

Opis študijného programu – osnova podľa SAAVS¹

Názov vysokej školy:	Paneurópska vysoká škola
Sídlo vysokej školy:	Tomášikova 20, Bratislava
Identifikačné číslo vysokej školy:	727000000
Názov fakulty:	Fakulta masmédií
Názov študijného programu:	Dizajn médií
Stupeň štúdia:	bakalársky

Orgán vysokej školy na schválenie študijného programu:

Dátum schválenia študijného programu, alebo úpravy študijného programu

Dátum ostatnej zmeny² opisu študijného programu:

Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:

https://www.paneurouni.com/wp-content/uploads/2022/11/dotaznik_kvalita_studenti_2022.pdf

Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.³:

Rada kvality PEVŠ

08.06.2016 a 24.08.2022

žiadna zmena

1. Základné údaje o študijnom programe

A	Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov.	Dizajn médií Kód 100615
B	Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania	1 Kód 645
C	Miesto/-a uskutočňovania študijného programu.	Tematínska 10 , Bratislava
D	Názov a číslo študijného odboru (podľa registra ŠP), v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie	Mediálne a komunikačné štúdia Kód 7205R00
	ISCED-F kódy odboru/ odborov ⁴ .	Kód 645
E	Typ študijného programu: akademicky orientovaný, profesijne orientovaný; prekladateľský, prekladateľský kombinačný (s uvedením aprobácií); učiteľský, učiteľský kombinačný študijný program (s uvedením aprobácií); umelecký, inžiniersky, doktorský, príprava na výkon regulovaného povolania, spoločný študijný program, interdisciplinárne štúdiá	Akademický orientovaný
F	Udeľovaný akademický titul	Bc.
G	Forma štúdia ⁵	Denná
H	Pri spoločných študijných programoch spolupracujúce vysoké školy a vymedzenie, ktoré študijné povinnosti plní študent na ktorej vysokej škole (§ 54a zákona o vysokých školách)	
I	Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje ⁶	slovenský
J	Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch.	3 roky
K	Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov	Plánovaný počet študentov 60 Skutočný počet uchádzačov 71 Počet študentov zapísaných 36

2. Profil absolventa a ciele vzdelávania

¹ Vysoká škola spracuje opis študijného programu ako prílohu k žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

- Pri podaní žiadosti podľa § 30 ods. 1 zákona č. 269/2018 Z. z. vysoká škola v opise uvedie len údaje dostupné v čase podania žiadosti.
- Vysoká škola po udelení akreditácie (alebo internom schválení študijného programu orgánom schvaľovania študijných programov vysokej školy s právami vytvárať programy v odbore a s stupni) trvale sprístupní opis zainteresovaným stranám študijného programu.
- Vysoká škola slobodne zvolí formu spracovania, vizualizácie a zverejnenia opisu, vhodnú pre študentov, učiteľov aj spracovateľov.
- Vysoká škola sa v jednotlivých častiach opisu môže odkázať na iný interný dokument, ktorý dostatočne popisuje príslušnú oblasť a je verejne prístupný.
- Vysoká škola sa v jednotlivých častiach opisu môže odkázať na miesto v informačnom systéme, ktoré obsahuje príslušnú aktuálnu informáciu.
- Vysoká škola zabezpečí aktuálnosť opisu (ak má zmena opisu charakter úpravy študijného programu a zmenu vykonáva podľa § 30 ods. 9 zákona č. 269/2018 Z. z. zmenu uskutoční a zverejní až po schválení agentúrou).

² Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

³ Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

⁴ Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

⁵ Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

⁶ Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

AVysoká škola popíše ciele vzdelávania študijného programu akoschopnostištudenta v čase ukončenia študijného programu a hlavné výstupy vzdelávania⁷.

Profil absolventa:

Program Dizajn médií, 1. stupeň vzdelávania v odbore masmediálne štúdiá je profesijne orientovaný s hlavným dôrazom na praktické zručnosti, ktoré absolvent získava v teoretickej príprave a v praktických seminároch, kde realizuje zadané úlohy pod vedením odborníkov ako z akademického prostredia, tak aj s prostredia vysoko odborných profesionálov v danej mediálnej oblasti. Hlavné zameranie je na realizáciu grafického dizajnu, fotografie, audiovizuálneho dizajnu a výtvarnej konceptuálnej tvorby. Študent počas celého štúdia prezentuje svoje praktické práce, ktoré realizoval či už individuálne alebo v tíme počas semestru - základné cvičenia a na konci každého semestru - semestrálne výstupy.

Vedomosti:

- Absolvent získa teoretické a praktické poznatky a zručnosti z oblasti dizajnu mediálnej tvorby, založené na poznaní histórie a súčasného stavu mediálnej tvorby.
- Získa zodpovedajúce vedomosti z oblasti dejín a teórie médií, systému, typológie, etiky a psychológie a tiež z oblasti ekonomiky, manažmentu médií, mediálneho a autorského práva.
- Absolvent nadobudne primerané vedomosti o technických a technologických postupoch, princípoch tvorby a tvorivých postupoch, nevyhnutných pri realizácii mediálnych produktov a služieb.
- Absolvent získa zodpovedajúce poznatky o produkcii vo všetkých základných a podporných oblastiach audiovizuálnej, filmovej a fotografickej dizajnerskej tvorby. Vie pracovať v oblasti moderného grafického dizajnu s pomocou digitálnych nástrojov, ale aj pomocou čisto analógových postupov, ktoré sú vlastné klasickým výtvarným postupom.

Zručnosti:

- Absolvent dokáže uplatňovať vo svojej tvorbe širokú škálu tvorivých prístupov v oblasti analýzy a syntézy profesijných vstupov do mediálnej tvorby.
- Získané informácie dokáže kriticky prehľadnovať a využívať pri riešení hlavne tímových tvorivých úloh.
- Absolvent využije v praxi najnovšie vedomosti a zručnosti, pretože je vedený k neustálemu štúdiu a sebazdokonaľovania sa v odbore, aby vedel poznatky o technických a technologických, ale aj tvorivých postupoch mediálnej dizajnerskej tvorby uplatniť v tvorivej práci: od konceptu cez návrh až po jeho realizáciu.
- Nadobudne schopnosť tvorivého využitia poznatkov štylistiky a koncepcie mediálneho dizajnu v praxi, ktoré získal v rámci štúdia v povinných praktických prácach.

Kompetencie:

- Absolventi študijného programu Dizajn médií sú schopní širokého uplatnenia v rámci štyroch základných kombinácií: grafická tvorba, výtvarne konceptuálna tvorba, fotografická tvorba a audiovizuálna tvorba.
- Absolvent je schopný využívať vedomosti z teoretických, dejinných i špecializačných predmetov pri výkone zvoleného komunikačného média v jeho obsahu a forme.
- Je schopný realizovať zodpovedajúce profesionálne zručnosti z oblasti grafického, fotografického, kresbovo-konceptuálneho a audiovizuálneho dizajnu.
- Môže kompetentne dizajnersky vstupovať do prípravy, tvorby a realizácie mediálnych informácií, produktov a služieb,
- Vie kreatívne pracovať v oblasti vizuálnej a propagačnej tvorby.
- Vie samostatne získavať, triediť, spracúvať a efektívne využívať informácie na tvorbu produktov a služieb s využitím moderných informačno-komunikačných technológií.
- Vo svojej tvorivej činnosti, dokáže zhodnotiť etické a sociálne súvislosti a je schopný kritickej sebareflexie.
- Absolvent bakalárskeho štúdia má predpoklady koncepcie tvoríť samostatné mediálne diela menšieho rozsahu alebo sa zamerať na riadenie vlastných tvorivých projektov v kooperácii v oblasti mediálnej tvorby. Vie zastávať konkrétne profesie v tvorivých tímoch pri vzniku mediálnych výstupov.

BVysoká škola indikuje povolania, na výkon ktorých je absolvent v čase absolvovania štúdia pripravený a potenciál študijného programu z pohľadu uplatnenia absolventov.

Absolvent programu Dizajn médií získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie dizajnéra médií na úrovni bakalára.

