



PANEURÓPSKA VYSOKÁ ŠKOLA

## Informačný list predmetu

### FOTOGRAFIA 1

<b>Vysoká škola:</b>	Paneurópska vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Fakulta masmédií
<b>Kód predmetu:</b>	BMMG20377
<b>Názov predmetu:</b>	Fotografia 1

#### Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

prednáška 1 hod. týždenne / 24 hod. za semester štúdia (prezenčná metóda)

seminár 1 hod. týždenne (prezenčná metóda)

<b>Počet kreditov:</b>	4
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	3
<b>Stupeň štúdia:</b>	1.
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	žiadne

#### Podmienky na absolvovanie predmetu:

V priebehu semestra budú hodnotené štyri praktické práce po 15 bodoch a záverečná práca 40 bodov na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 90 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 80 bodov, na hodnotenie C najmenej 70 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej práce získa menej ako 5 bodov

#### Výsledky vzdelávania:

Predmet rozširuje teoretické tvorivé a realizačné schopnosti študentov v oblasti voľnej umeleckej výtvarnej fotografickej tvorby a poskytne základy technológie analógovej fotografie: prácu vo fotokomore, vyvolávací proces.

Poslucháč získa teoretickú prípravu pre realizáciu praktických cvičení.

Cieľom je osvojenie si profesionálneho a koncepčného prístupu k zadanej úlohe.

Predmet zoznamuje poslucháča s oblasťou umeleckej výtvarnej fotografickej tvorby v širšom historickom kontexte, súčasnými tendenciami a významnými slovenskými a svetovými tvorcami.

#### Stručná osnova predmetu:

1. Zadanie tém praktických semestrálnych prác, prezentácia ukážok z histórie aj súčasnej umeleckej fotografie a z iných súvisiacich oblastí, dialóg k témam.
2. Teoretické vstupy, diskusia o jednotlivých študentských projektoch prepojená s individuálnymi konzultáciami.
3. Výber témy semestrálnej práce, príprava explikácie.
4. Konzultácie, korigovanie praktických cvičení.
5. Digitálna a analógová fotografia, rozdiely, výhody- nevýhody.
6. Základy práce v tmavej komore.
7. Fotogram – klasická fotografická a výtvarná technika.
8. Konzultácie, korigovanie praktických cvičení.
9. Spracovanie čierneho-bieleho negatívu.
10. Pozitívny čierno-biely proces, zväčšovanie.
11. Konzultácie, korigovanie praktických cvičení.

12. Finalizácia riešení semestrálnych prác, individuálne konzultácie.

**Odporúčaná literatúra:**

- FIŠEROVÁ, L.L., MACEK, V. 2008. Nová slovenská fotografia: FOTOFO, Bratislava. ISBN 9788085739473.  
HRABUŠICKÝ, A., MACEK V. 2001. Slovenská fotografia 1925-2000: SNG, Bratislava. ISBN 8080590583.  
FREEMAN, M. 2010. Myslete jako fotograf: ZonerPress, Brno. ISBN 978-80-7413-027-4..  
ŠMOK, J. 1975. Za tajomstvami fotografie: Osveta, Martin.  
HLAVÁČ, L. 1987. Dejiny fotografie: Osveta, Martin.  
HLAVÁČ, L. 1989. Dejiny slovenskej fotografie: Osveta, Martin. ISBN 8021700866.  
RUSINOVÁ, Z. A KOL. 2000. Dejiny slovenského výtvarného umenia. 20. storočie: SNG, Bratislava. ISBN 8080590311.

**Odporúčaná literatúra:**

— obsah tejto položky nebol definovaný —

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov: 100

A	B	C	D	E	FX
29,0 %	21,0 %	25,0 %	7,0 %	7,0 %	11,0 %

**Vyučujúci:** Mgr. Pavol Breier, ArtD. (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci)  
doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. (zodpovedný za predmet)

**Dátum poslednej zmeny:** 8. 6. 2021

**Schválil:** doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.