

Informačný list pre predmet MEDIÁLNY PROJEKT V.

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: | Paneurópska vysoká škola |
| Fakulta: | Fakulta masmédií |
| Kód predmetu: | BMMM20237 |
| Názov predmetu: | Mediálny projekt V. |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: | |
| prednáška | 1 hod. týždenne / 36 hod. za semester štúdia (prezenčná metóda) |
| seminár | 2 hod. týždenne (prezenčná metóda) |
| Počet kreditov: | 4 |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: | -- obsah tejto položky nebol definovaný -- |
| Stupeň štúdia: | -- obsah tejto položky nebol definovaný -- |
| Podmieňujúce predmety: | žiadne |

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Skúška z teórie a hodnotenie praktického výstupu. Praktický výstup je stanovený pedagógom pre každý ročník, prípadne individuálne pre potreby študenta.

Výsledky vzdelávania:

Predmet je zameraný na praktickú tvorbu so zameraním na Audiovíziu. Študenti sa formou prednášok a praktickou realizáciou zdokonalia v realizácii ako žurnalistických foriem audiovizuálnej tvorby, tak aj naratívnych foriem.

K predmetu je zostavené skriptum pedagógom predmetu.

Stručná osnova predmetu:

Obsah

- 1 Interview, alebo predkamerová výpoveď v dokumentárnom filme 2
- 1.1 Nakrúcanie výpovede v reáli. 3
- 1.2 Komponovanie pri výpovediach. 5
- 1.3 Kompozícia detailu pri výpovedi. 7
- 1.4 Neverbálna komunikácia pri nakrúcaní. 8
- 1.5 Riešenie pohľadu pri výpovedi. 9
- 1.5.1 Pohľad do kamery. 9
- 1.5.2 Pohľad mimo kameru. 10
- 1.6 Nakrúcanie výpovede pred štylizovaným pozadím. 11
- 1.7 Oči a svetlo v očiach. 12
- 1.8 Strihanie výpovedi. 13
- 1.9 Komponovanie respondenta do obrazového poľa. 13
- 1.10 Rakurz, alebo výška kamery. 14

| | | |
|--------|--|----|
| 1.11 | Vzdialenosť kamery a dĺžka ohniska. | 15 |
| 1.12 | Maskovanie a líčenie pri výpovedi. | 16 |
| 1.13 | Svetlo pri výpovediach. | 16 |
| 1.14 | Nakrúcanie výpovede v prirodzenom svetle. | 18 |
| 1.15 | Nakrúcanie výpovede zo statívu alebo z ruky. | 18 |
| 1.15.1 | Ak je nakrúcanie realizované zo statívu: | 19 |
| 1.15.2 | Ak je nakrúcanie realizované z ruky: | 19 |
| 1.16 | Nakrúcanie výpovede viacerými kamerami | 20 |
| 2 | Vizualizácia, alebo previzualizácia kinematografického diela | 23 |
| 2.1 | Previzualizácia alebo vizualizácia. | 24 |
| 2.2 | Prípravné práce pri tvorbe storyboardu | 25 |
| 2.3 | Tvorba storyboardu | 25 |
| 2.4 | Význam previzualizácie s ohľadom na logistiku práce | 28 |
| 3 | Rôzne druhy nakrúcania dokumentu, alebo prostredia v ktorých môžeme dokument tvoriť. | 30 |
| 3.1 | Nakrúcanie reportáže | 30 |
| 3.1.1 | Zábery a reportáž | 30 |
| 3.1.2 | Vidieť výsledok – réžia, viac kamier, alebo jedna | 31 |
| 3.1.3 | Pohyb kamery | 31 |
| 3.1.4 | Automatika, alebo manuál | 32 |
| 3.2 | Záznam prostredia, alebo lokality, tvorba dokumentu | 32 |
| 3.2.1 | Nakrúcanie zo statívu | 32 |
| 3.2.2 | Jeden záber nestačí | 33 |
| 3.2.3 | Zmena postavenia kamery | 33 |
| 4 | Problematika praktickej tvorby filmového diela | 35 |
| 4.1 | Mám super scenár, ale ešte k tomu potrebujem technický scenár. | 36 |
| 4.2 | Výber a na nákup vhodnej výbavy pred nakrúcaním | 37 |
| 4.3 | Záberová choreografia na papieri | 37 |
| 4.4 | Príprava, hľadanie priestorov, kostýmov, spolupracovníkov je základ | 37 |
| 4.5 | Čas a plánovanie je rozloženie sily a energie | 38 |
| 4.6 | Kde bude premiéra a kto bude divák, univerzálny film nie je | 38 |
| 4.7 | Hľadanie kompozičného princípu | 38 |
| 4.8 | Aké farby bude mať film | 38 |
| 4.9 | Aké bude svetlo? Čo je večer a čo deň. | 39 |
| 4.10 | Oko svetlo nemeria | 39 |
| 4.11 | Aký bude zvuk. Budem ho nakrúcať hneď, alebo až potom... | 39 |
| 4.12 | Bude vo filme hudba | 40 |
| 4.13 | Pomocou trikov, špeciálnych efektov vieme spraviť všetko a zároveň nič | 40 |
| 4.13.1 | Čo najviac umenia do všetkého je záruka, že to nevyjde. Dokonalosť nefunguje | 40 |
| 4.14 | Ako bude film dlhý | 40 |
| 4.15 | Kto všetko bude pri filme, kto mi pomôže a kto bude prekážať | 41 |
| 4.16 | Kto bude hrať vo filme | 41 |
| 4.17 | Test, pokusy, skúšky technológie. Najslabšie ohnivko v technologickom reťazci je výsledná technická kvalita hotového projektu. | 41 |
| 4.18 | Prečo nie tú najkvalitnejšiu a najdokonalejšiu kameru a techniku | 42 |
| 4.19 | Potrebujem drahé objektívy a hlavne veľa | 42 |
| 4.20 | Dôležité je to, čo vidí kamera a to čo z nej uvidí divák | 42 |