- Môže pracovať ako špecialista v oblasti dizajnu médií, schopný tvorivo pracovať v dizajnerských spoločnostiach, mediálnych inštitúciách, komunikačných médiách printového, audiovizuálneho a elektronického typu, v propagačných a marketingových útvaroch firiem a spoločností, komunikačných agentúrach, dizajnerských štúdiách a vo vzdelávacích, kultúrnych, spoločenských inštitúciách a v slobodných povolaniach.
- Absolvent sa môže uplatniť v špecializovaných povolaniach, kde je potreba kombinované zručnosti v oblasti grafického dizajnu, fotografickej tvorby, audiovizuálnej tvorby a výtvarnej tvorby.
- Vie sa uplatniť ako návrhár a realizátor: printových výstupov, fotografických výstupov, tvorivých profesií v oblasti audiovizuálnej tvorby ako režisér, kameraman, strihač, dizajnér predkamerového priestoru, dizajnér zvuku a zvukovej nahrávky. Jeho vzdelanie ho predurčuje hlavne pre profesie v médiách v dennom nasadení ako súčasť tímu.
- Absolvent je samostatný dizajnér médií, ktorý zvláda základnú tvorivú, produkčnú a ekonomicko-manažersku činnosť spojenú s výkonom povolania dizajnér v elektronických, printových médiách, telemédiách a webových médiách a dizajnerskej audiovizuálnej komunikácii.
- Má všetky predpoklady udržiavať kontakt s vývojom vo svojej disciplíne, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti masmediálnej kultúry a organizovať svoj ďalší odborný rast. Je schopný pracovať autonómne alebo ako súčasť tímu.
- Po získaní titulu bakalár môže rozvíjať svoj odborný umelecko-tvorivý rast v nadväzujúcom alebo príbuznom magisterskom študijnom programe.

C Relevantné externé zainteresované strany, ktoré poskytli vyjadrenie alebo súhlasné stanovisko k súladu získanej kvalifikácie so sektorovo-špecifickými požiadavkami na výkon povolania⁸.

⁷Ciele vzdelávania sú v študijnom programe dosahované prostredníctvom merateľných vzdelávacích výstupov v jednotlivých častiach (moduloch, predmetoch) študijného programu. Zodpovedajú príslušnej úrovni Kvalifikačného rámca v Európskom priestore vysokoškolského vzdelávania.

Nejedná sa o regulované povolanie.

3. Uplatniteľnosť

AHodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu.

Absolvent bakalárskeho stupňa študijného programu Dizajn médií je odborníkom - dizajnérom médií, ktorý dokáže nadobudnuté teoretické vedomosti a praktické skúsenosti využiť pre svoju profesionálnu prax. Základné poznatky o technických a technologických postupoch dizajnerskej tvorby dokáže aplikovať vo svojej tvorivej práci: od tvorby konceptu cez návrh až po jeho realizáciu. Kompetencie, ktoré získa počas štúdia, ho oprávňujú samostatne alebo tímovo projektovať dizajn jednoduchšieho technicko-výrobného charakteru v médiách, resp. riešiť redizajn mediálnych produktov a služieb.

Na základe nastaveného študijného programu sa budú študenti po skončení bakalárskeho štúdia môcť uplatniť aj ako profesionáli vo svojej špecializácii.

Skladba študijného programu umožňuje autoprofiláciu študenta smerom ku grafickému, fotografickému a audiovizuálnemu dizajnu – špecializácia 2D a 3D počítačová animácia a zvukový dizajn.

Ovláda penzum teoretických vedomostí, praktických schopností a zručností, ktoré mu umožnia plnohodnotne vykonávať zvolenú profesiu aj bez pokračovania v druhom (magisterskom) stupni štúdia.

Interdisciplinárne zameranie predmetov umožňuje študentom kvalifikovane dizajnérsky spracovávať mediálne informácie, poznatky a znalosti. Získané vedomosti i spôsob ich nadobudnutia umožňujú taktiež absolventom flexibilne reagovať na súčasné potreby trhu práce v oblasti dizajnu médií.

BPripadne uviesť úspešných absolventov študijného programu.

Výber úspešných absolventov FM PEVŠ:

Andrea Basilová - Head Of Communications and Marketing Sensoneo
 Lucia Barmošová – moderátorka TV Joj
 Samo Brečka – športový redaktor RTVS
 Michal Brat – marketingový riaditeľ Martinus
 Lenka Buchláková - ekonomická analytička, bývalá hovorkyňa - dnes TA3
 Bibiána Burianová - COO v digitálnej agentúre Dataconcept
 Mariana ČengelSolčanská režisérka a spisovateľka
 Karolína Čičátková – redaktorka TA3
 Natália Dadíková - reklama a marketing Slovenského národného divadla, Rádio Devín - RTVS
 Michaela Dunajská - hlavný štátny radca na MZV, vyslankyňa na Taiwane
 Jakub Filo - denník SME - zástupca šéfredaktorky
 Dominik Földes - hlavný štátny na Ministerstve investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie,
 Simona Frantová – redaktorka TA3
 Martina Gulogiová - Marketing & Admissions Director at English International School of Bratislava
 Hana Hlavnová – TV Markíza
 Katarína Holetzová - spisovateľka, novinárka, dnes vysokoškolský pedagóg na PEVŠ
 Dorota Holubová - fotografka, niekoľkonásobná držiteľka Slovak press photo
 Juraj Hudák - športový redaktor Aktuality
 Andrea Jánošíková - topky.sk - redaktorka
 Paulína Kardošová - marketing Premium Brands
 Anna Kasardová - hlavný štátny radca, tlačové oddelenie Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR
 Mgr. Kristína Košťaliková - Ondrejková - PR špecialistu v spoločnosti Dedoles
 Hana Kostelníková (Džurná) - redaktorka a moderátorka TA3;
 Natália Kostrošová - PR manažér v agentúre MediaCentral
 Silvia Kozoňová - robila v Cosmopolitane a Vogue v Prahe a má v ČR vlastnú PR agentúru v oblasti fashion
 Peter Kubaľák - Idea maker / photography art director / photographer / retoucher, Pixel Federation
 Katarína Kulová - televízia Markíza, redaktorka
 Jaroslav Lacko - Woodbye, s.r.o.
 Michal Lukačovič - moderátor/redaktor Topsis.sk
 Adam Martiš - šéf portálu Rewind.sk a píše pre SME
 Karol Malý - Sales & Marketing at FunFacefotobox
 Zuzana Megová (Komárová) - hlavný štátny radca, generálny riaditeľ Ministerstvo kultúry SR;
 Dominika Mičechová – TV Markíza
 Daniel Mikolášik - Refresher.
 Ľubo Mravec – športový redaktor, šport24.pluska.sk
 PaloNáther - RTVS
 Timotej Pisch - redaktor spravodajstva RTVS
 Miriam Rajčanievová - fotografka SR a UK
 Michal Sabo – predtým Rádio Expres, dnes greenfluencer
 Monika Sládková - šéfredaktorka Feminity
 Barbora Šišoláková - redaktorka spravodajstva RTVS.
 Simona Škodová - socialmedia manager v River Park DanceSchool
 Tomáš Trstenský - marketingový riaditeľ v St. Nicolaus (pozíciou si nie som celkom istá)
 Ivana Turčanová - e-commerce, online marketing Sportísimo
 Branislav Závodský - politický komentátor, Rádio Express
 Lukáš Žembery – privátna značka piva Zembeer
 Jana Žjak - vedúca tlačového odboru na Ministerstve životného prostredia SR

⁸ Ak ide o regulované povolania v súlade s požiadavkami pre získanie odbornej spôsobilosti podľa osobitného predpisu.

<https://www.paneurouni.com/uchadzaci/zakladne-informace/absolventi/uspesni-absolventi-fakulty-masmedii/>

CHodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi (spätná väzba).

Henrich Krejča - MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. (Dizajn médií, Bc.)

4. Štruktúra a obsah študijného programu

AVysoká škola popíše pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe.

Smernica rektora č.4/2022 Pravidlá vytvárania, uskutočňovania a úpravy študijných programov.

Študijné plány vychádzajú z platných pravidiel a sú zostavené v súlade s odporúčaným študijným plánom v rámci akreditácie s následnými úpravami podľa legislatívnych zmien, ktoré vyplývajú z definovania profilových predmetov. V študijných plánoch sa aktualizujú len výberové predmety podľa záujmu zo strany študentov a potrieb a požiadaviek trhu definovaných zamestnávateľmi.

