



PANEURÓPSKA VYSOKÁ ŠKOLA

Informačný list predmetu

KRESBOVÉ A VÝTVARNÉ KONCEPTY 4

Vysoká škola:	Paneurópska vysoká škola
Fakulta:	Fakulta masmédií
Kód predmetu:	BMMG10210
Názov predmetu:	Kresbové a výtvarné koncepty 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

prednáška 2 hod. týždenne / 48 hod. za semester štúdia (prezenčná metóda)

seminár 2 hod. týždenne (prezenčná metóda)

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4

Stupeň štúdia: 1.

Podmieňujúce predmety: žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na konci semestra bude zhodnotenie počtu a úrovne prác. Každé ukončené zadanie bude hodnotené v rozsahu 0 až 5 bodov. Pre hodnotenie A je potrebné získať najmenej 85 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 75 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 55 bodov a na hodnotenie E najmenej 45 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý vykáže absenciu vyššiu ako 20% alebo počet jeho prác bude nižší ako 80% z celkového počtu zadaní.

Výsledky vzdelávania:

Študent získava základné poznatky a zručnosti v oblasti kresby, nevyhnutné k ďalšiemu chápaniu a tvorbe výtvarných prostriedkov v grafickom dizajne. Záber v ateliérovej kresbe nadväzuje na KVK 3 rozšírením o chápanie zložitejších postavových kompozícií v priestore. Študent si rozšíri poznatky významu ľudského tela v kontexte vizuálnej kultúry, ilustrácie a vizuálnej komunikácie. KVK 4 koncepcne nadväzuje na program KVK3 a prehľbuje sa o komplexnejšiu znalosť kontinuálnej štýlovej tvorby ilustrácií do vlastnej alebo spoločnej knihy, časopisu, zinu. Výstupom sú realizované vybrané tlačné média v kombinácii s klasickými tlačiarskymi, analógovými, alebo digitálnymi technikami. Zároveň si v KVK 4 študent začne osvojovať zložitejšie klasické výtvarné prostriedky spojené s podstatou grafického dizajnu, akými sú sieťotlač a offset.

Stručná osnova predmetu:

Predmet tvoria tri časti. 1. prednášková, 2. tréning akademickej kresby, 3. koncepcná aplikácia danej témy v nadväznosti na obsah prvých dvoch častí.

Prvá časť: Vyučovaná formou krátkych prednášok pomocou ktorých je študent uvedený do širšieho teoretického kontextu z hľadiska problematiky kresby.

Témy: 1. antický fenomén ideálu krásy a Uebermensch v súčasnom kontexte chápania krásy a historickej skúsenosti rasovej ideológie

2. gesto ako správa, 3. zvieratá vs človek – mytológia a jej zobrazovanie

4. štylizácia, ilustrácia, komix

Druhá časť: Vyučovaná praktickou formou ateliérovej kresby podľa predlohy. Téma: kresba podľa modelu – 5. akt, 6.

experimentálny posun/kresebný výraz

Tretia časť: Vyučovaná konzultačnou formou. Je postavená na krátkych zadaniach, ktoré korešpondujú a rozvíjajú dve predošlé časti výuky.

Témy: 7. kultúra tatoo

8. vizuálny paradox ľudského tela v reklame

9. hranice krásy a škaredosti

10. idol a superhrdina vo vzťahu k telesnosti a téme

11.- 12. ilustrovanie spoločnej alebo vlastnej knihy, časopisu, zinu

Odporúčaná literatúra:

BARTHES, R. 2004. Mytologie: Dokořan, Praha. ISBN 80-86569-73-X.

BELL, J. 2010. Zrcadlo světa: nové dějiny umění: Argo, Praha. Vyd. 1. 496 s. ISBN 978-802-5702-802.

RUSNÁKOVÁ, K. 2009. Rodové aspekty v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení v Banskej Bystrici. ISBN 978-80-89078-55-4.

ORAVCOVÁ, J. 2011. Ekonómie tela v umeleckohistorických a teoretických diskurzoch: Slovart, Bratislava. ISBN: 9788055604398.

ECO, U. 2007. Dějiny ošklivosti: Argo, Praha. ISBN: 8072038931.

ECO, U. 2004. Dějiny krásy: Argo, Praha. ISBN: 9788072036776.

JONES, A. WARR, T. 2012.: The Artist Is Body: Phaidon, London – New York.

MCCLOUD, S. 2008. Jak rozumět komiksu: BBart, Praha. ISBN 978-80-7381-419-9.

ANTONÍN, L. 2010. Bestiář: bájná zvířata, živlové bytosti, monstra, obludy a nestvůry v knižní ilustraci konce středověké Evropy. Argo, Praha. ISBN 978-802-5703-472.

KLANTEN, R. MOLLARD, A. HÜBNER, M. 2011. Behind the Zines: Gestalten, Berlin. ISBN 978-3-89955-336-9.

LOSOWSKY, A. KLUNTEN, R. HÜBNER, M. EHMANN, S. Fully Booked – Ink on Paper: Design and Concepts for New Publications: Gestalten, Berlin. ISBN 978-3-89955-464-9

ARMSTRONG, H. 2010. Impressive: printmaking, letterpress, and graphic design: Gestalten, Berlin. ISBN 978-389-9553-680.

MURRAY, D. SORRELL, S. VASILIEV, S. BALDEV, D. 2004. Russian Criminal Tattoo Encyclopaedia: FUEL Publishing, London. ISBN: 978-0-9558620-7-6.

KLANTEN, R. SCHULZE, F. 2012. Forever – The New Tattoo: Gestalten, Berlin. ISBN 978-3-89955-442-7.

SZUNYOGHY, A. FEHÉR, G. 2006. Anatomie pro výtvarníky : člověk, zvířata, srovnávací studie: Slovart, Praha. ISBN 80-7209-773-3.

Odporúčaná literatúra:

— obsah tejto položky nebol definovaný —

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov: 93

A	B	C	D	E	FX
28,0 %	44,1 %	14,0 %	7,5 %	6,4 %	0 %

Vyučujúci:

Mgr. art. Matej Rosmány, ArtD. (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci)
doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. (zodpovedný za predmet)

Dátum poslednej zmeny:

8. 6. 2021

Schválil:

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.