

Oponentský posudok habilitačnej práce

Autor: Mgr. Andrej Brník, PhD.

Názov práce: *Študentské rozhlasové vysielanie na Slovensku*

Fakulta: Fakulta masmédií, Paneurópska vysoká škola

Rok: 2025

Rozsah: 138 s.

Paneurópska vysoká škola v Bratislave	
Dátum:	10 -09- 2025
Ev.č.:	DFM-06/2025-VeV
Prílohy: -	Vybavuje: <i>[signature]</i>

Predložená habilitačná práca Mgr. Andreja Brníka, PhD. s názvom *Študentské rozhlasové vysielanie na Slovensku* predstavuje ucelený a hodnotný vedecký príspevok k problematike mediálnych štúdií, ktorá bola doteraz na Slovensku spracovaná iba fragmentárne. Autor si zvolil tému, ktorej sa dlhodobo venuje nielen ako bádateľ, ale aj ako praktický aktér v oblasti študentského vysielania. Výsledkom je text, ktorý spája osobnú skúsenosť s vedeckým uchopením, pričom vytvára systematickú analýzu fenoménu vysokoškolského študentského rozhlasového vysielania v historickom aj súčasnom kontexte. Ako bývalý redaktor študentského rádia Rezonans (Sosnowiec-Katowice, Polsko) som si s veľkým potešením prečítal predloženú habilitačnú prácu. Bolo pre mňa obohacujúce zoznámiť sa s výsledkami výskumu a odporúčaniami, ktoré v nej formuluje Andrej Brník.

Práca má jasne vystavanú štruktúru a vyznačuje sa logickým usporiadaním. V úvodných kapitolách autor predstavuje historické a technologické východiská rozhlasového vysielania, ktoré následne prepája so špecifikami fungovania študentských rádii. Teoretická časť obsahuje aj prehľad právneho rámca a základné definície, ktoré vytvárajú potrebný kontext pre empirickú analýzu. V nej autor prináša unikátne historické mapovanie, v ktorom zhromažďuje a interpretuje informácie o vzniku, vývoji a zániku jednotlivých študentských staníc na Slovensku. Vytvorená časová os predstavuje prvý takýto ucelený prehľad a má významnú dokumentačnú hodnotu. Nasleduje podrobná analýza ôsmich aktívnych študentských rádii, založená na dotazníkovom prieskume a hĺbkových rozhovoroch. Tento empirický materiál umožňuje nahliadnuť do organizačných a programových štruktúr, do spôsobov práce s poslucháčmi i do problémov, s ktorými tieto médiá zápasia. Recenzent nemá žiadne pripomienky ku konštrukcii poznámkového aparátu, ktorý je vypracovaný prehľadne a v súlade s akademickými štandardmi. Vysoko hodnotím bohatú a kvalitne spracovanú literatúru, ktorú autor využil pri spracovaní svojej práce. Zároveň oceňujem jeho výbornú orientáciu v odbornej problematike, čo sa prejavuje nielen v precíznom výbere prameňov, ale aj v ich kritickej interpretácii a tvorivom prepájaní s empirickými zisteniami.

Za najsilnejšie stránky práce možno považovať jej komplexnosť, originalitu a praktickú aplikovateľnosť. Autor vhodne kombinuje historickú analýzu s aktuálnym výskumom a prináša konkrétne odporúčania na zlepšenie podmienok fungovania

študentských rádii – od legislatívnych úprav, cez technické zabezpečenie až po prepojenie na pedagogický proces. Cenným prínosom je aj interdisciplinárny presah, keďže autor využíva poznatky mediálnych štúdií, sociológie, pedagogiky i práva.

Samozrejme, nemožno obísť niekoľko slabších miest. V texte sa miestami objavuje publicistický alebo autobiografický tón, ktorý znižuje striktné vedecký charakter práce. Komparácia so zahraničím je prítomná, no skôr stručná; prehĺbenie tejto roviny by ešte viac zvýraznilo význam skúmanej problematiky v medzinárodnom kontexte. Podrobnejšie by bolo možné rozpracovať aj metodologické limity výskumu, predovšetkým otázku reprezentatívnosti výskumných vzoriek. Napriek týmto pripomienkam zostáva celkový prínos práce nesporný.

Habilitačná práca Mgr. Andreja Brníka, PhD. jednoznačne potvrdzuje jeho vedeckú, odbornú i pedagogickú spôsobilosť. Predstavuje originálny a prakticky využiteľný príspevok do oblasti mediálnych štúdií, pričom významne obohacuje poznanie o doteraz zanedbávanej téme. Zároveň treba zdôrazniť, že táto práca môže slúžiť ako východisko pre širší výskum študentskej rozhlasovej produkcie v rámci krajín Visegrádskej skupiny. Ponúka solídny základ pre komparatívne analýzy a môže byť inšpiráciou pre nadnárodné projekty, napríklad V4, ktoré podporujú spoluprácu v oblasti kultúry, vzdelávania a médií.

Na diskusiu v rámci obhajoby habilitačnej práce prekladám tieto podnety:

- 1) Ako hodnotíte perspektívy ďalšieho rozvoja študentských rádii na Slovensku v súvislosti s nástupom nových digitálnych platforiem, podcastov a streamovacích služieb?
- 2) Vo Vašej práci zdôrazňujete potrebu lepšieho legislatívneho ukotvenia študentských rádii. Aké konkrétne zmeny v slovenskej mediálnej legislatíve by podľa Vás najviac pomohli ich stabilite a rozvoju?
- 3) V práci ste stručne uviedli zahraničné skúsenosti. Ako by podľa Vás mohol vyzeráť porovnávací výskum študentských rádii v rámci krajín V4 a v čom vidíte ich najväčšie podobnosti alebo rozdiely?
- 4) Tvrdíte, že študentské rádiá významne prispievajú k praktickej príprave študentov na mediálne povolania. Ako konkrétne by sa podľa Vás mali tieto skúsenosti systematicky prepojiť s univerzitnou výučbou?

Habilitačnú prácu Andreja Brníka, PhD. celkovo hodnotím ako mimoriadne vedecky prínosnú a inšpiratívnu a odporúčam ju prijať na obhajobu. Po úspešnom obhájení habilitačnej práce navrhujem

udelieť

vedecko-pedagogický titul docent v študijnom odbore 3. 2. 3 *masmediálne štúdiá*.

Kraków, 16.08.2025

Prof. ucz. dr hab. Krzysztof Gajdka, MBA