Organizácie štúdia sa riadi ustanoveniami tretej časti Študijného a skúšobného poriadku PEVŠ (t.j. čl. 10 až čl. 28)

<https://www.paneurouni.com/pevs/uradne-informacie/system-kvality/>

BVysoká škola zostaví odporúčané študijnéplány pre jednotlivé cesty v štúdiu⁹.

Príloha č. 1 – študijné plány príslušnej fakulty

Link na sprievodcu štúdia:

<https://www.paneurouni.com/fakulta-masmedii/uradne-informacie/sprievodca-studiom/>

CV študijnom pláne spravidla uvedie:

- jednotlivé časti študijného programu (moduly, predmety a iné relevantné školské a mimoškolské činnosti za predpokladu, že prispievajú k dosahovaniu želaných výstupov vzdelávania a prinášajú kredity) v štruktúre povinné, povinne voliteľné a výberové predmety,
- v študijnom programe vyznačí **profilovépredmety** príslušnej cesty v štúdiu (špecializácie),
- pre každú vzdelávaciu časť/ predmet definuje výstupy vzdelávania a súvisiace kritériá a pravidlá ich hodnotenia tak, aby boli naplnené všetky vzdelávacie ciele študijného programu(môžu byť uvedené len v Informačných listoch predmetov v časti Výsledky vzdelávania a v časti Podmienky absolvovania predmetu),
- prerekvizity, korekvizity a odporúčania pri tvorbe študijného plánu,
- pre každú vzdelávaciu časť študijného plánu/predmet stanoví používané vzdelávacie činnosti (prednáška, seminár, cvičenie, záverečná práca, projektová práca, laboratórne práce, stáž, exkurzia, terénne praktikum, odborná prax, štátna skúška a ďalšie, prípadne ich kombinácie) vhodné na dosahovanie výstupov vzdelávania,
- metódy, akými sa vzdelávacia činnosť uskutočňuje – prezenčná, dištančná, kombinovaná (v súlade s Informačnými listami predmetov),
- osnovu/ sylaby predmetu¹⁰,
- pracovné zaťaženie študenta („rozsah“ pre jednotlivé predmety a vzdelávacie činnosti samostatne)¹¹,
- kredity pridelenékaždý časti na základe dosahovaných výstupov vzdelávania a súvisiaceho pracovného zaťaženia,
- osobuzabezpečujúcu predmet (alebo partnerskú organizáciu a osobu¹²) s uvedením kontaktu,
- učiteľov predmetu (alebo podieľajúce sa partnerské organizácie a osoby) (môžu byť uvedené aj v IL predmetov),
- miesto uskutočňovania predmetu (ak sa študijný programu uskutočňuje na viacerých pracoviskách).

Študijný plán s **definovanými profilovými predmetmi**, ostatnými PP, PVP a VP

Príloha č. 1 – študijné plány príslušnej fakulty

DVysoká škola uvedie počet kreditov, ktorého dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia štúdia a ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia študijného programu a na jeho riadne skončenie, vrátanepodmienokštátnych skúšok, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia.

Počet kreditov na dosiahnutie podmienky riadneho skončenia : 180 kreditov

Štátna skúška:

Štátna skúška v bakalárskom stupni študijného programu Dizajn médií sa skladá z týchto predmetov:

- bakalárska práca - môže byť aj produkt dizajnerskej tvorby (napr. fotografie, videa, grafické návrhy a pod.) a obhajoba bakalárskej práce,
- kolokviálna skúška z oblasti poznania študijného odboru Mediálne a komunikačné štúdiá:
- ústna skúška z predmetu – Teória a dejiny dizajnu médií (Dejiny dizajnu, Vizualné štúdiá v komunikačnej praxi, Riadenie a ekonomika médií, Etika v médiách, Štylistika v praxi)
- ústna skúška z predmetu - Metodika dizajnerskej tvorby (Audiovizuálny dizajn, grafický dizajn, fotografický dizajn)

⁹ V súlade s vyhláškou č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia a zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

¹⁰ Učiteľia zabezpečujúci predmet počas posudzovania umožnia prístup pracovnej skupiny k študijným materiálom predmetu a obsahu jednotlivých vzdelávacích činností.

¹¹ Odporúčame uvádzať záťaž súvisiacu s kontaktnou aj nekontaktnou výučbou v súlade s ECTS Users' Guide 2015.

¹² Napr. pri zabezpečovaní odbornej praxe, alebo inej vzdelávacej činnosti uskutočňovanej mimo univerzity.

Záverečná práca:

Záverečná práca je súčasťou vysokoškolského štúdia podľa každého študijného programu. Spolu s jej obhajobou tvorí jeden predmet; obhajoba záverečnej práce patrí medzi štátne skúšky a je jednou z podmienok riadneho ukončenia štúdia.

Autorom záverečnej práce je študent fakulty. Záverečná práca je samostatnou prácou študenta. Dekan alebo ním poverená osoba určí študentovi vedúceho záverečnej práce.

Školiace pracovisko je pracovisko fakulty, ktoré vytvára študentovi odborné, materiálne a technické podmienky na získanie informácií a uskutočnenie prác a umožňuje mu vytvoriť záverečnú prácu na pracovisku školy alebo na základe vzájomnej dohody aj v externej organizácii.

Podľa autorského zákona je záverečná práca školské dielo vytvorené študentom na splnenie študijných povinností vyplývajúcich z jeho právneho vzťahu k vysokej škole.

Autor záverečnej práce:

- a) vypracúva záverečnú prácu podľa vnútorných predpisov fakulty,
- b) rešpektuje autorské práva a zodpovedá za originalitu záverečnej práce,
- c) odovzdáva záverečnú prácu vo vytlačenej forme, 1x viazanú v pevnej väzbe a 2x v hrebeňovej väzbe; pri tvorbových prácach odovzdáva praktickú časť na elektronickom nosiči (CD, DVD, USB a i.),
- d) vkladá záverečnú prácu v elektronickej forme do systému UIS,
- e) odovzdáva fakulte podpísanú licenčnú zmluvu o použití záverečnej práce,
- f) odovzdáva protokol o originalite.

V bakalárskej práci študent preukazuje spôsobilosť kvalifikovane pracovať s pojmovým aparátom študijného odboru, schopnosti tvorivo využívať široký okruh literárnych a ďalších informačných zdrojov, analyzovať, klasifikovať a systematizovať rôzne fakty, zdôvodňovať predkladané myšlienky, ako aj kultivovane formulovať praktické závery a odporúčania.

Každá práca musí byť originálna, vytvorená autorom pri dodržaní pravidiel práce s informačnými zdrojmi.

Témy bakalárskych navrhujú interní a externí pedagógovia fakulty prostredníctvom vedúcich ústavov a fakulta ich zverejňuje elektronickou formou v druhej polovici zimného semestra, v ktorom sú študenti povinní zvoliť si tému svojej záverečnej práce.

Študent si môže po dohovore s navrhnutým vedúcim práce a vedúcim ústavu navrhnuť aj vlastnú tému záverečnej práce.

Vedúci práce má vzdelanie najmenej o jeden stupeň vyššie než je stupeň vzdelania autora záverečnej práce (t. j. vedúci bakalárskej práce má vzdelanie minimálne druhého stupňa). Odborníci z praxe môžu na základe predchádzajúceho súhlasu dekana, viesť bakalárske práce aj v prípade, že majú rovnakú kvalifikáciu ako je nimi vedená záverečná práca.

Záverečná práca sa vypracúva spravidla v štátnom jazyku. So súhlasom dekana fakulty môže byť záverečná práca napísaná a obhajovaná aj v inom ako štátnom jazyku. V takomto prípade jej súčasťou je abstrakt v štátnom jazyku. Ak je záverečná práca napísaná v cudzom jazyku, musí obsahovať resumé v slovenskom jazyku v rozsahu spravidla 10% rozsahu záverečnej práce.

Odporúčaný rozsah bakalárskej práce je 30 až 40 normostrán (54 000 až 72 000 znakov vrátane medzier).

