



PANEURÓPSKA VYSOKÁ ŠKOLA

Informačný list predmetu

POSTPRODUKCIA FOTOGRAFIE 2

Vysoká škola:	Paneurópska vysoká škola
Fakulta:	Fakulta masmédií
Kód predmetu:	BMMG10153
Názov predmetu:	Postprodukcia fotografie 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

prednáška 2 hod. týždenne / 48 hod. za semester štúdia (prezenčná metóda)

seminár 2 hod. týždenne (prezenčná metóda)

Počet kreditov:	3
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	Dizajn médií 1. ročník, 2. semester
Stupeň štúdia:	1.
Podmieňujúce predmety:	žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Spôsob hodnotenia a ukončenia štúdia predmetu: 40% priebežne / 60% v skúškovom období

Priebežné hodnotenie: praktické práce, seminárne práce

Záverečné hodnotenie: záverečný test, praktické práce

Výsledky vzdelávania:

Techniky fotografie 2

Rozvinúť prácu zo základov Techniky fotografie 1 pri uplatnení výrazových fotografických prostriedkov ako v aranžovanej, tak i v nearanžovanej fotografii a v dokumentárnej fotografii. Riešenie formálnej aj obsahovej stránky fotografovaného záberu.

Postprodukcia – editovanie fotografií

Začať s praktickou realizáciou základných postprodukčných úprav najmä v oblasti tonality, kontrastu a farieb. Dôraz bude kladený na pochopenie teoretických súvislostí a praktické precvičovanie základných postprodukčných techník.

V rámci praktických cvičení sa bude dbať na súlad obsahu a formy, ako aj na rozvoj kreativity študentov.

Dejiny fotografie 2

Predmet nadväzuje a rozširuje vedomosti získané na predmete Dejiny fotografie 1

Vývoj fotografickej tvorby od polovice 20. storočia po súčasnosť. Dejiny slovenskej fotografie.

Stručná osnova predmetu:

Techniky fotografie 2

1. fotografovanie pri dennom a umelom osvetlení, práca so svetlom a modelom, aranžovanie scény
2. klasické fotografické žánre, prezentácia ukážok z histórie a súčasnej fotografickej tvorby, dialóg k témam, konzultácie
3. portrét, zadanie tém praktických prác
4. konzultácie, korigovanie praktických cvičení

5. zátišie, zadanie tém praktických prác
6. konzultácie, korigovanie praktických cvičení
7. inscenovaná fotografia, zadanie tém praktických prác
8. konzultácie, korigovanie praktických cvičení
9. reportáž, dokument, zadanie tém praktických prác
10. konzultácie, korigovanie praktických cvičení
11. mestský detail, fotografia architektúry, zadanie tém praktických prác
12. finalizácia riešení semestrálnych prác, individuálne konzultácie

Postprodukcia – editovanie fotografií 2

1. Úvod do Adobe Photoshop
2. Rozlíšenie obrazu – prepočty, zmena rozlíšenia, úpravy plátna; praktické cvičenia
3. Transformácie obrazu; praktické cvičenia
4. Problematika tonality, tonálna analýza, stratégia úprav tonality, vzťah tonality a kontrastu
5. Tonálne úpravy – princípy a techniky
6. Praktické cvičenia tonálnych úprav
7. Tvorivé tonálne riešenia, Low-key a High Key – praktické cvičenia
8. Konfrontácia a hodnotenie rôznych tonálnych riešení
9. Farebné úpravy – princípy a techniky
10. Praktické cvičenia farebných úprav
11. Konfrontácia a hodnotenie rôznych farebných riešení

