

Informačný list pre predmet MEDIÁLNY PROJEKT VI

Vysoká škola:	Paneurópska vysoká škola
Fakulta:	Fakulta masmédií
Kód predmetu:	BMMM20251
Názov predmetu:	Mediálny projekt VI
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:	
prednáška	1 hod. týždenne / 36 hod. za semester štúdia (prezenčná metóda)
seminár	2 hod. týždenne (prezenčná metóda)
Počet kreditov:	4
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	Masmediálna komunikácia
Stupeň štúdia:	2.
Podmieňujúce predmety:	žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Ústna skúška na témy prednášok,

Aktivita na praktickom výkone v rámci seminárov

Dochádzka

Výsledky vzdelávania:

Predmet obsahuje praktickú televíznu tvorbu a audiovizuálny jazyk vo svojej formálnej podstate pri jednokamerovom nakrúcaní a multikamerovom nakrúcaní. Tvorba záberu a sekvencie v záberovej výstavbe.

Predmet je zameraný na prácu v televíznom štábe, kde každý má svoju jednoznačnú profesnú funkciu.

Stručná osnova predmetu:

Predmet pozostáva z 12 prednášok a praktického televízneho cvičenia, ktorého nácvik prebieha v rámci seminárov. Študenti sú zadelení do konkrétnych profesií ako réžia, kamera, strih,...

Témy prednášok:

1. Multikamerové snímanie a jednokamerové snímanie, film , alebo televízny multikamerový záznam.
2. Práca v štúdiu a práca v exteriéroch
3. Technické vyjadrovacie prvky, tvorba komunikačnej formy
4. Kamerové uhly, pohľad kamery a pohľad diváka s ohľadom na psychológiu vnemu
5. Záberová kontinuita, alebo kedy aký záber /dvojica a jej dialóg pred kamerou/

6. Strih a strihové väzby, čas a jeho relativita
7. Detail, výraz, emócia, uveriteľnosť
8. Kompozícia v statickom obraze a dynamická kompozícia s ohľadom na pohyb kamery a pohyb na scéne
9. Realita vo filme a v skutočnosti, záznam je uveriteľný klam predstavujúci realitu v psychosenzorickej podobe
10. Vnútorňý a vonkajší pohyb
11. Herec pred kamerou v sekvencii a v záberovej konštrukcii, rozdiely medzi hereckou prácou v divadle a pred kamerou
12. Emocionálna štruktúra vnemu s ohľadom na čitateľnosť kinematografického jazyku

Praktické cvičenie:

Študenti nakrútia televíznu inscenáciu v praktickom televíznom procese od vzniku námetu až do finálneho strihu. Dielo bude vznikať pod priamym vedením pedagóga, téma bude podľa pracovnej skupiny študentov a ich profesnej pripravenosti zvládnuť všetky profesie potrebné pre realizáciu televízneho diela.

Odporúčaná literatúra:

Základné:

SZOMOLÁNYI, A. *Kamera! - Běží..., aneb, Několik moudrostí, jak tvořit pohyblivý obraz.*

1. vyd. Bratislava: Citadella, 2016. 182 s. ISBN 978-80-8182-050-2.

SZOMOLÁNYI, A. -- MASCELLI, J. *The Five C's of Cinematography.* USA: Focalpress, 2006. 249 s. ISBN 1-879505-41-X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov: 85					
A	B	C	D	E	FX
61,2 %	18,8 %	16,5 %	2,4 %	1,1 %	0 %

Vyučujúci:

doc. PhDr. Martin Kasarda, Dr. (zodpovedný za predmet)

Mgr. Peter Kubalák, PhD. (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci)

8. 6. 2021

Dátum poslednej zmeny:

Schválil:

doc. PhDr. Martin Kasarda, Dr.