Rozsah bakalárskej práce, ktorej súčasťou je aj praktická časť v podobe grafického (knižná ilustrácia, návrh web či online dizajnu, kalendár, vizuál značky a pod.), fotografického (fotografia) alebo špecificky audiovizuálneho (počítačová 2D alebo 3D animácia, zvukový dizajn, scénická hudba a pod.) komunikátuje spravidla 20 až 25 normostrán (36 000 až 45 000 znakov vrátane medzier).

Záverečná práca v primeranom rozsahu rozpracúva teoretický alebo praktický problém (resp. jeho časť), ktorý bol vygenerovaný potrebami praxe.

Záverečná práca má štandardnú úpravu v súlade s medzinárodnou normou STN ISO 690.

Záverečná práca obsahuje časti v súlade s Metodickým usmernením Ministerstva školstva vedy a výskumu SR č. 56-2011 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, uchovávaní a sprístupňovaní.

Záverečná práca vo vytlačenej forme sa odovzdáva na príslušnom ústave. Študent povinne odovzdáva:

- a) jeden exemplár záverečnej práce vo vytlačenej forme,
- b) extra prílohy, ak práce takéto prílohy obsahuje (napr. obrazový - fotografie, kalendár a pod., zvukovoobrazový - hraný film, animovaný film, dokumentárny film a pod. alebo zvukový - rozhlasová relácia a pod. komunikát) na adekvátnom nosiči, ktorý je súčasťou tlačenej formy záverečnej práce.
- c) podpísanú Licenčnú zmluvu o použití záverečnej práce v dvoch vyhotoveniach,
- d) protokol o originalite.

Oponenta záverečnej práce určí vedúci ústavu, na ktorom si študent vybral tému záverečnej práce.

Autor záverečnej práce sprístupňuje svoju prácu na základe vyplnenia a podpísania Licenčnej zmluvy o použití školského diela.

Knižnica PEVŠ:

- a) vykoná bibliografickú registráciu obhájených záverečných prác,
- b) archivuje a sprístupňuje tlačene alebo elektronické verzie obhájených záverečných prác vytvorených na vysokej škole.

Po spracovaní záverečnej práce študentom, vedúci záverečnej práce a určený oponent vypracujú posudok.

Vedúci a oponent záverečnej práce sa k jednotlivým hodnotiacim kritériám vyjadruje pridelím bodov a tiež písomným vyjadrením.

Vedúci záverečnej práce sa písomne vyjadruje najmä:

- a) k aktuálnosti a náročnosti práce, jej obsahu, metodickým postupom pri riešení témy,
- b) k miere samostatnosti, tvorivosti a aktivity študenta pri spracúvaní práce, k dosiahnutým výsledkom práce najmä z hľadiska ich prínosu pre budúcu (predpokladanú) profesiu študenta,
- c) do akej miery sa naplnilo zadanie práce a ktoré jeho požiadavky boli pri rozpracovaní zvlášť náročné,

- d) do akej miery študent dokázal využiť poznatky získané štúdiom odbornej literatúry,
- e) ako študent dokázal reagovať na pripomienky vedúceho záverečnej práce,
- f) k členeniu práce, jej prehľadnosti, jazykovej kultivovanosti a formálnej úprave,
- g) v závere vedúci zhodnotí klady a nedostatky záverečnej práce (teoretickej, praktickej aj tvorbovej časti práce).

Oponent (recenzent) záverečnej sa písomne vyjadruje najmä:

- a) k aktuálnosti a náročnosti riešenia obsahu témy práce,
- b) k splneniu cieľa, zhody medzi názvom a obsahom práce, ku vhodnosti štruktúry obsahu záverečnej práce z hľadiska zadanej témy,
- c) ku kvalite zvládnutia teoretických východísk, ku vhodnosti použitých metód a odborných termínov, ku kreativite riešenia,
- d) k odbornej (teoretickej či praktickej) úrovni riešenia témy, ku kvalite a využitiu dostupnej literatúry a informačných zdrojov, k výsledkom vlastného prieskumu (výskumu),
- e) k formálnym náležitostiam – jazykovej a odbornej pojmovej kvalite, členeniu a úprave textu, k zaradeným tabuľkám a grafom, ich funkčnosti, bibliografickým odkazom v texte,
- f) k odbornému-praktickému či teoretickému prínosu práce, k jej využiteľnosti a pod.,
- g) celkovo ku kladam a nedostatkom oponovanej práce (teoretickej, praktickej aj tvorbovej časti práce).

Obhajoba záverečnej práce je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Termín konania obhajoby záverečných prác, ako aj zaradenie študentov na jednotlivé termíny, zabezpečí poverený pracovník ústavu v spolupráci so študijným oddelením a prodekanom pre bakalárske a magisterské štúdium. Termín konania obhajob záverečných prác a rozpis poslucháčov podľa jednotlivých termínov sa zverejní na webovej stránke fakulty.

Za činnosť komisie a priebeh obhajoby zodpovedá predseda komisie.

Vlastná obhajoba spravidla pozostáva z úvodného slova študenta (prezentácie záverečnej práce), prečítania posudkov, reakcie študenta na pripomienky v posudkoch a vyjadrenia sa k posudkom a rozpravy k práci.

Pri obhajobe sa posudzuje aj originalita obhajovanej záverečnej práce. Originalita záverečnej práce sa posudzuje na základe výsledku centrálného registra záverečných prác. Výsledok kontroly originality záverečnej práce je súčasťou zápisu o štátnej záverečnej skúške.

Priebeh obhajoby a vyhlásenie výsledkov sú verejné. Komisia na neverejnom zasadnutí zhodnotí výsledok obhajoby a rozhodne o hodnotení väčšinou hlasov prítomných členov. Pri rovnosti hlasov rozhoduje hlas predsedu.

Výsledok obhajoby záverečnej práce vyhlasuje predseda komisie v deň konania štátnej záverečnej skúšky.

O priebehu a výsledku obhajoby záverečnej práce vyhotoví tajomník komisie protokol, ktorý podpíšu všetci prítomní členovia komisie.

Záverečná práca a obhajoba tvorí jeden predmet štátnej záverečnej skúšky, ale študent nezíska kredity samostatne za záverečnú prácu a jej obhajobu, ale za celý súbor predmetov štátnej záverečnej skúšky. To znamená, že až po úspešnom absolvovaní všetkých predmetov štátnej záverečnej skúšky bude študentovi udelených 10 kreditov do počtu kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia študijného programu Dizajn médií.

Pravidlá na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia (link na Študijný a skúšobný poriadok PEVŠ):

https://www.paneurouni.com/wp-content/uploads/2022/04/studijny_a_skusobny_poriadok_pevs_uplne_znenie_vratane_dodatku_9.pdf

E Vysoká škola pre jednotlivé študijné plány uvedie podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu a postup študenta v študijnom programe v štruktúre:

- počet kreditov za povinné predmety potrebných na riadne skončenie štúdia/ ukončenie časti štúdia,
- počet kreditov za povinne voliteľné predmety potrebných na riadne skončenie štúdia/ ukončenie časti štúdia,
- počet kreditov za výberové predmety potrebných na riadne skončenie štúdia/ ukončenie časti štúdia,
- počet kreditov potrebných na skončenie štúdia/ukončenie časti štúdia za spoločný základ a za príslušnú aprobáciu, ak ide o učiteľský kombinačný študijný program, alebo prekladateľský kombinačný študijný program,
- počet kreditov za záverečnú prácu a obhajobu záverečnej práce potrebných na riadne skončenie štúdia,
- počet kreditov za odbornú prax potrebných na riadne skončenie štúdia/ukončenie časti štúdia,
- počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia/ ukončenie časti štúdia za projektovú prácu s uvedením príslušných predmetov v inžinierskych študijných programoch,
- počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia/ ukončenie časti štúdia za umelecké výkony okrem záverečnej práce v umeleckých študijných programoch.

Link na sprievodcu štúdia:

<https://www.paneurouni.com/fakulta-masmedii/uradne-informacie/sprievodca-studiom/>

FVysoká škola popíše pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu.

Postupuje sa podľa Študijného a skúšobného poriadku PEVŠ konkrétne čl. 7, 16, 17, 30.

https://www.paneurouni.com/wp-content/uploads/2022/04/studijny_a_skusobny_poriadok_pevs_uplne_znenie_vratane_dodatku_9.pdf

Pokyny dekanky k podmienkam obhajoby záverečnej práce a k postupu pri kontrole originality:

https://www.paneurouni.com/wp-content/uploads/2017/03/pokyn_dekanky_c%CC%8C.1_2018.pdf

https://www.paneurouni.com/wp-content/uploads/2017/03/pokyn_dekanky_c%CC%8C.1_2019.pdf

G Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia.

