



PANEURÓPSKA VYSOKÁ ŠKOLA

## Informačný list predmetu

# KRESBOVÉ A VÝTVARNÉ KONCEPTY 3

<b>Vysoká škola:</b>	Paneurópska vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Fakulta masmédií
<b>Kód predmetu:</b>	BMMG10205
<b>Názov predmetu:</b>	Kresbové a výtvarné koncepty 3

### Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

prednáška 2 hod. týždenne / 48 hod. za semester štúdia (prezenčná metóda)

seminár 2 hod. týždenne (prezenčná metóda)

<b>Počet kreditov:</b>	4
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	3
<b>Stupeň štúdia:</b>	1.
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	žiadne

### Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na konci semestra bude zhodnotenie počtu a úrovne prác. Každé ukončené zadanie bude hodnotené v rozsahu 0 až 5 bodov. Pre hodnotenie A je potrebné získať najmenej 85 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 75 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 55 bodov a na hodnotenie E najmenej 45 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý vykáže absenciu vyššiu ako 20% alebo počet jeho prác bude nižší ako 80% z celkového počtu zadaní.

### Výsledky vzdelávania:

Študent získava základné poznatky a zručnosti v oblasti kresby, nevyhnutné k ďalšiemu chápaniu a tvorbe výtvarných prostriedkov v grafickom dizajne. Záber v ateliérovej kresbe nadväzuje na KVK 2 rozšírením o chápanie atropomorfných sústav znakov od jednotlivých častí k celku ľudského tela. Študent si osvojí poznatky významu ľudského tela v kontexte vizuálnej kultúry, ilustrácie a vizuálnej komunikácie. KVK 3 kladie dôraz na rozvíjanie vlastného kresbového prejavu a jeho aplikácie pre potreby vizuálnej komunikácie, akými sú ilustrácia alebo storyboard. Zároveň si v rámci KVK 3 študent začne osvojovať zložitejšie klasické výtvarné prostriedky spojené s podstatou grafického dizajnu, výškotlač a slepotlač.

### Stručná osnova predmetu:

Predmet tvoria tri časti. 1. prednášková, 2. tréning akademickej kresby, 3. koncepcná aplikácia danej témy v nadväznosti na obsah prvých dvoch častí.

Prvá časť: Vyučovaná formou krátkych prednášok pomocou ktorých je študent uvedený do širšieho teoretického kontextu z hľadiska problematiky kresby.

Témy: 1.- význam ľudského tela v historickom kontexte

2. priestor a človek

3. zobrazovanie priestoru v histórii vizuality

4. situačná kompozícia a významová kompozícia

5. fyziognómia a výraz ľudského tela z psychologického hľadiska vo výtvarnom kontexte

6. telo v kontexte súčasnej vizuálnej kultúry

Druhá časť: Vyučovaná praktickou formou ateliérovej kresby podľa modelu.

Téma: kresba podľa modelu – 7. akt

Tretia časť: Vyučovaná konzultačnou formou. Je postavená na krátkych zadaniach, ktoré korešpondujú a rozvíjajú dve predošlé časti výuky.

Témy: 8. alternácia ľudského tela

9. pohyb a výraz ľudského tela

10. mnohopostavová kompozícia (dej – podľa zvolenej témy študenta)

11. Vizualizácia situácie podľa zadania

12. storyboard k vybranej téme

Odporúčaná literatúra:

BELL, J. 2010. Zrcadlo světa: nové dějiny umění: Argo, Praha. Vyd. 1. 496 s. ISBN 978-802-5702-802.

RUSNÁKOVÁ, K. 2009. Rodové aspekty v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení v Banskej Bystrici. ISBN 978-80-89078-55-4.

ORAVCOVÁ, J. 2011. Ekonómie tela v umeleckohistorických a teoretických diskurzoch: Slovart, Bratislava. ISBN: 9788055604398.

MCCLLOUD, S. 2008. Jak rozumět komiksu: Bbart, Praha. ISBN 978-80-7381-419-9.

HALLIGAN, F. 2013. Movie Storyboards: Chronicle Books LCC, San Francisco. ISBN 978-145-2122-199.

KUBÍČEK, J. 2004, Úvod do estetiky animace: Akademie múzických umění, Praha. ISBN 80-7331-019-8.

KOLEKTÍV AUTOROV, 2005. Vitamin D: New Perspectives in Drawing: Phaidon Press Limited, London. ISBN 9780714845456.

DAVIDSON, M. Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques: Watson-Guption Publications, New York. ISBN 978-0823033157.

SZUNYOGHY, A. FEHÉR, G. 2006. Anatomie pro výtvarníky : člověk, zvířata, srovnávací studie: Slovart, Praha. ISBN 80-7209-773-3.

**Odporúčaná literatúra:**

— obsah tejto položky nebol definovaný —

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov:**

Celkový počet hodnotených študentov: 97

A	B	C	D	E	FX
26,8 %	35,1 %	24,7 %	10,3 %	2,1 %	1,0 %

**Vyučujúci:**

Mgr. art. Matej Rosmány, ArtD. (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci)

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. (zodpovedný za predmet)

**Dátum poslednej zmeny:**

8. 6. 2021

**Schválil:**

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.