



PANEURÓPSKA VYSOKÁ ŠKOLA

## Informačný list predmetu

# KRESBOVÉ VÝTVARNÉ KONCEPTY 6

<b>Vysoká škola:</b>	Paneurópska vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Fakulta masmédií
<b>Kód predmetu:</b>	BMMG20396
<b>Názov predmetu:</b>	Kresbové výtvarné koncepty 6

### Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

prednáška 1 hod. týždenne (prezenčná metóda)

seminár 2 hod. týždenne (prezenčná metóda)

<b>Počet kreditov:</b>	4
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	— obsah tejto položky nebol definovaný —
<b>Stupeň štúdia:</b>	1.
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	žiadne

### Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na konci semestra bude zhodnotenie počtu a úrovne prác. Každé ukončené zadanie bude hodnotené v rozsahu 0 až 5 bodov. Pre hodnotenie A je potrebné získať najmenej 85 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 75 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 55 bodov a na hodnotenie E najmenej 45 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý vykáže absenciu vyššiu ako 20% alebo počet jeho prác bude nižší ako 80% z celkového počtu zadaní.

### Výsledky vzdelávania:

Študent získava teoretické poznatky a praktické zručnosti v oblasti akademickej a dizajnerskej kresby, maľby a tvorbe nových výtvarných prostriedkov, ktoré sú nevyhnutné k hlbšiemu chápaniu zvoleného oboru. V rámci koncepcnej kresbovej tvorby budú študenti vedení k hľadaniu spoločenských tém a ich analýze. Študenti pomocou aplikovanej obrazovej tvorby budú na témy reagovať a hľadať adekvátne riešenia.

Predmet tvoria dve na seba navazujúce časti. Teoretické predstavenie a následne aplikovanie rôznych výtvarných postupov, praktík a konceptov výtvarného umenia a nových médií 20. a 21. stor. Témy a zadania vyplývajú z aktuálnych spoločenských problémov, sú postavené na krátkych zadaniach, ktoré korešpondujú a rozvíjajú predošlé časti výuky s dôrazom na kreatívnu, prípadne kooperatívnu prácu.

Študenti aplikujú akademickú, dizajnersku kresbu a rôzne výtvarné techniky, tiež CAD (Computer aided design) do praktických výstupov.

V závere predstavujú kompletný výstup v podobe portfólia ich tvorivej činnosti.

### Stručná osnova predmetu:

1. Módná kresba a ilustrácia ( cvičenie záznamu pohybu tela, skice ľudského tela )
2. Dizajnerska kresba II
3. Fotografia a jej vzťah k výtvarným koncepciám -významný predstaviteľ 20 st.
4. Módná fotografia a jej marketingové využitie Cvičenie v príprave kresbnej a štylizáčnej kompozície zadanie- reklama a kompozícia
5. Editoriál – praktické cvičenie a práca na zadaní
6. Vizualná kultúra súčasnosti- nové trendy a vizualita soc. médií, IG

7. CAD (Computer Aided Design – nové postupy a trendy využitia CAD v umení a vizuálnej kultúre.
8. Konceptuálne umenie praktický výstup zadania
9. Súčasné tendencie v umení
10. Súčasné tendencie v umení ( Návšteva galérie )
11. Tvorba autorského portfólia a prezentácie
12. Formy prezentácie a obhajoba praktického výstupu

### Odporúčaná literatúra:

Základné:

THOMPSON, D. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů. Zlín: Kniha, 2010. 380 s. ISBN 978-80-87162-58-3.  
 DEMPSEY, A. Modern Art. New York: Thames & Hudson, 2018. 176 s.

Odporúčaná:

Odporúčaná literatúra: LIPOVETSKY, G. 2013. Hypermoderní doba: od požitku k úzkosti: Prostor, Praha. ISBN 978-807-2602-834. ŠTRAUSS, T. 2009. Toto čudesné 21. storočie: esej o aktuálnej súčasnosti. Kalligram, Bratislava. ISBN 978-808-1011-436. MASLEN, M. SOUTHEM, J. 2011. The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing: Black Dog Publishing, London. ISBN13: 978 1 907317 25 5. DAVIDSON, M. 2011. Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques: Watson-Guptill, 1st ed. New York. ISBN 978-082-3033-157. SZUNYOGHY, A. FEHÉR, G. 2006. Anatomie pro výtvarníky : člověk, zvířata, srovnávací studie: Slovart, Praha. ISBN 80-7209-773-3. KOLEKTÍV AUTOROV, 2005. Vitamin D: New Perspectives in Drawing: Phaidon Press Limited, London. ISBN 9780714845456. DAVIDSON, M. Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques: Watson-Guptill Publications, New York. ISBN 978-0823033157. SZUNYOGHY, A. FEHÉR, G. 2006. Anatomie pro výtvarníky : člověk, zvířata, srovnávací studie: Slovart, Praha. ISBN 80-7209-773-3.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

### Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov: 41

A	B	C	D	E	FX
29,3 %	34,1 %	26,8 %	4,9 %	4,9 %	0 %

**Vyučujúci:**

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. (zodpovedný za predmet)  
 doc. Mgr. art. Mária Štraneková, ArtD. (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci)

**Dátum poslednej zmeny:**

1. 12. 2021

**Schválil:**

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.