Postupuje sa podľa Študijného a skúšobného poriadku PEVŠ čl. 23 a čl. 24
Smernica rektora č.3/2017 – o uznávaní dokladov o vzdelaní
<https://www.paneurouni.com/pevs/uradne-informacie/vnutorne-predpisy/>

H Vysoká škola uvedie témy záverečných prác študijného programu (alebo odkaz na zoznam).

Link na UIS:
https://is.paneurouni.com/zp/portal_zp.pl

I Vysoká škola popíše alebo sa odkáže na:

- pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe,
- možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov,
- pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov,
- postupy aplikovateľné pre študentov so špeciálnymi potrebami,
- postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta.

Pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác sa postupuje podľa smernice rektora č. 8/2015 o základných náležitostiach záverečných prác a študijného a skúšobného poriadku PEVŠ. Fakulta pri kontrole originality vytvára si vytvára samostatný režim na jej hodnotenie, ktorý je uvedený v pokyne dekana.....(uviesť pokyn).

Študentské mobility sa uskutočňujú v podľa ponuky, ktorú zabezpečuje Oddelenie medzinárodných vzťahov. Podrobné informácie:
<https://www.paneurouni.com/medzinarodne-vztahy/kreditova-mobilita/>

Pri akademickej etike sa postupuje podľa smernice rektora č.1/2018 Etický kódex PEVŠ a smernice rektora č.4/2014 disciplinárny poriadok a rokovací poriadok Disciplinárna komisia PEVŠ a Disciplinárneho poriadku pre študentov Fakulty masmédií PEVŠ
<https://www.paneurouni.com/wp-content/uploads/2017/03/rokovaci-poriadok-dk-fm-pevs.pdf>, <https://www.paneurouni.com/wp-content/uploads/2017/03/disciplinarny-poriadok-fm-2013.pdf>

Pri študentoch so špecifickými potrebami sa postupuje podľa smernice rektora č.4/2016 Podmienky štúdia študentov so špecifickými potrebami.

Pri podávaní podnetov a odvolaní zo strany študenta je možné postupovať podľa smernice rektora č.1/2018 Etický kódex PEVŠ a smernice rektora č.4/2014 disciplinárny poriadok a rokovací poriadok Disciplinárna komisia PEVŠ, alebo podať anonymný podnet cez webovú stránku
<https://www.paneurouni.com/pevs/podnety/>.

5. Informačné listy predmetov študijného programu

V štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z.

<https://is.paneurouni.com/katalog/>

6. Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh (alebo hypertextový odkaz).

skopírovať link zo stránky podľa študijného programu

<https://www.paneurouni.com/fakulta-masmedii/bakalarske-studium-bc/harmonogram-akademickeho-roka/>

7. Personálne zabezpečenie študijného programu

A Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (s uvedením funkcie a kontaktu).

prof. PhDr. Stanislav Benčíč, PhD.

Funkcia: profesor
Pracovisko: Ústav dizajnu médií, č. d. 216 / Fakulta masmédií, Tematínska 10,
Kontakt: stanislav.bencic@paneurouni.com
Link: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/doc-phdr-stanislav-bencic-phd/>

B Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu priradením k predmetu s prepojením na centrálny Register zamestnancov vysokých škôl, s kontaktom (môžu byť uvedení aj v študijnom pláne).

prof. PhDr. Stanislav Benčíč, PhD. - <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/10785>
Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/doc-phdr-stanislav-bencic-phd/>
Predmet: Riadenie a ekonomika médií

prof. PhDr. Ľudovít Hajduk, PhD. - <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/12378>
Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/doc-phdr-ludovit-hajduk-phd-3/>
Predmet: Etika v médiách

doc. PhDr. Martin Kasarda, Dr. - <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/12019>
 Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/doc-phdr-martin-kasarda-dr-2/>
 Predmet: Štylistika v praxi

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. - <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9300>
 Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/doc-mgr-anton-szomolanyi-artd/>
 Predmet: Audiovizuálny dizajn

doc. Mgr. art. Mária Štranecková, ArtD. - <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11842>
 Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/doc-mgr-art-maria-straneckova-artd/>
 Predmet: Dejiny dizajnu, Vizúálne štúdiá v komunikačnej praxi. – potom Vavrová

C Odkaz na vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu.

Príloha č. 2 – VPCH osôb zabezpečujúcich profilové predmety príslušnej fakulty

D Zoznam učiteľov študijného programu s priradením k predmetu a prepojením na centrálny register zamestnancov vysokých škôl, s uvedením kontaktov (môže byť súčasťou študijného plánu).

prof. PhDr. Stanislav Benčíč, PhD.
 Riadenie a ekonomika médií
<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/10785>
 Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/doc-phdr-stanislav-bencic-phd/>

prof. PhDr. Ľudovít Hajduk, PhD.
 Dejiny umenia 1, 2, 3, 4
 Etika v médiách
<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/12378>
 Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/doc-phdr-ludovit-hajduk-phd-3/>

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.
 Audiovizuálny dizajn 1 a 2
 Reklama a vizuálna komunikácia 1 a 2
 Zvukový a vizuálny dizajn 1 a 2
<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9300>
 Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/doc-mgr-anton-szomolanyi-artd/>

doc. Mgr. art. Mária Štranecková, ArtD.
 Dejiny dizajnu 1, 2, 3, 4
 Kresbové a výtvarné koncepty 5, 6
 Vizúálne štúdiá v komunikačnej praxi
<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11842>
 Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/doc-mgr-art-maria-straneckova-artd/>

Mgr. Ján Paukovic, PhD.
 Typografia a dizajn 1, 2
 Typografia a grafický dizajn 1, 2
<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/30648>
 kontakt: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/mgr-ian-paukovic-phd/>

PhDr. MgA. Yvonne Vavrová, PhD.
 Tvorba a kompozícia mediálnych diel
 Reklama a vizuálna komunikácia 1 a 2
 Vizúálne štúdiá v komunikačnej praxi
<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/12099>
 Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/phdr-mga-yvonne-vavrova-phd/>

PhDr. Richard Keklak, PhD.
 Seminár k bakalárskej práci
<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8074>
 kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/phdr-richard-keklak-phd/>

Mgr. Katarína Holetzová, PhD.
 Systém a typológia médií
<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/26636>
 Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/mgr-katarina-holetzova-phd/>

Mgr. Pavol Breier, ArtD.
 Fotografia 1, 2, 3, 4
<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/12118?mode=full>
 Kontakt: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/mgr-pavol-breier-artd/>

Mgr. art. Branislav Matis, ArtD.
 Typografia a grafický dizajn 3, 4
<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/18701>

kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/mgr-art-branislav-matis-artd/>

Mgr. Ivan Sečík, CSc.

Mediálne a autorské právo

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/5607>

Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/mgr-ivan-secik-csc/>

doc. Mgr. Vladimír Malík, ArtD., externý pedagóg

2D a 3D počítačová animácia 1, 2

Kontakt: vladimir.malik@paneurouni.com

doc. Ing. Peter Neštepny, externý pedagóg

Obrazová postprodukcia 1, 2

Kontakt: peter.nestepny@paneurouni.com

Mgr. Viktor Kamenický, PhD., externý pedagóg

Audiovizuálny dizajn 1, 2

Kontakt: viktor.kamenicky@paneurouni.com

Mgr. Peter Kubalák, PhD., externý pedagóg

Postprodukcia fotografie 1, 2

Techniky komerčnej fotografie 1, 2

Kontakt: peter.kubalak@paneurouni.com

Mgr. art. Matej Rosmány, ArtD. - externý pedagóg

Kresbové a výtvarné koncepty 3, 4

Kontakt: matej.rosmany@paneurouni.com

Mgr. Jana Pazderová, ArtD., externá pedagogička

Mediálna organizácia a produkcia 1, 2

Kontakt: jana.pazderova@paneurouni.com

Mgr. Andrej Balco, externý pedagóg

Techniky fotografie 1, 2

Kontakt: andrej.balco@paneurouni.com

Mgr. Ian Michael Keeble, externý pedagóg

Kresbové a výtvarné koncepty 1, 2

Kontakt: ian.keeble@paneurouni.com

Ing. Vladimír Slaninka, externý pedagóg

Zvukový dizajn 1, 2

Kontakt: vladimir.slaninka@paneurouni.com

E Zoznam školiteľov záverečných prác s priradením k témam (s uvedením kontaktov).

