



PANEURÓPSKA VYSOKÁ ŠKOLA

Informačný list predmetu

KRESBOVÉ A VÝTVARNÉ KONCEPTY 2

Vysoká škola:	Paneurópska vysoká škola
Fakulta:	Fakulta masmédií
Kód predmetu:	BMMG10186
Názov predmetu:	Kresbové a výtvarné koncepty 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

prednáška 2 hod. týždenne (prezenčná metóda)

seminár 2 hod. týždenne (prezenčná metóda)

Počet kreditov:	4
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	Dizajn médií 2. semester

Stupeň štúdia:	1.
Podmieňujúce predmety:	žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na konci semestra bude zhodnotenie počtu a úrovne prác. Každé ukončené zadanie bude hodnotené v rozsahu 0 až 5 bodov. Pre hodnotenie A je potrebné získať najmenej 85 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 75 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 55 bodov a na hodnotenie E najmenej 45 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý vykáže absenciu vyššiu ako 20% alebo počet jeho prác bude nižší ako 80% z celkového počtu zadaní.

Výsledky vzdelávania:

Študent získava základné poznatky a zručnosti v oblasti kresby nevyhnutné k ďalšiemu chápaniu a tvorbe výtvarných prostriedkov v grafickom dizajne. Záber v ateliérovej kresbe nadväzuje na KVK 1 rozšírením o chápanie atropomorfných sústav znakov tváre od malých častí k celku. Študent si osvojí poznatky významu ľudskej tváre v kontexte vizuálnej kultúry a vizuálnej komunikácie.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: Predmet tvoria tri časti. 1., prednášková, 2., tréning akademickej kresby, 3., koncepčná aplikácia danej témy v nadväznosti na obsah prvých dvoch častí.

Prvá časť: Vyučovaná formou krátkych prednášok pomocou ktorých je študent uvedený do širšieho teoretického kontextu z hľadiska problematiky kresby

Témy: 1. význam ľudskej podobizne v historickom kontexte

2. podobizeň vs. portrét /autoportrét

3. fyziognómia a výraz ľudskej tváre z psychologického hľadiska vo výtvarnom kontexte

4 – 5. tvár ako ideový nástroj vo vizuálnej komunikácii

Druhá časť: Vyučovaná praktickou formou ateliérovej kresby podľa predlohy.

Téma: -6. časti tela, 6. portrét, 7. autoportrét

Tretia časť: Vyučovaná konzultačnou formou. Je postavená na krátkych zadaniach, ktoré korešpondujú a rozvíjajú dve predošlé časti výuky.

Témy: 8- 9. experimentálny vzorkovník ľudských charakterov a predmetov ktoré korešpondujú s významom ľudskej podobizne

10 – 11. mutácia podobizne a predmetu, tvorba vlastného avatara / tvorba avatara pre spolužiaka

12. -podobizeň ako nástroj ovládajúci emócie

Odporúčaná literatúra:

GOMBRICH, E. H. 2006. Príbeh umění: Argo, Praha. ISBN: 8072031430.

FOSTER, H. KRAUSSOVÁ , R. BOIS, Y-A. BUCHOCH, B.H.D. 2007. Umění po roce 1900: Slovart, Praha. ISBN: 9788092079528.

ŠVEC, J. 1960. Kreslenie ľudskej hlavy: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Bratislava, signatúra II 13419 1.

SZUNYOGHY, A. FEHÉR, G. 2006. Anatomie pro výtvarníky : člověk, zvířata, srovnávací studie: Slovart, Praha. ISBN 80-7209-773-3.

ECO, U. 2007. Dějiny ošklivosti: Argo, Praha. ISBN: 8072038931.

ECO, U. 2004. Dějiny krásy: Argo, Praha. ISBN: 9788072036776.

ECO, U. 2007. Umění a krása ve středověké estetice: Argo, Praha. ISBN: 9788072036776.

MCCLOUD, S. 2008. Jak rozumět komiksu: Bbart, Praha. ISBN 978-80-7381-419-9.

SMITH, R. 2006. Encyklopedie výtvarných technik a materiálů: Slovart, Praha. ISBN 807209758X.

SZUNYOGHY, A. FEHÉR, G. 2006. Anatomie pro výtvarníky : člověk, zvířata, srovnávací studie: Slovart, Praha. ISBN 80-7209-773-3.

Odporúčaná literatúra:

— obsah tejto položky nebol definovaný —

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov: 177

A	B	C	D	E	FX
46,9 %	15,8 %	12,4 %	14,7 %	1,7 %	8,5 %

Vyučujúci:

Ian Michael Keeble (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci)
doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. (zodpovedný za predmet)

Dátum poslednej zmeny:

8. 6. 2021

Schválil:

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.