| | | |
|------|--|----|
| 4.21 | Ako dlho budem nakrúcať scénu? Aby mi účinkujúci neodišli | 43 |
| 4.22 | Koľko bude mať scéna záberov a ich varianty | 43 |
| 4.23 | Robiť rezervné zábery, alebo dvakrát nakrútený záber je praktické | 43 |
| 4.24 | Čo bude prvé. Kamera, alebo účinkujúci alebo... | 43 |
| 4.25 | Čo všetko nastaviť na kamere pred tým ako ju spustíš | 44 |
| 4.26 | Keď sa kamera hýbe a aj herec sa hýbe, aj pozadie sa hýbe... | 44 |
| 4.27 | Stabilizátory a iné technické „vychytávky“ | 44 |
| 4.28 | Statív je pri nakrúcaní nenahraditeľný | 45 |
| 4.29 | Potrebujem kontrolovať záber po každom zastavení kamery | 45 |
| 4.30 | Pozerať do kamery, alebo na monitor | 45 |
| 4.31 | Druhá kamera pre istotu, alebo viac záberov neznamená víťazstvo | 46 |
| 4.32 | Automatika a automatické funkcie | 46 |
| 4.33 | Všetci na začiatku a nikto na konci, alebo kúzlo začiatku nakrúcania | 46 |
| 4.34 | Bezpečnosť pri nakrúcaní je nadovšetko | 47 |
| 4.35 | Hotový film z nakrúcania, alebo potom sa to dorobí v počítači | 47 |
| 4.36 | Dokončovanie filmu, alebo postprodukcia | 47 |
| 4.37 | Požičiavanie hudby, ruchov a záberov od iných autorov | 48 |
| 4.38 | Farebné korekcie a grading | 48 |
| 4.39 | Aké budú titulky? | 48 |
| 4.40 | Keď premietame film | 48 |
| 4.41 | Archivácia a rozmýšľanie o večnosti filmu | 49 |

Odporúčaná literatúra:

Základné:

SZOMOLÁNYI, A. *Kamera! - Běží..., aneb, Několik moudrostí, jak tvořit pohyblivý obraz.*

1. vyd. Bratislava: Citadella, 2016. 182 s. ISBN 978-80-8182-050-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov:

| | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|-----------|
| Celkový počet hodnotených študentov: 85 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 76,5 % | 8,2 % | 9,4 % | 5,9 % | 0 % | 0 % |

Vyučujúci:

doc. PhDr. Eva Chudinová, PhD. (zodpovedný za predmet)

Dátum poslednej zmeny:
Schválil:

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. (cvičiaci,
prednášajúci, skúšajúci)
PhDr. MgA. Yvonne Vavrová, PhD. (cvičiaci,
prednášajúci, skúšajúci)
8. 6. 2021
doc. PhDr. Eva Chudinová, PhD.