Konzultácie a finalizácia praktických semestrálnych prác

Dejiny fotografie 2

1. Vojnová fotografia – od 2. svetovej vojny po súčasnosť.
2. Fotografické agentúry po 2. sv. vojne, Magnum , celosvetové fotografické výstavy, dokument a reportáž.
3. Reklamná fotografia a fotografia módy.
4. Súčasná tendencie vo fotografii.
5. Vplyv digitálnych technológií na vývoj a možnosti fotografického média.
6. Spoločenské podmienky pre rozvoj slovenskej fotografie, prvé fotografické ateliéry,
7. hlavné centrá fotografie – Bratislava a východný okruh
8. Medzivojnová, sociálne a národne orientovaná fotografia v diele I. Bluhovej, K. Plicku, M Dohnányho. Prvé časopisy.
9. Situácia po II.svetovej vojne. Rozvoj dennej a periodickej tlače, rozvoj reklamy, plagátovej tvorby, vznik vydavateľstiev.
10. Situácia v 60. a 70. rokoch. Výtvarná fotografia v diele O. Bleyovej, Z. Mináčovej, divadelná fotografia.
11. Moderná tvár dokumentu, reportáže a živej fotografie v diele K. Kállaya, T. Huszára, A. Hyžu, A. Bána...
12. Umelecké tendencie v slovenskej fotografii ku koncu storočia. Inscenovaná fotografia, fotografické presahy, lumino-grafia, montáže.
13. Súčasná fotografia, vplyv digitalizácie, tlač, výstavy, fotografické internetové portály.

Literatúra:

Techniky fotografie 2

- FIŠEROVÁ, L.L., MACEK, V. : Nová slovenská fotografia. Bratislava : FOTOFO, 2008.
 HRABUŠICKÝ, A., MACEK V. : Slovenská fotografia 1925-2000. Bratislava : SNG, 2001.
 ŠMOK, J.: Za tajomstvami fotografie. Martin : Osveta, 1975.
 MORVAY, G. A KOLEKTÍV, Fotolexikon, Alfa Bratislava 1988
 BURIAN, P.K. – CAPUTO, R.: Škola fotografovania National Geographic, Slovart Bratislava 2003
 MISSELBECK, R. et.al. : Photographie des 20. Jahrhunderts. Köln : Taschen, 2001.
 FREEMAN M.: Myslete jako fotograf. Brno: ZonerPress, 2010
 RUSINOVÁ, Z. A KOL.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. 20. storočie. Bratislava : SNG, 2000.

Postprodukcia – editovanie fotografií 1

WILLMORE, Ben: Veľká kniha k Adobe Photoshop CS2 – manuál k programu a škola výtvarných techník (Computer Press, 2007)

EISMANNOVÁ, K.: Photoshop – retušování a restaurování fotografie (Zoner Press, 2008)

Adobe Creative Team: Adobe Photoshop CS5 – oficiální výukový kurz (Computer Press, 2010)

Dejiny fotografie 2

- FIŠEROVÁ, L.L., MACEK, V. : Nová slovenská fotografia. Bratislava : FOTOFO, 2008.
 HRABUŠICKÝ, A., MACEK V. : Slovenská fotografia 1925-2000. Bratislava : SNG, 2001.
 HLAVÁČ L.: Dejiny fotografie. Martin : Osveta, 1987
 HLAVÁČ L.: Dejiny slovenskej fotografie. Martin : Osveta, 1989
 MRÁZKOVÁ,, D.: Příběh fotografie. Praha : Mladá fronta, 1985
 MRÁZKOVÁ,, D., Remeš, V. : Cesty československé fotografie. Praha : Mladá fronta, 1989
 MORVAY, G. A KOLEKTÍV: Fotolexikon, Alfa Bratislava 1988
 BARTHES, R.: Světla komora : Vysvětlivka k fotografii. Bratislava : Archa, 1994

Odporúčaná literatúra:

— obsah tejto položky nebol definovaný —

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov: 191

A	B	C	D	E	FX
30,4 %	36,6 %	16,2 %	5,8 %	4,7 %	6,3 %

Vyučujúci: Mgr. Andrej Balco (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci)
doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. (zodpovedný za predmet)

Dátum poslednej zmeny: 8. 6. 2021

Schválil: doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.