

# Informačný list pre predmet MULTIMEDIÁLNE PRAKTIKUM IV

<b>Vysoká škola:</b>	Paneurópska vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Fakulta masmédií
<b>Kód predmetu:</b>	BMMD20219
<b>Názov predmetu:</b>	Multimediálne praktikum IV
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b>	
seminár	2 hod. týždenne / 24 hod. za semester štúdia (prezenčná metóda)
<b>Počet kreditov:</b>	4
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	4
<b>Stupeň štúdia:</b>	bakalársky
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	žiadne

## Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priebežné hodnotenie: účasť na hodinách, plnenie jednotlivých čiastkových zadaní – cvičení a záverečná práca. Záverečné hodnotenie: test + mediálny výstup. V priebehu semestra sa odovzdávajú čiastkové cvičenia. Podrobné zadanie zadávajú pedagógovia na začiatku semestra.

## Výsledky vzdelávania:

Cieľom predmetu je praktická aplikácia metód tvorby v masovej komunikácie. Konkrétna tvorba mediálneho obsahu, zameraného na vyššie zručnosti uplatňované pri tvorbe a realizácii mediálneho obsahu. Absolvent predmetu zvládne samostatne pripraviť mediálny produkt od nápadu po postprodukciiu.

## Stručná osnova predmetu:

Výučba prebieha blokovo, orientovaná je na špecifiká mediálnej žurnalistickej tvorby.

Strih (12 h) – Final Cut – posilnenie zvládnutia základnej obsluhy strihového programu Final Cut (capture, editing, edit tools, audio effects, export movie) vrátane rozširujúcich funkcií: používanie klávesových skratiek, titulkovanie, exportovanie do rôznych formátov a na rôzne médiá (vypaľovanie DVD, MiniDV), collar correction, jas, kontrast, atp. Rozšírenie práce so strihovým programom o postprodukčné funkcie: video a audio effects (collar correction, contrast, bright, transitions)

Réžia (12h) – posilnenie práce s témou a protagonistami, výber protagonistov. Dramaturgia televízneho vysielania.

Kamera (12 h) – vyššie zručnosti práce s farbou – význam farby v obraze a jej funkcie, symbolika farieb, pôsobenie farieb na ľudskú psychiku, úloha farby v kompozícii obrazu a v zobrazovaní priestoru, farebná perspektíva, pôsobení teplých a studených farieb pri vytváraní

hĺbky obrazu, úloha farby v zábere (uplatnenie vecnej, symbolickej, asociatívno-emotívnej a výtvarnej), rozdelenie farieb na farby základné (RGB) a komplementárne (CMYK) a ich miešanie (aditívne, subtraktívne), psycho-fyziologické pôsobenie farieb (reakcie podmienené stavbou zrakového orgánu, emocionálne väzby získané skúsenosťou, všeobecné a symbolické konvencie, individuálnej väzby vyplývajúce z praxe v danej oblasti). Práca s kamerou v televíznom štúdiu. Švenkovanie. Svietenie televíznej relácie.

### Odporúčaná literatúra:

Základné:

BARAN, L. *Audiovizuální prostředky*. Praha: SNTL, 1978.

BARAN, L. *Portrét vo fotografii*. Praha: Vydavateľstvo Orbis, 1965. 278 s.

BARAN, L. *Řeč filmové kamery*. Praha: FAMU Státní pedagogické nakladatelství, 1965. 146 s.

SZOMOLÁNYI, A. *Kamera! - Běží..., aneb, Několik moudrostí, jak tvořit pohyblivý obraz*.

1. vyd. Bratislava: Citadella, 2016. 182 s. ISBN 978-80-8182-050-2.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

**Poznámky:**

### Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov: 182					
<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>FX</b>
72,5 %	14,3 %	8,2 %	3,3 %	1,1 %	0,6 %

**Vyučujúci:**

doc. PhDr. Martin Kasarda, Dr. (zodpovedný za predmet)

PhDr. MgA. Yvonne Vavrová, PhD. (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci)

**Dátum poslednej zmeny:**

8. 6. 2021

**Schválil:**

doc. PhDr. Martin Kasarda, Dr.