



PANEURÓPSKA VYSOKÁ ŠKOLA

Informačný list predmetu

TVORBA A KOMPOZÍCIA MEDIÁLNYCH DIEL

Vysoká škola:	Paneurópska vysoká škola
Fakulta:	Fakulta masmédií
Kód predmetu:	BMMG10217
Názov predmetu:	Tvorba a kompozícia mediálnych diel

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

prednáška 1 hod. týždenne (prezenčná metóda)

seminár 1 hod. týždenne (prezenčná metóda)

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3

Stupeň štúdia: 1.

Podmieňujúce predmety: žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Absolútnou podmienkou absolvovania predmetu je 90% účasť na hodine, nakoľko prednášaná problematika zahŕňa mnohé prípadové štúdie z práce scenáristu, ktoré sa nedajú nikde inde vyhľadať v odbornej literatúre.

a) aktívna účasť na prednáškach, seminároch a cvičeniach

b) 3 scenáre mediálneho produktu v rozsahu 3 normostrany na rôzne témy a v rôznych kratších žánroch,

c) záverečná semestrálna práca v rozsahu 5-8 normostrán – napísanie rozboru mediálneho diela z hľadiska práce scenáristu alebo scenár rozsiahlejšieho mediálneho diela podľa invencie študenta (v prípade storyboardu nakreslenie jednoduchých skíc alebo photobooku).

Práce sa odovzdávajú v určených termínoch, aby ich mohol pedagóg posúdiť.

d) spoločná písomná skúška (test) zo základnej scenáristickej terminológie.

Jednotlivé stupne (známky) klasifikačnej stupnice kreditového systému sa priznávajú na základe bodového hodnotenia, uvedeného v Smernici rektora č. 1/2014, článok 3, odsek 3.

Bonusy: za stopercentnú účasť plus 5 bodov, za včas odovzdanú bezchybnú seminárnu prácu plus 5 bodov

Výsledky vzdelávania:

Študent zvládne základnú terminológiu, metodológiu a prácu rozhlasovej a televíznej scenáristky, prakticky na konkrétnych príkladoch vie rozobrať úskalia práce scenáristu, prakticky aplikuje metódy práce scenáristu na široké spektrum rozhlasových a audiovizuálnych diel rôzneho žánru.

Stručná osnova predmetu:

Vymedzenie pojmu scenár. Špecifiká scenára. Televízny a rozhlasový scenár. Stavba a kompozícia.

Žánre a formy spracovania: Scenáre publicistických reportáží, relácií, dokumentárnych diel, rozhlasových príspevkov, relácií, multimediálnych programov a experimentálnych filmov.

Téma, dramtizácia, outline, treatment, bodák, literárny a technický scenár, storyboard.

Softwarové nástroje na písanie scenárov

Pitching a prezentácia scenára producentom.

Odporúčaná literatúra:

- Aronsová, L. 2015. Scénář pro 21. století. Praha : NAMU 2015. 344 s. ISBN 978-80-7331-314-2.
Cieľ, M. 2009. Pohyblivé obrázky. Bratislava : Vyd. Koloman Kertész Bagala 2009. 149 s. ISBN 80-89129-69-2.
Dočekalová, M. 2006. Tvůrčí psaní. Praha : Vyd. Grada 2006. 152 s. ISBN 80-247-1602-X.
Field, S. 2007. Jak napsat dobrý scénář. Praha : Vyd. Rybka Publ. 2007. 277 s. ISBN 978-80-87067-65-9.
Toeplitz, J. 1989. Dejiny filmu. Praha : Vyd. Panorama a ČSFÚ 1989. 410 s.

Odporúčaná literatúra:

— obsah tejto položky nebol definovaný —

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov: 111

A	B	C	D	E	FX
48,6 %	31,5 %	13,5 %	3,6 %	2,8 %	0 %

Vyučujúci: doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. (zodpovedný za predmet)
PhDr. MgA. Yvonne Vavrová, PhD. (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci)

Dátum poslednej zmeny: 8. 6. 2021

Schválil: doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.