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.

Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/doc-mgr-anton-szomolanyi-artd/>

Analýza animovaných filmov na Slovensku od roku 2010 po rok 2020

Set dizajn a trikové postupy v priestorovom animovanom filme.

Dizajn manuál seriálu o menej známych športoch

Kompozícia v umení a grafickom dizajne.

Analógová fotografia ako vstup pre postprodukčné digitálne spravovanie

Horor, napätie vo filme, formálne prostriedky pre vyvolanie neštandardných pocitov

LOKÁCIA AKO VÝRAZOVÝ PROSTRIEDOK PRI VÝROBE AUDIOVIZUÁLNEHO DIELA

Farba, zvuk a ich spoločný súlad

doc. Mgr. art. Mária Štraneková, ArtD.,

Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/doc-mgr-art-maria-stranekova-artd/>

Zobrazenia žien v umení 20. storočia

Kompozícia v umení a grafickom dizajne

Vývoj ženského ideálu krásy a jeho problematika

Tetovanie v priebehu histórie a súčasnosti a jeho dopad na spoločnosť

Využitie prírodných prvkov v dizajne

Grafický dizajn ako neodmysliteľná súčasť odevného priemyslu

PhDr. MgA. Yvonne Vavrová, PhD.,

Kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/phdr-mga-yvonne-vavrova-phd/>

Tvorba študentského nízkorozpočtového filmu

Zobrazenie žien v CHICK FLICK žánri

Práca režiséra s hudobným skladateľom

Mgr. Ján Paukovic, PhD.,

kontakt: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/mgr-jan-paukovic-phd/>

Vizuálna komunikácia značky: servis bicyklov
Tvorba korporátnej identity start-up firmy
Grafické spracovanie prvkov digitálnej kartovej hry
Typografia ako výrazový prostriedok v printových médiách
Používateľské rozhranie v hrách a jeho dizajn
Harmónie farieb v printovej a digitálnej reklame

Mgr.art. Branislav Matis, ArtD.,

kontakty: <https://www.paneurouni.com/kontakty-masmedii/mgr-art-branislav-matis-artd/>

Detský časopis

Návrh a grafické spracovanie vlastnej digitálnej hry

Redizajn korporátnej identity stavebnej firmy

doc. Mgr. Vladimír Malík, ArtD. – externý pedagóg

Japonský štýl manga

Keri (krátky animovaný film)

Animácia a reklama

Walt Disney a jeho prínos pre svetovú animáciu

Kontakt: vladimir.malik@paneurouni.com

Mgr. Viktor Kamenický, PhD. – externý pedagóg

Pohyb ako výrazový prostriedok kamery v reklamných spotoch

Audiovizuálne diela s automotive tematikou

Dron ako súčasť tvorivej formy pre nakrúcanie dokumentárneho filmu

Farebná tonalita v audiovizuálnych dielach

Produkcia a postprodukcia video klipu s automobilovou tematikou

Kontakt: viktor.kamenicky@paneurouni.com

Mgr. Peter Kubalák, PhD. - externý pedagóg

Lightpainting v produktovej fotografii

Svadobný fotograf RobertoValenzuela: štúdia jeho techník a prístupu k fotografovaniu svadieb

Kontakt: peter.kubalak@paneurouni.com

Mgr.art. Matej Rosmány, ArtD. - externý pedagóg

Vytvorenie značky a jej mediálna propagácia. (Klasické a invenčné postupy)

Kontakt: matej.rosmany@paneurouni.com

Mgr. Jana Pazderová, ArtD. – externá pedagogička

Koncept návrhu študentskej televízie pre Paneurópsku vysokú školu z produkčného hľadiska

Kontakt: jana.pazderova@paneurouni.com

Ing. Vladimír Slaninka – externý pedagóg

Vývoj hudobného žánru Hardstyle

Kontakt: vladimir.slaninka@paneurouni.com

F Odkaz na vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky školiteľov záverečných prác.

Príloha č. 3 – VPCH školiteľov záverečných prác

G Zástupcovia študentov, ktorí zastupujú záujmy študentov študijného programu (meno a kontakt).

Dorotea Buranová mail: xburanova@paneurouni.com

H Študijný poradca študijného programu (s uvedením kontaktu a s informáciou o prístupe k poradenstvu a o rozvrhu konzultácií).

Iný podporný personál študijného programu – priradený študijný referent, kariérny poradca, administratíva, ubytovací referát a podobne (s kontaktami).

Študijné oddelenie príslušnej fakulty – uviesť meno študijnej referentky a link na kontakty na stránku

Mgr. Monika Babicová

<https://www.paneurouni.com/fakulta-masmedii/kontakty/studijne-oddelenie/>

8. Priestorové, materiálne a technické zabezpečenie študijného programu a podpora

A Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia s priradením k výstupom vzdelávania a predmetu (laboratória, projektové a umelecké štúdiá, ateliéry, dielne, tľmočnicke kabíny, kliniky, knažské semináre, vedecké a technologické parky, technologické inkubátory, školské podniky, strediská praxe, cvičné školy, učebno-výcvikové zariadenia, športové haly, plavárne, športoviská).

Študijný program sa bude realizovať v dobre osvetlených, žalúziami a klimatizáciou vybavených priestoroch, kde sú k dispozícii prenosné flipcharty alebo zabudované tabule. V desiatich aulách, posluchárňach a seminárnych miestnostiach sú zabudované počítače, ktoré sú

priamo prepojené s nainštalovanými projektormi. Miestnosti sú ozvučené, je možné použiť mikrofóny a akékoľvek iné audio-vizuálne pomôcky slúžiace na odborné prezentácie počas výučby. V celej budove Tomašikovej a Tematínskej PEVŠ je dostupné wi-fi pripojenie na internet, preto môže výučba podľa potreby prebiehať vo všetkých miestnostiach za použitia notebookov, internetu a prenosnej projekcie. Učebne a seminárne miestnosti sú - podľa kapacity a určenia - zariadené školskými lavicami a stoličkami alebo pevnými radmi stoličiek so sklopnými stolkami vhodnými na zaznamenávanie prednášok alebo odkladanie písomných a učebných pomôcok, či laptopov. Auly sú vybavené čalúnenými pevnými radmi stoličiek, taktiež so sklopnými stolkami.

Na Tomašikovej na zvláštne príležitosti a potreby špeciálneho ozvučenia miestností sa využíva technické zariadenie – mixážny pult, riadený z priestorov réžie. K dispozícii sú tiež dva samostatné tlmočnické boxy pre 4 (2+2) tlmočníkov súbežne a cca 100 tlmočnických staničiek (prijímacia jednotka).

Okrem vyššie opísaného technického vybavenia, každý ústav má k dispozícii mobilné technické zázemie potrebné pre nerušený priebeh výučby (notebooky, flipchartové potreby a i.) na Tomašikovej a Tematínskej.

Kancelárske a administratívne potreby sú objednávané cez subdodávateľskú spoločnosť v pravidelných intervaloch (papierové hárky na tabule, písacie potreby na tabule a pod.), čím je zabezpečené bezproblémové zásobovanie pedagógov pomôckami potrebnými pre výučbu, ako aj zabezpečenie iných nástrojov potrebných pre manažment a správu fakulty - a tým aj riadne poskytovanie vzdelávania v príslušnom študijnom odbore. Pre operatívnu komunikáciu s poslucháčmi (napr. presun výučby z jednej miestnosti do druhej, mimoriadne prednášky i.), sú v priestoroch intenzívne využívaných študentmi umiestnené elektronické informačné tabule (plazmové obrazovky) a klasické nástenky a najmä centrálny e-systém UIS – Univerzitný informačný systém.

