



PANEURÓPSKA VYSOKÁ ŠKOLA

Informačný list predmetu

ZVUKOVÝ DIZAJN 1

Vysoká škola:	Paneurópska vysoká škola
Fakulta:	Fakulta masmédií
Kód predmetu:	BMMG10192
Názov predmetu:	Zvukový dizajn 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

prednáška 1 hod. týždenne (prezenčná metóda)

seminár 1 hod. týždenne (prezenčná metóda)

Počet kreditov:	4
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	1
Stupeň štúdia:	1.
Podmieňujúce predmety:	žiadne

Podmienky na absolvovanie predmetu:

skúška

Výsledky vzdelávania:

Študenti získajú základné vedomosti z histórie vývoja filmového zvuku a zvukového dizajnu, ako aj základnú orientáciu vo zvukovej dramaturgii a zvukovej tvorbe. Ovládajú elementárne technologické postupy kontaktného – lokačného snímania zvukovej zložky, ako aj zvukovej postprodukcie. Výsledkom štúdia sú základné technologické, praktické, estetické a kreatívne zručnosti.

Stručná osnova predmetu:

Teoretická časť výučby na prednáške je prirodzene prepojená s praktickou prácou na seminároch, kde si poslucháči prakticky overujú nadobudnuté znalosti.

K predmetu sú zadávané cvičenia, ktoré študent realizuje v stanovených termínoch priebežne počas semestra. Cvičenia sa realizujú čiastočne individuálne, a následne pod vedením pedagóga individuálne alebo v malých skupinách. Finálne výstupy sú vyhodnocované v kolektívnej diskusii študentov pod vedením pedagóga.

Zoznam tém a okruhov:

1. Vývoj sónického umenia po nástup zvukového filmu. Pojem zvuková dramaturgia a zvuková tvorba.
2. Začiatky zvukového filmu, zlatá éra filmového zvuku, Nová vlna, trendy súčasnej filmovej a multimediálnej zvukovej tvorby. Základné zvukové kategórie a ich funkcia v audiovizuálnom diele.
3. Technologické medzníky vývoja filmového zvuku v 20. a 21. storočí (analogový záznam, optický zvuk, magnetický záznam, stereofónia, experimenty s viackanálovým zvukom, spoločnosť Dolby, začiatky digitálneho zvuku, DAW ako silný nástroj nedeštruktívnej nelineárnej editácie).
4. Súčasný technologický postupy a trendy vo zvukovom dizajne (Dolby Atmos, Auro 3D, VR Audio, binaurálny zvuk).
5. Profesia majstra zvuku u nás a vo svete. Hovorené slovo – druhy a špecifiká.
6. Filmová hudba (rozdelenie, špecifiká). Ruchy a zvukové atmosféry (kontaktný záznam, asynchrón, postsynchróny, ruchové štúdio, práca so zvukovými bankami a databázami).

7. Lokačný zvuk I. – nahrávanie a záznam kontaktného a asynchrónneho zvuku na lokácií; typy mikrofónov a ich špecifiká, základy kontaktného snímania.
8. Lokačný zvuk II. – moderné techniky záznamu zvuku na lokácií.
9. Zvuk v postprodukcii I. – teoretické základy digitálneho záznamu, rozdiely analóg – digitál; DAW ako silný nástroj súčasnej zvukovej postprodukcii; Základy práce v zvukových editačných softvéroch, nastavenie parametrov projektu a popis hlavných „okien“ a modulov.
10. Zvuk v postprodukcii II. – práca so zvukovými objektmi; práca s hlasitosťou a panorámou; krivky (hlasitosť, panoráma); automatizácia;
11. Zvuk v postprodukcii III. – využitie efektových procesorov; základy ekvalizácie; mixáž;
12. Vyhodnocovanie projektov.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná:

Odporúčaná literatúra: VLACHÝ, V. 2008. Praxe zvukové techniky: Muzikus, Praha. ISBN 60-780. KOPECKÝ, P. 2008. Základy elektronického zvuku a jeho kreatívni zpracování: AMU, Praha. ISBN 8073311216. URBAN, O. 2008. Instrumentár elektroakustického zvuku: AMU, Praha. ISBN: 9788073311155. VRZAL, M. 2008. Stříh záznamu hudby: AMU, Praha. ISBN 9788073311148. BLÁHA, I. 2004, 2006. Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla: AMU, Praha, 2. doplnené vydanie. ISBN 80-7331-010-4 GIBBS, T. 2007. The Fundamentals of Sonic Art and Sound Design: AVA Publishing. ISBN 13 978-2-940-37349-9. SONNENSCHNEIN, D. 2002. Sound design: Michael Wiese Productions. ISBN 40-8898-43499-0. HEWITT, M. 2008. Music theory for computer musicians: Course Technology. ISBN 1 – 3: 978-1-59863-503-4. GIBSON, D. 2005. The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production: Thomson Course Technology. ISBN 1-03114-045-6. OTČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku: AMU, Praha. ISBN 9788073311131. SYROVÝ, V., GUŠTAR, M. 2012. Malý slovník základních pojmů z hudební akustiky a hudební elektroniky: AMU, Praha. ISBN 9788073312374. Aktuálne časopisy Keys /, Future Music a Computer music /kt. sa zaoberajú sound dizajnom a jeho aktuálnymi trendami/ OWSINSKI, B. 2014. The mixing engineer handbook: Bobby Owsinski. ISBN 13: 978-1-285-40287-5. GERVAIS, R. 2011. Home recording studio – Build it like the pros: Cengage learning. ISBN 13 978-1-4354-5717-1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Poznámky: Vyučovací proces je zameraný na osvojenie si základných teoretických znalostí z oblasti zvukového dizajnu a na ich praktickú aplikáciu prostredníctvom súboru cvičení – v laboratóriách v štúdiu a na personálnych počítačoch DAW (Digital Audio Workstation).

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov: 176

A	B	C	D	E	FX
35,2 %	33,5 %	22,2 %	5,1 %	2,8 %	1,2 %

Vyučujúci:

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. (zodpovedný za predmet)

Dátum poslednej zmeny:

8. 6. 2021

Schválil:

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.