



PANEURÓPSKA VYSOKÁ ŠKOLA

Informačný list predmetu

KRESBOVÉ A VÝTVARNÉ KONCEPTY 1

Vysoká škola:	Paneurópska vysoká škola
Fakulta:	Fakulta masmédií
Kód predmetu:	BMMG10183
Názov predmetu:	Kresbové a výtvarné koncepty 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

prednáška 2 hod. týždenne (prezenčná metóda)

seminár 2 hod. týždenne (prezenčná metóda)

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1

Stupeň štúdia: 1.

Podmieňujúce predmety: žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na konci semestra bude zhodnotenie počtu a úrovne prác. Každé ukončené zadanie bude hodnotené v rozsahu 0 až 5 bodov. Pre hodnotenie A je potrebné získať najmenej 85 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 75 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 55 bodov a na hodnotenie E najmenej 45 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý vykáže absenciu vyššiu ako 20% alebo počet jeho prác bude nižší ako 80% z celkového počtu zadaní.

Výsledky vzdelávania:

Študent získava základné poznatky a zručnosti v oblasti kresby nevyhnutné k ďalšiemu chápaniu a tvorbe výtvarných prostriedkov v grafickom dizajne.

Stručná osnova predmetu:

Predmet tvoria tri časti. 1. prednášková, 2. tréning akademickej kresby, 3. koncepcná aplikácia danej témy v nadväznosti na obsah prvých dvoch častí.

Prvá časť: Vyučovaná formou krátkych prednášok, pomocou ktorých je študent uvedený do širšieho teoretického kontextu z hľadiska problematiky kresby.

Témy: 1. jaskynná a primitívna kresba – znak a symbol,

2. veristické zobrazenie – antika, renesancia, klasicizmus, hyperrealizmus

3. redukcia v zobrazovaní – raný stredovek

4. kaligrafia a východné kresbové tradície

5. konštrukcia a dekonštrukcia

6. minimalizmus

7. pixel ako dominantný prvok súčasného zobrazovania

Druhá časť: Vyučovaná praktickou formou ateliérovej kresby podľa predlohy.

Téma: kresba podľa predlohy – 8. predmet, 9. zátišie.

Tretia časť: Vyučovaná konzultačnou formou. Je postavená na krátkych zadaniach, ktoré korešpondujú a rozvíjajú dve

predošlé časti výuky.

Témy: 10. experimentálny vzorkovník stôp

11. vlastný znak/symbol/dingbat

12. mutácia a multiplikácia – tapeta

Odporúčaná literatúra:

GOMBRICH, E. H. 2006. Príbeh umění: Argo, Praha. ISBN: 8072031430.

FOSTER, H. KRAUSSOVÁ, R. BOIS, Y-A. BUCHOCH, B.H.D. 2007. Umění po roce 1900: Slovart, Praha. ISBN: 9788092079528.

KUO-HUANG, H. 2007. Deset zastavení s čínským obrazem: DharmaGaia, Praha. ISBN: 978-80-86685-73-1.

VAŇO, D. 2005. Písmo a kaligrafia: Lito, Topolčany. ISBN: 8096893998.

SZUNYOGHY, A. FEHÉR, G. 2006. Anatomie pro výtvarníky : člověk, zvířata, srovnávací studie: Slovart, Praha. ISBN 80-7209-773-3.

Odporúčaná literatúra:

— obsah tejto položky nebol definovaný —

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov: 183

A	B	C	D	E	FX
63,4 %	25,1 %	7,7 %	1,1 %	1,1 %	1,6 %

Vyučujúci:

Ian Michael Keeble (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci)
doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. (zodpovedný za predmet)

Dátum poslednej zmeny:

8. 6. 2021

Schválil:

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.