Fakultu informatiky má na Tematínskej sú k dispozícii nasledujúce výučbové priestory: 3 počítačové učebne s 30 miestami a s pripojením na internet, 2 posluchárne s 45 miestami s PC (+ projektor) pripojením na internet, kancelárie s PC pre každého zamestnanca fakulty, zasadacia miestnosť pre vedenie fakulty a miestnosť s PC pre externistov. Okrem počítačov sú výučbové priestory vybavené nasledujúcimi druhmi a počtami didaktických pomôcok a prístrojovej techniky: osobné počítače, stropné projektory, projekčné plátna a magnetické tabule. Pre potreby výučby a výskumu sú na Fakulte informatiky PEVŠ k dispozícii odborné laboratória. Laboratórium pre priemysel 4.0 je vybavené výkonnými počítačmi pre paralelné výpočty, zobrazovacími zariadeniami (projektor, nástenné a stolové monitory), pre špecifické potreby výučby sú k dispozícii 3D tlačiareň, analógovo digitálne prevodníky signálov zo senzorov, senzorické systémy pre meranie rozličných fyzikálnych veličín a stavov, modely digitálnych výrobných liniek a systémov. Laboratórium sieťových technológií je vybavené štruktúrovanou kabeľážou vrátane modulárnych možností prepojenia sieťových zariadení, obsahuje routre, switche, servery a klientské počítače pre modelovanie sietí. Pre potreby výučby je laboratórium vybavené didaktickou technikou (počítač, projektor, flipchart). Laboratórium Lego robot je vybavené stavebnicami pre simuláciu robotických systémov s riadiacimi jednotkami. Laboratórium testovania použiteľnosti je vybavené dvomi miestnosťami (testovacia a observačná) navzájom prepojenými pomocou semi-transparentného zrkadla s obojstrannou ozvučovacou a snímacou technikou (kamery pre rozličné konfigurácie). Laboratórium je vybavené štruktúrovanou kabeľážou a switchom, NAS systémom pre digitálny záznam, počítačmi a zobrazovacou technikou. Laboratórium virtuálnej reality je vybavené výkonnými počítačmi a rozličnými druhmi HMD (Oculus rift 2x, HTC Vive, HTC VIVE Pro Eye 2x, Oculus Quest 2, OpenVR, Samsung gear VR, Oculus GO), zariadeniami pre rozšírenú realitu (MS Hololens 2, tablety 4x), zariadeniami pre snímánie 360° videí (2x + príslušenstvo), senzorickými systémami pre snímánie polohy objektov v priestore, bezdrôtový prenos signálov medzi HMD a počítačom, zariadenie pre snímánie polohy rúk používateľa, dronom s príluštenstvom, zobrazovacou technikou a zariadením pre prenos snímanej rýchlosti používateľa pri pohybe na bežeckom páse.

Pre študentov sú k dispozícii priestory Mediálneho centra PEVŠ, kde sa zabezpečuje výučba Fakulty masmédií. Mediálne centrum na Tematínskej poskytuje študentom priestory na adekvátne výučbové procesy v odbore masmédií ako aj v odbore dizajnu médií. V súčasnosti má Mediálne centrum niekoľko pracovísk, ktoré majú profesionálne vybavenie.

Nové štúdio a réžia ma dokopy až 180m² s réžiou a galériou pre divákov. Samotné štúdio ma 112m² s profesionálnym svetelným parkom DeSisti s poloaufomatizovanými pantografmi. Svetelný park poskytuje študentom profesionálny nástroj ako sa simulovať reálne prostredie TV štúdia, kde si študenti v rámci štúdia precvičujú svoje nadobudnuté zručnosti priamo v praxi. Kamerová technológia použitá v štúdiu je čiastočne na diaľku ovládaná z TV réžie, ktorá poskytuje rovnako profesionálne zázemie, ktoré simuluje skutočné televízne prostredie a pripravuje študentov na skutočnú prax.

Zároveň štúdiu poskytuje možnosť flexibilného uchytenia fotopozadí pre potreby výučby fotografického zamerania. Okrem spomínaného svetelného závesného systému, majú študenti k dispozícii aj zábleskové, trvalé svetlá a fotografický stôl, ktorý sa využíva na produktovú fotografiu.

Nová multimediálna učebňa 1 so zvukovým štúdiom poskytuje pre študentov materiálne technické zabezpečenie pre zvukovú produkciu. Obsahuje samostatnú akustickú miestnosť pre potreby nahrávania hovoreného slova a zároveň aj réžiu, kde si študenti môžu nahrávky následne postprodukovať. Učebňa obsahuje okrem Apple Mac Pro napojený na zvukový reťazec nahrávacieho zvukového štúdia aj 7 iMacov s softvérom na spracovávanie zvuku ako aj obrazovú postprodukcii. Akustické obloženie je aj v priestoroch učebne, tým pádom sa znižuje čas dozvuku a študentom je poskytnuté adekvátne zázemie na tvorivú činnosť.

Multimediálna učebňa 2 je určená na tvorbu 2D a 3D grafiky. Poskytuje 10 ks iMacov so softvérom, potrebnými na tvorbu animácií alebo statických grafík.

Ďalšie technické vybavenie v miestnostiach:

Štúdio a réžia

Vymeniteľné TV pozadia na koľajnicovom systéme

Svetelný park s ovládacím svetelným panelom

3x štúdiové kamery SONY s komunikáciou do réžie

1x kamerová čítačka AutoScript

8 kanálová réžia Panasonic AV-HS-400

2x Full HD náhľadové TV

XDcam rekordér SONY

RiedelIntercom

Referenčný monitor TV Logic LVM-242 24"

Audio systém Dynaudio AIR 6

Mac Pro s naberačou kartou BlackMagic Design

Zvukový pult SSL C100 HDS

Fotografický stôl
Mac Pro s Adobe balíkom
Zábleskové fotografické svetlá
Multimediálne učebne
7x iMac M1 s BlackMagic Design DaVinci a Audacity
10x iMac Intel s Adobe a Maya balíkom
1x Mac Pro s Pro Tools HD
2x DPA 4041 referenčné mikrofóny
ovládacia konzola Digidesign D-Command ES 24
mikrofónne predzosilovače Focusrite ISA 828 AD
Allen Heath WZ316:2DX WIZZARD
Mixpult analog TC Electronic M6000
Nagra VI. HDD rekordér
reproduktory Dynaudio Acoustics AIR6 5.1. set videoprevodník AVID Mojo SDI
2x náhľadové Full HD TV

B Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu (prístup k študijnej literatúre podľa informačných listov predmetov), prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám a podobne).

