými činnosťami hlavných hrdinov.

Zároveň je potrebné aby ich začlenil do prostredia v ktorom žijú. V maximálnej miere sa študent nechá inšpirovať prirodzeným denným svetlom. Jedná sa tu hlavne o výtvarne pocitovú skladbu. Jednoduchý príbeh študent vymyslí sám. Pri zvukovej časti sa dôraz kladie na zachytenie reálnych ruchov prostredia, ktoré študent môže doplniť o komponovanú

hudbu. V žiadnom prípade však hudba netvorí dominantný prvok, aby sa z cvičenia nestal klip.
Dĺžka: maximálne 4 minúty

FILM č. 9

Dialóg

Študent si vyberie tému z regionálnych novín, alebo časopisu a na základe nej, pripraví krátky dialóg dvoch postáv. Dej hranej etudy tak bude asociáciou na článok, prípadne jeho doplnením. Nasledovný text poslucháč upraví do scenára a s dvoma hercami nakrúti scénu v prostredí, ktoré si sám vyberie a pripraví. Použitie umelého svetla nie je podmienkou.

Kvalita zvuku môže byť len pracovná. Poslucháč si vyskúša prácu s hercom a rozzáberovanie dialógu. (veľkosti záberov, smery pohľadu...)

K cvičeniu sa prikladá aj scenár.

Dĺžka: maximálne 3 minúty

Film č. 10

Reklama.

Zámer cvičenia je oboznámiť sa s reklamou a vyskúšať si tvorbu reklamného spotu a popritom využiť rozprávanie príbehu pomocou filmovej skratky. Študent nakrúti krátku reklamu do 40 sekúnd. Reklamný šot skončí výstižným sloganom a obsah vyplýva z názvu cvičenia.

Zvuková realizácia cvičenia nie je nijakým spôsobom obmedzená. Cvičenie má úvodné a záverečné titulky, ktoré sú mimo dĺžku reklamy.

Film č. 11

Názov: Sociálna reportáž

Študent si vyberie sociálnu skupinu a postavy, ktoré ju charakterizujú. V príbehu musí byť zrejmý tvorivý vklad poslucháča a zámer, ktorý odôvodní vznik tohto diela. Dôraz sa kladie aj na pohotovosť nakrúcania v autentickom prostredí vo vymedzenom čase a zachytenie reálnych situácií, ktoré budú charakterizovať vybranú sociálnu skupinu..

Zvuková časť bude obsahovať výpovede v kontaktnom zvuku, aj mimo obraz. Môže sa použiť aj komentár.

Dĺžka: maximálne 4 minúty

FILM č. 12

Názov: Autoportrét.

Cvičenie kladie dôraz na nápaditosť, predstavivosť a tvorivosť. Študent nakrúti krátky film o sebe. Film bude podložený vlastnou výpoveďou v ktorej bude rozprávať o vzťahu k filmu a škole, ktorú študuje. Poslucháč aranžuje seba do jemu charakteristického prostredia. Využíva maximálne všetky dostupné výrazové prostriedky, pre vlastný filmový portrét. Podmienkou úspechu nie je pravdivá výpoveď o sebe, ale presvedčivosť a dôveryhodnosť vo filme.

Zvuková realizácia filmu nie je nijakým spôsobom obmedzená.

Film sa realizuje sa v spolupráci s kameramanom.

Dĺžka: maximálne 4 minúty

Odporúčaná literatúra:

SZOMOLANYI, A. 2010. Kameramanská tvorba pre dokumentaristu 2: Banská Bystrica, Akadémia umení, Fakulta dramatických umení. ISBN 978-80-89078-74-5

CANTINE, J., HOWARD, S., LEWIS B. 2000. Shot by Shot; A Practical Guide to Filmmaking. ISBN 0-041188-10-8

Odporúčaná literatúra:

— obsah tejto položky nebol definovaný —

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov: 237

A	B	C	D	E	FX
39,2 %	27,8 %	17,3 %	7,2 %	5,5 %	3,0 %

Vyučujúci:

Mgr. Viktor Kamenický, PhD. (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci)
doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci,
zodpovedný za predmet)

Dátum poslednej zmeny:

8. 6. 2021

Schválil:

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.