



PANEURÓPSKA VYSOKÁ ŠKOLA

## Informačný list predmetu

### ZVUKOVÝ DIZAJN 2

<b>Vysoká škola:</b>	Paneurópska vysoká škola
<b>Fakulta:</b>	Fakulta masmédií
<b>Kód predmetu:</b>	BMMG10193
<b>Názov predmetu:</b>	Zvukový dizajn 2

#### Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:

prednáška 1 hod. týždenne (prezenčná metóda)

seminár 1 hod. týždenne (prezenčná metóda)

<b>Počet kreditov:</b>	4
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	Dizajn médií 2. semester
<b>Stupeň štúdia:</b>	1.
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	žiadne

#### Podmienky na absolvovanie predmetu:

skúška

#### Výsledky vzdelávania:

Študenti sa orientujú v základných problémoch zvukovej dramaturgie a zvukovej tvorby, ovládajú technologické postupy kontaktného – lokačného snímania zvukovej zložky v menej náročných audiovizuálnych dielach, ako aj základy zvukovej postprodukcie a práce v zvukovo – editačných softvéroch. Vedia analyzovať, vyhodnocovať a riešiť problémy vo zvukovom štúdiu v oblasti zvukového dizajnu menej náročných audiovizuálnych diel. Výsledkom štúdia je rozvinutie elementárnych technologických, praktických, estetických a kreatívnych zručností.

#### Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

Teoretická časť výučby na prednáške je prirodzene prepojená s praktickou prácou na seminároch, kde si poslucháči prakticky overujú nadobudnuté znalosti.

K predmetu sú zadávané cvičenia, ktoré študent realizuje v stanovených termínoch priebežne počas semestra. Cvičenia sa realizujú čiastočne individuálne, a následne pod vedením pedagóga individuálne alebo v malých skupinách. Finálne výstupy sú vyhodnocované v kolektívnej diskusii študentov pod vedením pedagóga.

Zoznam tém a okruhov:

1. Špecifiká zvukového dizajnu v hranom filme, v dokumentárnom filme a v animovanom filme.
2. Zvukové plány, perspektíva a plasticita zvuku.
3. Základné akustické parametre: frekvencia – výška zvuku; intenzita – hlasitosť zvuku; spektrum – farba zvuku.
4. Obrazovo zvukový synchrón, obrazovo zvukový kontrapunkt.
5. Špecifiká psychoakustického vnímania zvuku (maskovanie; skreslenia v sluchovom orgáne; binaurálne vnímanie zvuku).
6. Základy akustiky priestorov – lokačných, koncertných, štúdiových.
7. Digitálny reťazec zvukového štúdia: prepojovanie zariadení, najpoužívanejšie komunikačné štandardy (SPDIF, EBU, TDIF), Wordclock synchronizácia
8. Problematika hlasitosti a mixáže; Headroom; Digitálna nula; Kompresia a expanzia zvukového signálu.

9. Problematika štúdiového posluchu: zvukové monitory, rozloženie pri dvojkanálovej reprodukcii, DD 5.1, DD EX, Dolby Atmos; poslech na sluchátka
10. Analýza zvukovej zložky známych filmových diel.
11. Kreovanie a analýza zvukového dizajnu študentských cvičení.
12. Vyhodnocovanie projektov.

### Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná:

VLACHÝ, V. 2008. Praxe zvukové techniky: Muzikus, Praha. ISBN 60-780. KOPECKÝ, P. 2008. Základy elektronického zvuku a jeho kreatívni zpracování: AMU, Praha. ISBN 8073311216. URBAN, O. 2008. Instrumentář elektroakustického zvuku: AMU, Praha. ISBN: 9788073311155. VRZAL, M. 2008. Střih záznamu hudby: AMU, Praha. ISBN 9788073311148. BLÁHA, I. 2004, 2006. Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla: AMU, Praha, 2. doplnené vydanie. ISBN 80-7331-010-4

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** slovenský jazyk

### Poznámky:

### Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov: 161

A	B	C	D	E	FX
37,9 %	24,2 %	23,6 %	7,5 %	4,3 %	2,5 %

**Vyučujúci:** MgA. Viktor Krivosudský (cvičiaci, prednášajúci, skúšajúci)  
doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. (zodpovedný za predmet)

**Dátum poslednej zmeny:** 8. 6. 2021

**Schválil:** doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.