Technické vybavenie učebni a študijných priestorov (hardware+software): všetky učebne sú vybavené PC + monitor, klávesnica, myš (Operačný systém Windows 10, Office, Adobe Reader, Internet, prehrávač videa).
Technické vybavenie pracovných priestorov (vrátane prenosných zariadení) pedagógov a pracovníkov: 106 ks PC + monitor, klávesnica, myš, operačný systém Windows 10, Office, AdobeReader, Internet.
Technické vybavenie pre potreby študentov: celá budova je pokrytá bezdrôtovým prístupom na internet . Fakulty poskytuje na výučbu aj jednu počítačovú miestnosť s 15-timi počítačmi . Počítače sú vybavené štandardným kancelárskym softvérom (Operačný systém Windows 10, na každom PC je inštalovaný Office, AdobeReader, Internet)
V rámci knižnice je k dispozícii ďalších 13 PC s osobitným prístupom do vybraných databáz a 25 voľných prípojkov pre notebooky. Knižnica PEVŠ umožňuje prácu s katalógmi (elektronický katalóg Slovenských knižníc prostredníctvom Projektu KIS 3G, <http://www.kis3g.sk/>; on-line katalóg Knižnice PEVŠ) a elektronickými informačnými zdrojmi (EPI – prístup do plnotextových právnych a ekonomických databáz; ASPI – prístup do plnotextových právnych a ekonomických databáz; prístup na Internet v študovni a študovni vedeckej knižnice). Celkovo je možné uviesť, že materiálo-technické zabezpečenie výučby, ako aj knižničné služby sú v priestoroch fakulty zabezpečené nadštandardne. Osobitne poukazujeme na to, že okrem zabezpečenia uvedeného vyššie, na každom poschodí fakulty sa nachádza veľkokapacitná tlačiareň, ktorá súčasne slúži ako skener, resp. kopírka. Študenti majú možnosť používať tieto zariadenia neobmedzene na základe kreditu, ktorý majú na študentskej karte. V priestoroch školy sú aj automaty s občerstvením, resp. bufet, ktorý je k dispozícii od rána do poobedňajších hodín, a to aj v čase výučby v externej forme štúdia. Na prízemí školy sa nachádza aj predajňa odbornej literatúry, v ktorej si študenti môžu zakúpiť skriptá, resp. iné pramene potrebné pre štúdium.
Materiálo-technické a informačné zabezpečenie študijného programu (knihnica, študovne, dostupnosť informačných zdrojov pomocou internetu, dostupnosť základnej študijnej literatúry, učebníc, monografií a zahraničných vedeckých časopisov, softvérové vybavenie, prístup k potrebným databázam, podľa študijného odboru aj laboratóriá, projektové štúdiá, ateliéry, technologické zabezpečenie, atď.) analyzované v tejto časti žiadosti preukazujú, že na FP PEVŠ je možné uskutočňovať príslušný študijný program a splniť jeho ciele v oblasti vzdelávania. Fakulta práva PEVŠ má priamo v mieste vyučovania študijného programu aj knižnicu a študovňu s možnosťou prezenčného prístupu k študijnej literatúre pre študijný program a je garantovaný aj prístup študentov k internetu. Knižný a časopisecký fond je nepretržite dopĺňaný, v pravidelných cykloch sa zabezpečuje inovácia výpočtovej techniky; programového vybavenia počítačov a pod.
Činnosti AK zabezpečuje 7 pracovníkov na dvoch pracoviskách v Bratislave (Tomášikova, Tematínska). Študovne a PC miestnosti s rozlohou 692 m2 ponúkajú používateľom 20 PC staníc a 20 pripojení pre notebooky, celkom 114 študijných miest, pripojenia na intranet, internet a wifi zónu, či multifunkčné zariadenia na podporu reprografických služieb. Pracoviská s bezbariérovým prístupom sú pre používateľov otvorené 30 hodín týždenne.
AK buduje zbierky študijnej literatúry v súlade s vedno-odborovou profiláciou študijných programov, ponúkaných fakultami PEVŠ. Sú prístupné formou voľného výberu.
Knižničný fond presahuje 16 300 väzbov v tlačenej forme. Tvoria ho odborná knižná literatúra, záverečné a kvalifikačné práce, špeciálne dokumenty a dochádzajúce periodiká (82 titulov). Dôraz sa kladie na sprístupňovanie licencovaných databáz (<http://www.paneurouni.com/sk/kniznica/elektronicka-kniznica/e-knihy>).
AK poskytuje komplexné knižničné a bibliograficko-informačné služby:
-konzultačné a referenčné služby (Spýtajte sa knižnice, FAQ), rezervácia dokumentov,
-výpožičné služby realizuje podľa kategórií používateľov prezenčnou a absenčnou formou,
-reprografické služby - samoobslužné kopírovanie a tlač z PC,
-bibliograficky registruje a uchováva: informačný fond, fond diplomových a kvalifikačných prác, publikačnú a umeleckú činnosť študentov a pedagogicko-vedeckých pracovníkov PEVŠ; podieľa sa na príprave podkladov a výstupov pre ich profesijný rast a účely akreditácií,
-buduje a sprístupňuje súborný online katalóg PEVŠ a digitálny archív záverečných prác a špeciálnych dokumentov
-zúčastňuje sa na tvorbe súborných katalógov knižníc SR (CREPČ, CRZP, CREUČ),
-aktualizuje webovú stránku knižnice a voľne dostupné EIZ,
-podieľa sa na zabezpečovaní informačného vzdelávania na PEVŠ.

C Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe s priradením k predmetom. Prístupy, manuály e-learningových portálov. Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie.

V prípade mimoriadnej situácie a z toho vyplývajúcich obmedzení poskytovať vzdelávanie prezenčnou metódou je prechod na dištančné vzdelávanie zabezpečený cez e-systém UIS - Univerzitný informačný systém a MS Teams. UIS alebo MS Teams umožňuje realizovať

prostredníctvom dištančnej formy realizovať prednášky, cvičenia online, ale aj skúšky v písomnej alebo ústnej forme. Študenti majú prístup do UIS prostredníctvom konta, ktoré je im vytvorené na začiatku štúdia a slúži ako komunikačný kanál pre MS Teams.. Učitelia cez UIS zvereňujú študijné materiály, zabezpečujú priebežné a finálne hodnotenie predmetu, či už v podobe testu, alebo seminárnej práce. Pri ústnej skúške sa využíva aplikácia MS Teams.

D Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie.

Partneri Fakulty masmédií

<https://www.paneurouni.com/fakulta-masmedii/info/partneri/>

V rámci zapojenia interných a externých strán a spôsobov ako sa zapájajú do prípravy a realizácie študijných programov má Fakulta masmédií pre študentov vypracovanú ponuku stáží v médiách, s ktorými má podpísané memorandá o vzájomnej spolupráci (TA3, TASR, SITA, Rádio Expres, Ringier, N&MH, RTVS, TV Markíza, TV JOJ, Sme, Pluska, Pravda, Hnonline, Aktuality.sk, Zoznam.sk, LOToS, spolok lokálnych televízií Slovenska, Stredná priemyselná škola elektrotechnická, Hálova Bratislava). V rámci študijného programu nemáme povinnosť a ani určený presný počet hodín povinnej praxe a počet kreditov udelených za prax počas štúdia.

Cieľom memoranda so SPŠSE je kooperácia a spolupráca v oblasti audiovizuálnej tvorby a poskytnutia individuálnych stáží pre študentov a pedagógov.

LOToS v rámci spolupráce umožní vybraným študentom dennú prácu v LOToS, publikovanie najlepších príspevkov študentov z prednášaných tém, prax počas štúdia alebo aj následne pracovné zmluvy.

E Charakteristika na možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia.

Všetky aktivity pre študentov PEVŠ sa zvereňujú v aplikáciách Facebook, Instagram.

[Paneurópska vysoká škola - Domov | Facebook](#)

[Paneurópska vysoká škola PEVŠ \(@paneuropska_vysoka_skola\) • Fotky a videá na Instagrame](#)

F Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach (s uvedením kontaktov), pokyny na prihlasovanie, pravidlá uznávania tohto vzdelávania.

Mobility a stáže realizuje oddelenie Medzinárodných vzťahov.

[Medzinárodné vzťahy našej školy | Paneurópska VŠ \(paneurouni.com\)](#)

9. Požadované schopnosti a predpoklady uchádzača o štúdium študijného programu

A Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium.

Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium sú definované v Zásadách prijímacieho konania, ktoré sa zvereňujú na stránke fakulty.

Link na zásady:

https://www.paneurouni.com/wp-content/uploads/2017/03/zasady_prijimacieho_konania_2022_2023_fm.pdf

B Postupy prijímania na štúdium.

Pri prijímaní na štúdium sa postupuje podľa Zásad prijímacieho konania a študijného a skúšobného poriadku PEVŠ čl. 3 až čl. 8.

Link na zásady:

https://www.paneurouni.com/wp-content/uploads/2017/03/zasady_prijimacieho_konania_2022_2023_fm.pdf

C Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie.

Na základe posúdenia splnených požiadaviek uvedených v Zásadách prijímacieho konania je vydané rozhodnutie o výsledku prijímacieho konania. Pri kladnom rozhodnutí a zaplatení školného vzniká uchádzačovi právo na zápis na štúdium podľa čl. 8 Študijného a skúšobného poriadku.

10. Spätná väzba na kvalitu poskytovaného vzdelávania

A Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu.

https://www.paneurouni.com/wp-content/uploads/2022/06/nova_smernica_3_2022_pevs_hodnotenie_vzdelavacej_cinnosti_studentmi_absolventmi_final.pdf

B Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu.

https://www.paneurouni.com/wp-content/uploads/2022/11/dotaznik_kvalita_studenti_2022.pdf

C Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu.

https://www.paneurouni.com/wp-content/uploads/2022/11/dotaznik_vyhodnotenie_absolventi.pdf

11. Odkazy na ďalšie relevantné vnútorné predpisy informácie týkajúce sa štúdia alebo študenta študijného programu (napr. sprievodca štúdiom, ubytovacie poriadky, smernica o poplatkoch, usmernenia pre študentské pôžičky a podobne).